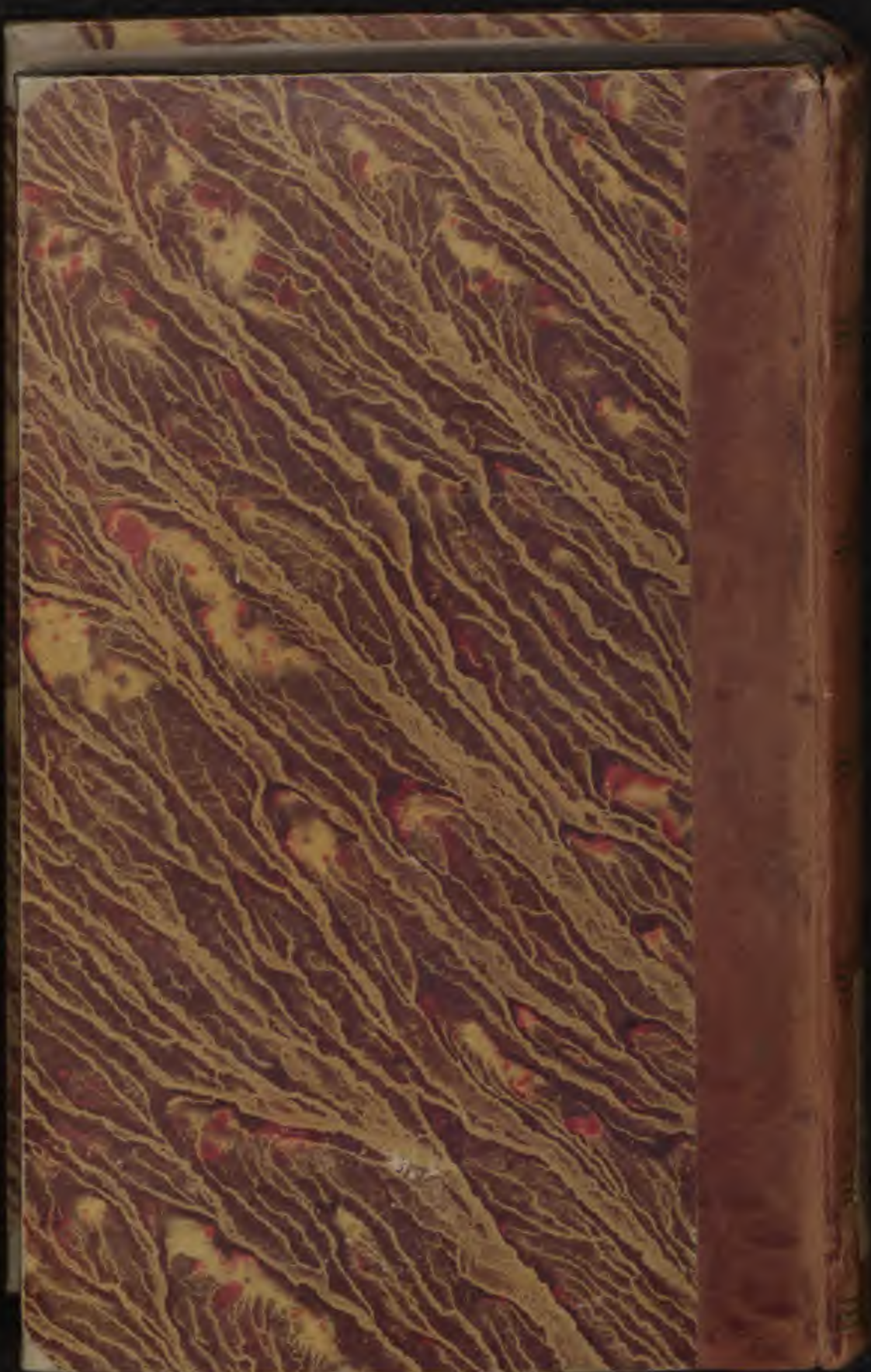


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.3.24



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.3.24





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.3.24



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.3.24



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.3.24

1870. 1/3.



Ex Libris Joannis Nencini
1874

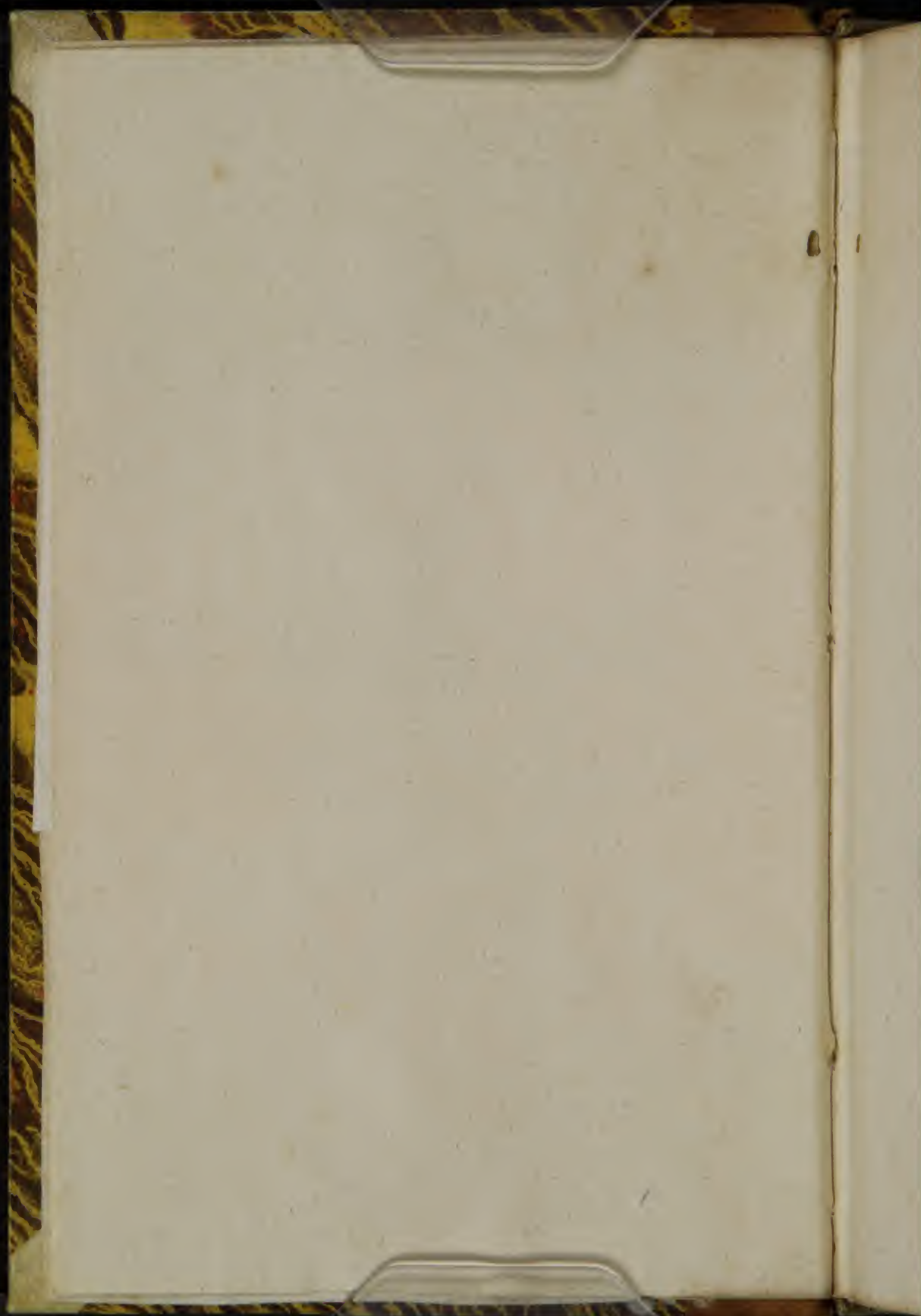
Gr. Venerio

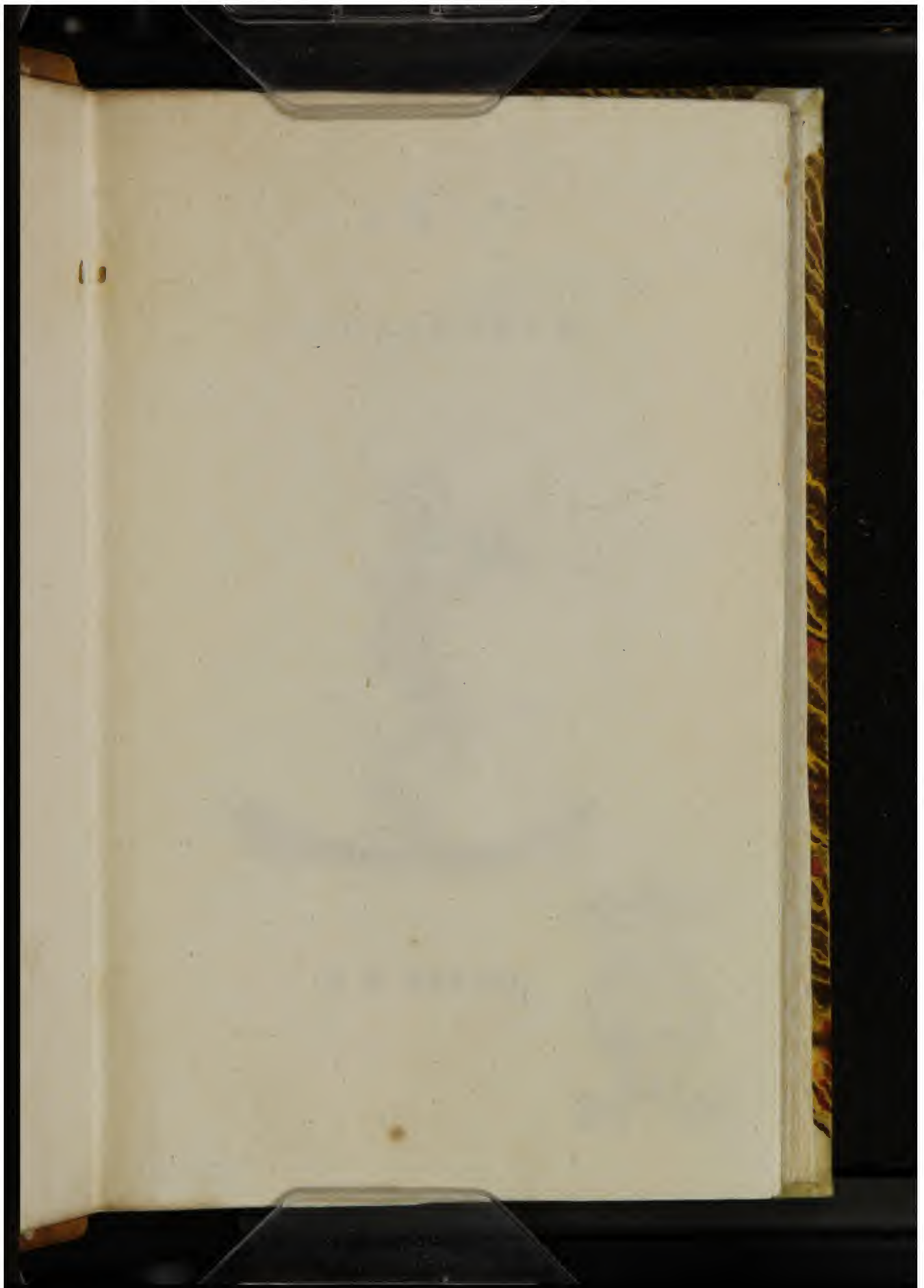
1859

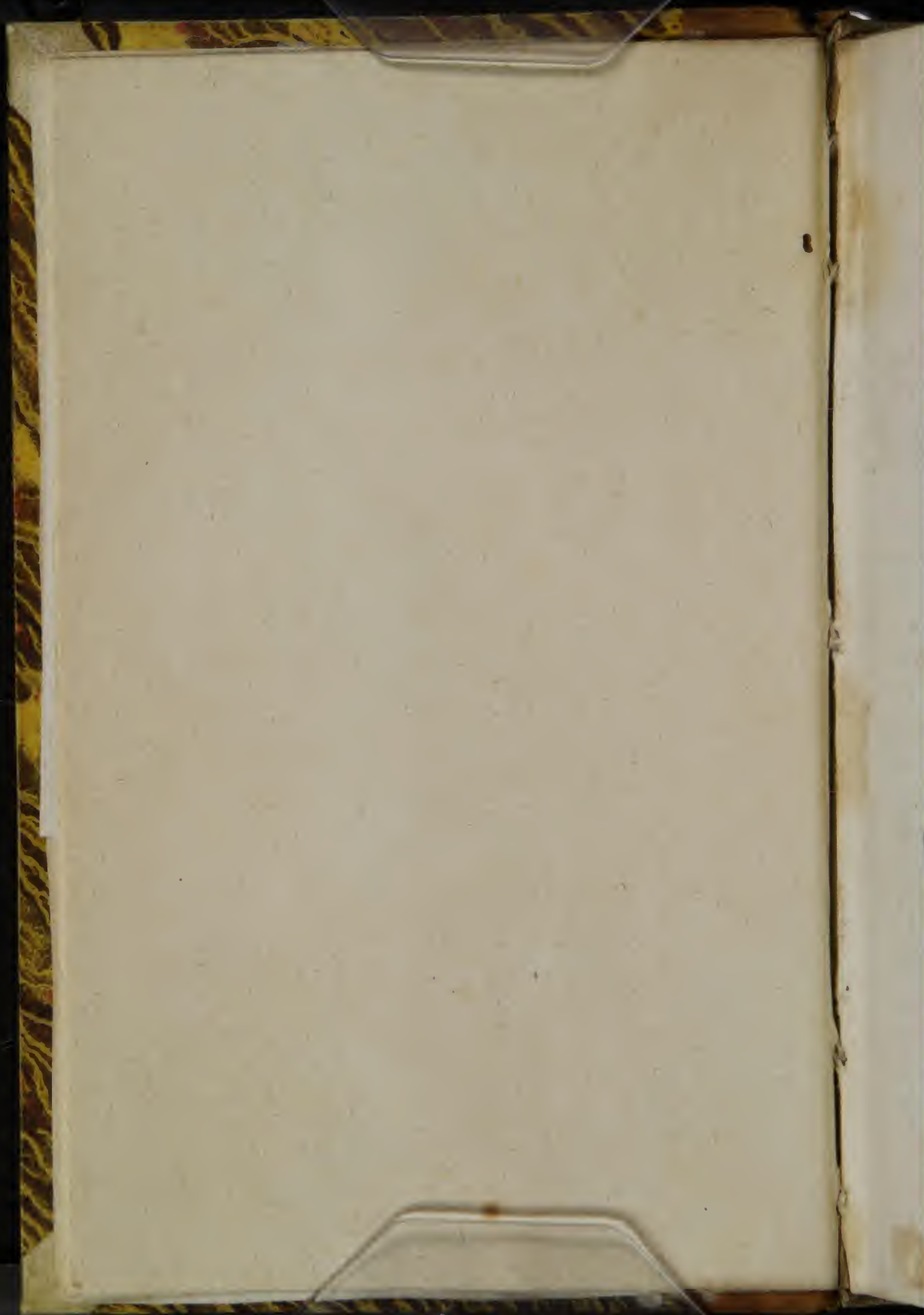
Brunch

Sum p 50 Chardin

P. 30



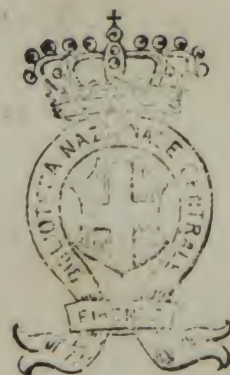




IL PETRARCA.



M. D. XXXIII.





Paulo Manutio all'ecellentiss. & illustriss. S.

Il Signore Don GIOVANNI BONIFACIO Marchese d'Oria.

NON Pensaua io punto Signor mio Illustriss. ad acquistarmi per hora in Napoli alcuna seruitù'. ma la fortuna in tutte le cose humane potentiss. altrimenti disponendo; stata m'è forza di aderle, con grandiss. però mio diporto, è somma contentezza d'animo. Per cioche scorgendomi à giorni passati in parte, oue da unde miei piu rari padroni, è singolari amici con grandiss. festa se leggeua una di V. Ill. S. à lui da lei iscritta in risposta d'una altra sua; è notando io particolarmente tutti que suoi belli modi, è conte maniere di dire, & isprimere il suo alto, è ueramente signorile concetto: Et appresso intendendo da lui, la grandezza, è nobbelta' sua, è l'età, nella quale gia tanto osaua; Gratie, ch' a pochi il ciel largo destina: venni, si come per fama huom s'innamora, in tanto disio di diuenirle in qualche guisa seruidore; che di cupidigia arrendo, piu da sfrenata uoglia, che da regolato appetito sospinto; non habbiando altro, in che farle noto l'animo mio potessi; deliberai dedicarle, è sotto'l suo nome dar fuora quel, ch'all' hora nelle mani mi trouaua; che sono le rime amoroze di M. Francesco Petrarca, colla isposizione di tutti i piu difficili luoghi, che ne suoi Sonetti, Canzoni, è Trionfi se leggano. Conciosia cosa c'habbiando io in animo di seguire l'orme paterne; è, quanto da cieli concesso m'è fia, in parte niuna da que suoi ottimi, è da ogni gentile spirito tanto comenlati

uestigi un deto dilungarmi; quel che da lui (buona, è
santa memoria) promesso già fu', hò uoluto hora atte-
nere; è forse con qualche cosella di piu, et anche me-
glio. Aggiungendo; ch'essendo anchora da lui questa
opera all'illustriss. Signor Conte di Carriati mandata;
che sia hora da me a V. S. dedicata; sonomi con essa
fortuna da questo lato altresì congratulato; parendo-
mi fatale de MANVTII, tale, è tanto Poeta mandar
fuora sotto'l patrocínio de Signori Napoletani. Esci
dunque sotto l'ombra di V. S. Ill. quel degniss.
Autore, di cui essa tra l'altre sue uirtudi dimostra
essere studiosiss. E' meritamente. E' la caggione perche
meritamente; differisco in piu atto, è proprio luogo. Non
altrimente che'l parlare del sangue nobbeliss. di V. S.
è uirtù, è trofei de suoi antichi, è lodi proprie sue, è del
Signor suo Padre, è Madre, per quanto per uia cer-
tiss. intendo; è da piu bande ne sono informatiss. Per-
che lasciato da un de lati tutto ciò; la prego solo, che
non disdegnandosi accettarmi tra suoi; questo, che
sia, se degne colla sua solita humanità, gentilezza,
è magnanimità ricognoscerlo da uno, che'n maggior
cosa desidera fare al mondo testata la sua seruitù uer-
so lei; la quale quanto piu grande è, è di ualor mag-
giore; tanto (sono io certo) le piacerà piu, l'animo del
dante riguardare, è non la data cosa. Alla cui buona
gratia del continuo mi raccomando.

buona, è
era atte-
che me-
ni que-
andata;
con essa
arendo-
mandar
ni. E se
deguss.
mostra
e perche
ppo Non
di v. s.
te, è del
ia cer-
ss. Per-
lo, che
che che
lezza,
maggiore
in ner-
r mag-
mo del
i buona

ALCANTARA
SERVITI
ACANTARA
ALCANTARA
ALCANTARA
ALCANTARA

SONETTI E' CANZONI
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCA
IN VITA
DI MADONNA LAVRA.

Q
Del
Fr
O
Sp
Ma
Fa
Di
E
E
C
P
E
C
C
E
P
Q
O
P
N
C
O
R
D

Oï; ch'ascoltate in rime sparse il suono
 Di quei sospiri ond'io nudriva il core
 In sul mio primo giouenile errore,
 Quand'era in parte altr'huom da quel, c'hor sono;
 Del uario stile, in ch'io piango, è ragione
 Fra le uane speranze, e'l uan dolore;
 Oue sia, chi per proua intenda amore,
 Spero trouar pietà, non che perdono.
 Ma ben ueggi' hor, si come al popol tutto
 Fauola fui gran tempo: onde sovente
 Di me medesmo meco mi uergogno:
 E' del mio uaneggiar uergogna e' l frutto,
 E' l pentirsi, e' l conoscer chiaramente,
 Che quanto piace al mondo è breue sogno.

ij.

Per far una leggiadra sua uendetta,
 E' punir in un dì ben mille offese,
 Celatamente amor l'arco riprese,
 Com'huom, ch'a' nocer luogo, è tempo aspetta.
 Era la mia uirtute al cor ristretta;
 Per far' iui è ne gliocchi sue difese;
 Quando'l colpo mortal la giu di scese,
 Oue solea spuntarsi ogni saetta.
 Però turbata nel primiero assalto
 Non hebbe tanto ne uigor, ne spatio,
 Che potesse al bisogno prender l'arme;
 O uero al poggio faticoso, e' alto
 Ritrarmi accortamente da lo stratio;
 Del qual hoggi uorebbe, e' non po aitar me.

a iiij

.I.

iiij.

Era'l giorno, ch'al sol si scoloraro
Per la pietà del suo fattore i rai;
Quando i fui preso: e non me ne guardai:
Che i be uostr'occhi Donna mi legaro.
Tempo non mi pareo da far riparo
Contra colpi d'amor: però n'andai
Secur, senza sospetto: onde i miei guai
Nel commune dolor se'ncominciaro.
Trouommi Amor del tutto disarmato,
Et aperta la uia per gliocchi al core;
Che di lagrime son fatti uscio, e' uarco.
Però al mio parer non li fu honore,
Ferir me di saetta in quello stato;
E' a' uoi armata non mostrar pur l'arco.

iiij.

Quel; che'n finita prouidentia, et arte
Mostro' nel suo mirabil magistero;
Che crio' questo, e' quell'altro hemispero,
E' mansueto piu Gioue, che Marte;
Vegnendo in terra, a' lluminar le carte,
C'hauean molt'anni gia celato il uero,
Tolse Giouanni da la rete, e' Piero;
E' nel regno del ciel fece lor parte.
Di se nascendo a' Roma non fe gratia;
A' Giudea si: tanto sou' ogni stato
Humiltate exaltar, sempre gli piacque:
Et hor di picciol borgo un sol n'ha dato,
Tal; che natura, e' l'luogo si ringratia,
Onde si bella Donna al mondo nacque.

Quand'io mouo i sospiri a' chiamar uoi
 E 'l nome, che nel cor mi scrisse Amore;
 Laudando se' ncomincia udir di fore
 Il suon d'e primi dolci accenti suoi.
 Vostro stato real, che'ncontro poi,
 Raddoppia a' l'alta impresa il mio ualore,
 Ma taci; grida il fin; che farle honore
 E' d'altr'homeri soma, che da tuoi.
 Così laudare, e' reuerire insegna
 La uoce stessa, pur ch'altri ui chiami,
 O d'ogni reuerenza, et honor degna:
 se non che forse Apollo si disdegna,
 Ch'a' parlar de suoi sempre uerdi rami
 Lingua mortal presuntuosa uegna.

Si trauiato e' 'l folle mio desio
 A' seguir costei; che'n fuga e' uolta,
 E' de lacci d'amor leggiera, e' sciolta
 Vola dinanzi al lento correr mio:
 Che quanto richiamando piu l'enuio
 Per la sicura strada, men m'ascolta:
 Ne mi uale spronarlo, o' dargli uolta;
 Ch'amor per sua natura il fa restio:
 E' poi che'l fren per forza a' se raccoglie;
 I mi rimango in signoria di lui,
 Che mal mio grado a' morte mi trasporta
 Sol per uenir al lauro; onde si coglie
 Acerbo frutto, che le piaghe altrui
 Gustando afflige piu, che non conforta.

.I.

vij.

La gola, e' l' sonno, e' l' otiose piume
Hanno del mondo ogni uertù sbandita,
Ond' e' dal corso suo quasi smarrita
Nostra natura uinta dal costume:
Et e' si spento ogni benigno lume
Del ciel, per cui se' n' forma humana uita;
Che per cosa mirabile s' addita,
Chi uol far d' Helicon nascer fiume.
Qual uaghezza di lauro, qual di mirto?
Pouera, e' nuda uai filosofia,
Dice la turba al uil guadagno intesa.
Pochi compagni haurai per l' altra uia:
Tanto ti prego piu gentile spirto,
Non lassar la magnanima tua impresa.

vij.

A' pie d' e colli; oue la bella uesta
Prese de le terrene membra pria
La donna, che colui, ch' a' te n' enuia,
Spesso dal sonno lagrimando desta;
Libere in pace passauam per questa
Vita mortal, ch' ogni animal desia,
Senza sospetto di trouar fra uia
Cosa, ch' al nostr' andar fosse molesta.
Ma del misero stato; oue noi semo
Condotte da la uita altra serena;
Vn sol conforto, e' de la morte hauemo:
Che uendetta e' di lui, ch' a' cio ne mena;
Loqual in forza altrui, presso a' l' estremo
Riman legato con maggior catena.

Quando'l pianeta, che distingue l'hore,
 Ad albergar col tauro si ritorna;
 Cade uertù da l'infiammate corna,
 Che ueste il mondo di nouel colore;
 E non pur quel, che s'apre a noi di fore,
 Le riue e i colli di fioretti adorna;
 Ma dentro, doue giamai non s'aggiorna,
 Grauido fa di se il terrestre humore;
 Onde tal frutto, è simile si colga:
 Così costui, ch'è tra le donne un sole,
 In me mouendo d'e begli occhi i rai
 Cria d'amor pensieri, atti, e parole:
 Ma come ch'ella gli guerni, o' uolga;
 Primavera per me pur non è mai.

Gloriosa colonna, in cui s'appoggia
 Nostra speranza, è'l gran nome Latino,
 Ch'anchor non torse del uero cammino
 L'ira di Gioue per uentosa pioggia;
 Qui non palazzi, non theatro, o' loggia;
 Ma'n lor uece un'abete, un faggio, un pino
 Tra l'herba uerde, è'l bel monte uicino,
 Onde si scende poetando, e' poggia;
 Leuan di terra al ciel nostr' intelletto.
 E'l rosignuol, che dolcemente all'ombra
 Tutte le notti si lamenta, è piagne,
 D'amorosi pensieri il cor ne' ngombra.
 Ma tanto ben sol tronchi, è fai imperfetto
 Tu, che da noi signor moti scompagne.

Balatta.

Lassare il uelo o' per sole, o' per ombra
 Donna non ui uid'io,
 Poi, che'n me conoscesti il gran desio,
 Ch'ogni altra uoglia dentr'al cor mi sgombra.
 Mentr'io portaua i be pensier celati,
 Ch'hanno la mente desando morta;
 Vidiui di pietate ornare il uolto:
 Ma poi, ch'amor di me ui fece accorta;
 Fur i biondi capelli allhor uelati,
 E l'amoroso sguardo in se raccolto.
 Quel, che piu desiaua in uoi, m'e tolto;
 Si mi gouerna il uelo,
 Che per mia morte & al caldo, & al gelo
 D'e be uostr'occhi il dolce lume adombra.

xi.

Se la mia uita da l'aspro tormento
 Si puo tanto schermire, e da gli affanni,
 Ch'i ueggia per uertu' de gli ultim'anni
 Donna d'e be uostr'occhi il lume spento,
 E i cape d'oro fin farsi d'argento,
 E lassar le ghirlande, e i uerdi panni,
 E 'l uiso scolorir, che ne miei danni
 A' lamentar, mi fa pauroso, e lento;
 Pur mi dara tanta baldanza amere,
 Ch'i ui discuirò d'e miei martiri
 Qua' sono stati gli anni, e i giorni e l'hore:
 E se'l tempo e' contrario a' i be desiri;
 Non fia, ch'almen non giunga al mio dolore
 Alcun soccorso di tardi sospiri.

Quando fra l'altre donne adhora adhora
 Amor uien nel bel uiso di costei;
 Quanto ciascuna é men bella di lei;
 Tanto cresce'l desio, che me'nnamora,
 I benedico il loco, e'l tempo, e'l hora,
 Che si alto miraron gliocchi mei;
 E' dico; Anima, assai ringratiar dei;
 Che fosti à tanto honor degnata alhora.
 Da lei ti uen l'amoroso pensiero;
 Che, mentre'l segui, al sommo ben te'muia,
 Poco prezzando quel, ch'ogni huom desia:
 Da lei uien l'animosa leggiadria;
 Ch'al ciel ti scorge per destro sentero.
 Sì, ch'i uo gia de la speranza altero.

Bal. II.

Occhi mei lassi; mentre ch'io ui giro
 Nel bel uiso di quella, che u'ha morti;
 Pregui, siate acorti:
 Che gia ui sfida amore; ond'io sospiro.
 Morte po chiuder sola à miei pensieri
 L'amoroso camin; che gli conduce
 Al dolce porto de la lor salute.
 Ma puosi à uoi celar la uosira luce
 Per meno oggetto; perche meno interi
 Siete formati, e di minor uirtute.
 Però dolenti, anzi che sian uenute
 L'hore del pianto, che son gia uicane,
 Prendeti hor' à la fine
 Breue conforto à sì lungo martiro.

.I.

xiiij.

Io mi riuolgo indietro à ciascun passo
Col corpo stanco, ch' à gran pena porto;
E' prendo allhor del uostr' aere conforto,
Ch' l' fa gir' oltra, dicendo, oime lasso.
Poi ripensando al dolce ben, ch' io lasso;
Al camin lungo, et al mio uiuer corto;
Fermo le piante sbigottito, è smorto;
E' gliocchi in terra lagrimando abbasso.
Tal' hor m' assale in mezzo à tristi piante
Vn dubbio, come posson queste membra
Da lo spirito lor uiuer lontane:
Ma rispondemi Amor; Non ti rimembra,
Che questo é' priuilegio de gli amanti
Sciolti da tutte qualittà humane?

xiiij.

Mouesi' l' uecchierel canuto, è bianco
Del dolce loco, ou' ha sua età fornita,
E' da la famigliuola sbigottita,
Che uede il caro padre uenir manco:
Indi trahendo poi l' antico fianco
Per l' estreme giornate di sua uita,
Quanto piu po', col buon uoler s'aita
Rotto da gli anni, è dal cammino stanco:
E' uiene à Roma seguendo'l desio
Per mirar la sembianza di colui,
Ch' anchor la su' nel ciel uedere spera:
Così, lasso, talhor uo cercando' io
Donna, quant' è possibile, in altrui
La desiata uostra forma uera.

Pionom
Con m
Qua
Per ch
Vero è
Pur d
È ma
Men
Ma gli
Ch' i
Torre
L' arg
L' am
È cor

Qua
Ome
È m
Che m
I, che
È ne
Vom
Che m
Così d
Fug
Me
Tanto
Fara
Che

xv.

Pionommi amare lagrime dal uiso
Con un uento angoscioso di sospiri;
Quando in uoi adiuuen che gliocchi gri,
Per cui sola dal mondo i son diuiso.
Vero e', che'l dolce mansueto riso
Pur acqueta gliardenti miei desiri,
E m' sottragge al foco d' e martiri,
Mentr' io son' a' mirarui intento, e' fiso.
Ma gli spiriti miei s' agghiaccian poi,
Ch' i ueggio al dipartir, gliatti soau
Torcer da me le mie fatali stelle.
Largata al fin con l' amoroze chiaui
L' anima esce del cor, per seguir uoi;
E' con molto pensiero indi si snelle.

xvi.

Quand' io son tutto uolto in quella parte,
Oue'l bel uiso di Madonna luce;
E m' e' rimasa nel pensier la luce,
Che m' arde, e' strugge dentro a' parte a' parte;
I; che temo del cor, che mi si parte,
E' ueggio presso il fin de la mia luce;
Vommene in guisa d' orbo senza luce;
Che non sa oue si uada, e' pur si parte.
Così dauanti a' i colpi de la morte
Fuggo; ma non si ratto, che'l desio
Meco non uenga, come uenir sole.
Tacito uó: che le parole morte
Farian pianger la gente: e' i desio,
Che le lagrime mie si spargan sole.

xvii.

Son animali al mondo di sì altera
 Vista; che'ncontr'al sol pur si difende:
 Altri; però che'l gran lume gli offende;
 Non escon fuor, senon uerso la sera:
 Et altri co'l desio folle; che spera,
 Gioir forse nel foco, perche splende;
 Prouan l'altra uertù, quella, che'n cende;
 Lasso, il mio loco é'n questa ultima schera:
 Ch'i non son forte ad aspettar la luce
 Di questa donna; e non so fare schermi
 Di luoghi tenebrosi, o d'hore tarde.
 Però con gliocchi lagrimosi, e'nfermi
 Mio destino a' uederla mi conduce:
 E' so ben, ch'i uò dietro a' quel, che m'arde.

xviii.

Vergognando talhor, ch'anchor si taccia
 Donna, per me uostra bellezza in rima,
 Ricorro al tempo, ch'i ui uidi prima,
 Tal, che null'altra fia mai, che mi piaccia.
 Ma trouo peso non da le mie braccia,
 Ne oua da polir con la mia lima:
 Però lo'ngegno, che sua forza estima,
 Ne la operation tutto s'agghiaccia.
 Più uolte già per dir, le labbra aperi:
 Poi rimase la uoce in mezzo'l petto.
 Ma qual suon poria mai salir tant'alto?
 Più uolte incominciai di scriuer uersi:
 Ma la penna, e la mano, e lo'ntelletto
 Rimaser uinti nel primier assalto.

Mille fiate o' dolce mia guerrera,
 Per hauer co begli occhi uostri pace,
 V'haggio proferto il cor: m'à uoi non piace
 Mirar si basso con la mente altera:
 E' se da lui fors' altra donna spera;
 Viue in speranza debile, e fallace:
 Mio; perche sdegno cio, ch'a uoi dispiace,
 Esser non po' giamai, cosi, com'era.
 Hor s'io lo scaccio, & e non troua in uoi
 Nel' exilio infelice alcun socorso;
 Ne fa star sol; ne gire, cu' altr' il chiama;
 Porria sinarrire il suo natural corso;
 Che graue colpa fia d' ambeduo noi;
 E' tanto piu di uoi, quanto piu u'ama.

Sest.

A' qualunque animale alberga in terra,
 Senon se alquanti, c'hanno in odio il sole;
 Tempo da trauagliare e', quanto'l giorno:
 Ma poi che'l ciel accende le sue stelle,
 Qual torna a' casa, e qual s'annida in selua,
 Per hauer posa almeno in fin a' l'alba.
 Et io, da che comuncia la bell'alba
 A' scuoter l'ombra intorno de la terra
 Svegliando gli animali in ogni selua,
 Non ho' mai tricqua di sospir col sole.
 Poi, quand'io ueggio fiammegiar le stelle,
 Vo' lagrimando, e desiando il giorno.
 Quando la sera scaccia il chiaro giorno;
 E' le tenebre nostre altrui fann'alba;

Petr.

6

Miro pensoso le crudeli stelle,
 Che m'hanno fatto di sensibil terra;
 E maledico il di, ch'i uidi'l sole;
 Che mi fa in uista un huom nudrito in selua.
 Non credo che passasse mai per selua
 Si aspra fera o di notte, o di giorno;
 Come costei, chi piango a l'ombra, e al sole:
 E non mi stanca primo sonno, od alba:
 Che ben ch'i sia mortal corpo di terra;
 Lo mio fermo desir uien da le stelle.
 Prima ch'i torni a uoi lucenti stelle,
 O torni giu ne l'amorosa selua
 Lasciando il corpo, che sia trita terra;
 Vedess'io in lei pietà: che'n un sol giorno
 Po ristorar molt'anni; e' nanzì l'alba
 Puommi arricchir dal tramontar del sole.
 Con lei foss'io da che si parte il sole;
 E non ci uedess'altri, che le stelle;
 Sol una notte; e mai non fosse l'alba;
 E non si trasformasse in uerde selua
 Per uscirmi di braccia, come'l giorno,
 Ch'Apollo la seguia qua giu per terra.
 Ma io sarò sotterra in secca selua;
 E'l giorno andrà pien di minute stelle,
 Prima ch'a sì dolce alba arriui il sole.

Canz. I.

Nel dolce tempo de la prima etade;
 Che nascer uide, et anchor quasi in herba,
 La fera uoglia, che per mio mal crebbe;

Perche cantando il duol si disacerba;
 Canterò, com'io uissi in libertade,
 Mentre amor nel mio albergo a' sdegno s'hebbe:
 Poi seguirò, si come a' lui ne ncrebbe
 Troppo altamente; & che di cio m'auenne:
 Di ch'io son fatto, a' molta gente exempio:
 Bench'l mio duro scempio
 Sia scritti altroue, si che mille penne
 Ne son gia stanche; & quasi in ogni ualle
 Rimbombi'l suon de miei graui sospiri,
 Ch'acquistan fede a' la penosa uita:
 E' se qui la memoria non m'aita,
 Come suol fare, i fusilla i martiri,
 Et un penser, che solo angoscia dalle,
 Tal, ch'ad ogni altro fa uoltar le spalle;
 E' me, face obliar mi stesso a' forza:
 Che ten di me quel dentro, & io la scorza.
 I dico; che dal di, che'l primo assalto
 Mi diede amor, molt'anni eran passati;
 Si ch'io cangiaua il giouenil aspetto:
 E' d'intorno al mio cor pensier gelati
 Fatto hauean quasi adamantino smalto,
 Ch'allentar non lassaua il duro affetto:
 Lagrima anchor non me bagnaua il petto,
 Ne rompea il sonno: e' quel, che'n mi non era,
 Mi pareua un miracolo in altrui.
 Lasso, che son? che fui?
 La uita el fin, e' l di loda la sera.
 Che sentendo il crudel, di ch'io ragiono,

In fin allhor percossa di suo strale
 Non essermi passato oltra la gonna,
 Prese in sua scorta una possente donna;
 Ver, cui poco giamai mi ualse, o uale
 Ingegno, o forza, o dimandar perdono.
 Ei duo me trasformaro in quel, ch'i sono,
 Facendomi d'huom uiuo un lauro uerde,
 Che per fredda stagion foglia non perde.
 Qual mi fec'io, quando primer m'acorsi
 De la trasfigurata mia persona;
 Ei capei uidi far di quella fronde,
 Di che sperato hauea gia lor corona;
 Ei piedi, in ch'io mi stetti, e mossi, e corsi,
 (Com'ogni membro a' l'anima risponde)
 Diuentar due radici suora l'onde,
 Non di Peneo, ma d'un piu altero fiume;
 E'n duo rami mutarsi ambe le braccia:
 Ne meno anchor m'agghiaccia,
 L'esser couerto poi di bianche piume
 Allhor, che folminato e morto giacque
 Il mio sperar, che troppo alto montaua.
 Che perch'io non sapea doue, ne quando
 Me'l ritrouassi, solo lagrimando,
 L'aue tolto mi fu, di, e notte andaua,
 Ricercando dal lato, e dentro a' l'acque:
 E' giamai poi la mia lingua non tacque,
 Mentre poteo, del suo cader maligno:
 Ond'io presi col suon color d'un cigno.
 Così lungo l'amate rime andai;

Che uolendo parlar, cantaua sempre
Merce chiamando con estrania uoce:
Ne mai in sì dola, ò'n sì soauì tempre
Risonar seppi gli amorosi guai,
Che'l cor s'humiliasse aspro, e feroce.
Qual fu à sentir; che'l ricordar mi coce?
Ma molto piu di quel, ch'è per inanzi,
De la dolce & acerba mia nemica,
E' bisogno, ch'io dica;
Ben che sia tal, ch'ogni parlare auanzi.
Questa, che col mirar gli animi fura;
M'aperse il petto, e'l cor prese con mano
Dicendo à me; di ciò non far parola:
Poi la riuidi in altro habito sola,
Tal, ch'i non la conobbi (ò senso humano)
Anzi le dissi'l uer pien di paura:
Ed ella ne l'usata sua figura
Tosto tornando, fecemi, oime lasso,
D'un quasi uiuo, e' sbigottito sasso.
Ella parlaua sì turbata in uista;
Che tremar mi fea dentro à quella petra,
Vdendo; i non son forse, chi tu credi:
E' dicea meco; se costei mi spetra;
Nulla uita mi fia noiosa, ò trista:
A' farmi lagrimar signor mio riedi.
Come, non so; pur io mossi indi i piedi,
Non altrui incolpando, che me stesso,
Mezzo tutto quel di tra uiuo, e' morto.
Ma perche'l tempo è corto;

I.

La penna al buon uoler non pò gir presso:
 Onde piu cose ne la mente scritte
 Vò trappassando, è sol d'alcune parlo;
 Che merauiglia fanno à chi l'ascolta.
 Morte mi s'era intorno al core auolta;
 Ne tacendo potea di sua man trarlo,
 O' dar soccorso à le uirtuti afflitte.
 Le uiue uoci m'erano interditte:
 Ond'io cridai con carta, e con inchiostro;
 Non son mo, nò: s'io moro, il danno è uostro.
 Ben mi credea dinanzi à gliocchi suoi
 D'indegno far così di merce degno:
 E' questa speme m'hauea fatto ardito.
 Ma talhor humulta spegne disdegno;
 Talhor l'enfiamma: Et cio sepp'io dapoi
 Lunga stagion di tenebre uestito:
 Ch'à quei preghi il mio lume era sparito.
 Ed io non ritrouando intorno intorno
 Ombra di lei, ne pur de suoi piedi orma;
 Com'huom, che tra uia dorma;
 Gittaimi stanco sopra l'herba un giorno.
 Inui accusando il fugituo raggio,
 A' le lagrime triste allargai'l freno;
 E' lasciaile cader, come à lor parue:
 Ne gramai neue sott'al sol disparue;
 Com'io senti' me tutto uenir meno,
 E' farmi una fontana à pie d'un faggio.
 Gran tempo humido tenni quel uiaggio.
 Chi udi' mai d'huom uero nascer fonte?

E' parlo cose manifeste, e' conte,
L'alma; ch'è sol da Dio fatta gentile;
(Che già d'altrui non pò uenir tal gratia)
Simile al suo fattor stato ritene,
Però di perdonar mai non è satia,
A chi col core, e' col semblante humile
Dopò quantunque offese à merce' uene:
E' se contra suo stile ella sostiene
D'esser molto pregata; in lui si specchia;
E' fa'l, perche' l'peccar piu si pauente:
Che non ben si ripente
De l'un mal, chi del'altro s'apparecchia.
Poi che Madonna da pietà commossa
Degno' mirarmi, e' riconobbe, e' uide
Gir di pari la pena col peccato,
Benigna nu redusse al primo stato.
Ma nulla è al mondo, in c'huom saggio si fide:
Ch'anchor poi ripregando, i nerui, e' l'ossa
Mi uolse in dura selce: e' così scossa
Voce rimasi de l'antiche some,
Chiamando morte, e' lei sola per nome.
Spirto doglioso errante nu rimembra
Per spelunche deserte e' pellegrine
Piansi molt'anni il mio sfrenato ardire:
Et anchor poi trouai di quel mal fine,
E' ritornai ne le terrene membra,
Credo, per piu dolor iui sentire.
I, segui' tanto auanti il mio desir,
Ch'un di cacciando, si, com'io solea,

.I.

Mi mossi; è quella fera bella, è cruda
In una fonte ignuda
Si stava, quando'l sol piu forte ardea.
Io, perche d'altra uista non m'appago,
Stetti à mirarla: ond'ella hebbe uergogna;
È per farne uendetta, ò per celarse,
L'acqua nel uiso con le man mi sparse.
Vero dirò: forse è parrà menzogna:
Ch'ì senti' trarmi de la propria imago;
Et in un ceruo solitario, è uago
Di selua in selua ratto mi trasformo;
Et anchor di miei can fuggo lo stormo.
Canzon i non fu mai quel nuuol d'oro;
Che poi di scese in pretiosa pioggia;
Si che'l foco di Gioue in parte spense:
Ma fui ben fiamma, ch'un bel guardo accense;
È fui l'uccel, che piu per l'aere poggia,
Alzando lei, che ne miei detti honoro:
Ne per noua figura il primo alloro
Seppi lassar: che pur la sua dolce ombra
Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

xx.

se l'honorata fronde, che prescriue
L'ira del ciel, quando'l gran Gioue tona;
Non m'hauesse disdetta la corona,
Che suole ornar, chi poetando scriue;
I'era amico à queste uostre Diue,
Le quâ uilmente il secolo abbandona:
Ma quella ingiuria gia lunge mi sprona

Da l'inuentrice de le prime oliue:
 Che non bolle la poluer d'Ethiopia
 Sotto'l piu ardente sol, com'io sfauiillo
 Perdendo tanto amata cosa propia.
 Cercate dunque fonte piu tranquillo:
 Che'l nuo d'ogni licor sostene inopia,
 Saluo di quel, che lagrimando stillo.

xxi.

Amor piangena, & io con lui tal uolta;
 Dal qual miei passi non fur mai lontani;
 Mirando per gli effetti acerbi, e strani,
 L'anima uostra de suoi nodi sciolta.
 Hor, ch'al dritto camin l'ha'l Dio riuolta;
 Col cor leuando al cielo ambe le mani
 Ringratio lui; ch'e giusti preghi humani
 Benignamente (sua mercede) ascolta.
 E se tornando à l'amorosa uita,
 Per farui al bel desio uolger le spalle,
 Trouaste per la uia fossati, o' poggi;
 Fu per mostrar, quant'è spinoso calle,
 E quanto alpestra, e dura la salita;
 Onde al uero ualor conuen c'huom poggi.

xxij.

Piu di me lieta non si uede à terra
 Naue da l'onde combattuta, e uinta,
 Quando la gente di pietà depinta
 Su per la rina à ringratiar s'atterra;
 Ne lieto piu del carcer si differra,
 Ch'in torno al collo hebbe la corda auinta,

.I.

Di me, ueggendo quella spada scinta,
Che fece al signor mio sì lunga guerra:
E tutti uoi, ch'amor laudate in rima,
Al buon testor de gli amorosi detti
Rendete honor, ch'era smarrito in prima:
Che piu gloria è nel regno de gli eletti
D'un spirito conuerso; è piu s'estima,
Che di nouantanoue altri perfetti.

xxij.

Il successor di Carlo, che la chioma
Con la corona del suo antico adorna;
Presè ha già l'arme per fiaccar le corna
A' Babilonia, è chi da lei si noma:
E' l'uicario di Cristo con la soma
De le chiaui, è del manto al nido torna;
Si che, s'altro accidente no'l distorna,
Vedrà Bologna, è poi la nobil Roma.
La mansueta nostra, è gentil agna
Abbatte i fieri lupi: è cō s' uada,
Chiunque amor legitimo scompagna.
Consolate lei dunque, ch'anchor bada,
E Roma, che del suo sposo si lagna;
E per Giesù cingete homai la spada.

II.

O' aspettata in ciel beata, è bella
Anima; che di nostra humanitade
Vestita uai, non come l'altre carca;
Perche ti sian men dure homai le strade
A' Dio diletta obediante ancella,

Onde al suo regno di qua' gu si uarca;
Eco nouellamente à la tua barca,
Ch'al cieco mondo ha già uolte le spalle
Per gir à miglior porto,
D'un uento occidental dolce conforto;
Lo qual per mezzo questa oscura ualle,
Oue piangiamo il nostro, e l'altrui torto,
La condurrà de lacci antichi sciolta
Per drittissimo calle
Al uerace oriente, ou' ella é uolta.
Forse i deuoti, e gli amorosi preghi,
E le lagrime sante de mortali
Son giunte inanzi à la pietà superna:
E' forse non fur mai tante ne tali;
Che per merito lor punto si pieghi
Fuor di suo corso la giustitia eterna:
Ma quel benigno re, che'l ciel gouerna,
Al sacro loco, oue fu posto in croce,
Gliocchi per gratia gira:
Onde nel petto al nouo Carlo spira
La uendetta, ch'à noi tardata noce,
Si, che molt'anni Europa ne sospira:
Così soccorre à la sua amata sposa,
Tal, che sol de la uoce
Fa tremar Babilonia, e star pensosa.
Chiunque alberga tra Garona, e'l monte,
Entra'l Rodano, e'l Reno, e l'onde salse;
Le nsegne Cristianissime accompagna:
Et à cui mai di uero pregio calse,

Dal Pireneo à l'ultimo orizzonte,
 Con Aragon lasserà uota Hispagna:
 Inghilterra con l'isole, che bagna
 L'Oceano intra'l carro, è le colonne,
 In fin la, doue sona
 Dottrina del santissimo Helicon,
 Varie di lingue, è d'arme, è de le gonne
 Al'alta impresa caritate sprona.
 Deh qual amor si licito, o' si degno;
 Quà figli mai; quai donne
 Furon materia à si giusto disdegno?
 Vna parte del mondo è; che si giace
 Mai sempre in ghiaccio, & in gelate neui
 Tutta lontana dal camin del sole.
 La, sotto i giorni nubilosi, è breui,
 Nemica naturalmente di pace
 Nasce una gente; a cui'l morir non dole.
 Questa se piu deuota, che non sole,
 Col Tedesco furor la spada cigne:
 Turchi, Arabi, & Chaldei
 Con tutti quei, che speran nelli Dei
 Di qua dal mar, che fa l'onde sanguigne,
 Quanto sian da prezzar conoscer dei;
 Popolo ignudo, pauentoso, & lento;
 Che ferro mai non strigne;
 Ma tutti colpi suoi commette al uento.
 Dunque hora è'l tempo da ritrarre il collo
 Dal giogo antico, & da squarcare il uelo,
 Ch'è stato auolto intorno à gliocchi nostri;

E' che'l nobile ingegno, che dal cielo
Per gratia tien de l'immortale Apollo;
E' l'eloquentia sua uertu' qui mostri
Hor con la lingua, hor con laudati inchiostri:
Perche d'Orfeo leggendo, e d'Anfione
Se non ti marauigli;
Assai men fia, ch' Italia co' suoi figli
Se desti al suon del tuo chiaro sermone,
Tanto, che per GIESV' la lancia pigli:
Che, s'al uer mira questa antica madre,
In nulla sua tentione
Fur mai cagion si belle, o' si leggiadre.
Tu; c'hai per arricchir d'un bel thesauro
Volte l'antiche, e le moderne carte
Volando al ciel con la terrena soma;
Sai da l'imperio del figliuol di Marte
Al grande Augusto, che di uerde lauro
Tre uolte trionfando ornò la chioma,
Ne l'altrui ingiurie del suo sangue Roma
Spesse fiate quanto fu cortese:
Et hor perche non fia
Cortese no', ma conosciute, e pia
A' uendicar le dispietate offese
Col figliuol glorioso di Maria?
Che dunque la nemica parte spera
Ne l'humane difese;
Se Cristo sta da la contraria schiera?
Pon mente al temerario ardir di Xerse;
Che fece per calcar i nostri liti

.I.

Di noui ponti oltraggio à la marina:
È uedrai ne la morte d'e mariti
Tutte uestite à brun le donne Perse,
È tinuto in rosso il mar di Salamina:
È non pur questa misera ruina
Del popolo infelice d'Oriente
Vittoria ten'promette;
Ma Marathona, è le mortali strette,
Che difese il Leon con poca gente;
Et altre nulle, c'hai scoltate, è lette.
Perche inchinar à Dio molto conuene
Le ginocchia, è la mente;
Che gli anni tuoi riserua à tanto bene.
Tu uedra' Italia, è l'honorata riu
Canzon; ch'agliocchi miei cèla, è contende
Non mar, non poggio, ò fiume,
Ma solo amor; che del suo altero lume
Piu m'inuaghisce, doue piu m'ncende:
Ne natura po star contra'l costume.
Hor moui, non smarrir l'altre compagne:
Che non pur sotto bende
Alherga amor; per cui si ride, è piagne.

III.

Verdi panni, sanguigni, oscuri, ò persi
Non uesti donna unquanco;
Ne d'or capelli in bionda treccia attorse
Si bella; come questa, che mi spoglia
D'arbitrio; è dal camin di libertade
Seco mi tira, si, ch'io non sostegna

Alcun giogo men graue.

E se pur s'arma talhor a' dolersi
L'anima; a' cui uien manco
Consiglio, oue'l martir l'adduce in forse;
Rappella lei da la sfrenata uoglia
Subito uista; che del cor mi rade
Ogni delira impresa, & ogni sdegno
Fa'l ueder lei soaue.

Di quanto per amor giamai soffersi,
Et haggio a' soffrir anco,
Fin che mi sau' l'cor colei, che'l morse
Rubella di merce, che pur l'ennoglia;
Vendetta fia; sol che contra humiltade
Orgoglio, & ira il bel passo, ond'io uegno,
Non chiuda, e non inchiaue.

Ma l'hora, e'l giorno; ch'io le luci apersi
Nel bel nero, e nel bianco,
Che mi scacciar di la', doue amor corse;
Nouella d'esta uita, che m'addoglia,
Furon radice; e quella, in cui l'etade
Nostra si mira; la qual piombo, o' legno
Vedendo e', chi non paue.

Lagrime dunque; che da gliocchi uersi
Per quelle, che nel manco
Lato mi bagna, chi primer s'acorse,
Quadrella; dal uoler mio non mi suoglia:
Ch'n giusta parte la sententia cade:
Per lei sospira l'alma; & ella e' degno,
Che le sue piaghe laue.

.i.

Da me son fatti i miei pensier diuersi:
Tal gra; qual io mi stanco;
L'amata spada in se stessa contorse.
Ne quella prego, che però mi scioglia:
Che men son dritte al ciel tutt'altre strade,
E non s'aspira al glorioso regno
Certo in piu salda naue.

Benigne stille, che compagne ferfi
Al fortunato fianco,
Quando'l bel parto giu nel mondo scorse:
Ch'è stella in terra; è, come in lauro foglia,
Conserua uerde il pregio d'honestade;
Oue non spira folgore, ne indegno
Vento mai, che l'aggraua.

So io ben; ch' à uoler chiuder in uersi
Suo laudi, for a stanco
Chi piu degna la mano à scriuer porse.
Qual cella è di memoria; in cui s'accoglia,
Quanta uede uertù, quanta beltade,
Chi gliocchi mira d'ogni ualor segno,
Dolce del mio cor chiaue?
Quanto'l sol gira, amor piu caro pegno
Donna di uoi non haue.

ii.

Giouane donna sott'un uerde lauro
Vidi piu biancha, & piu fredda, che neue
Non percossa dal sol molti, è molt'anni:
E'l suo parlar, e'l bel uiso, e le chiome
Mi piacquen sì, ch'i l'ho dinanzi à gliocchi;
Et haurò

Et ha
Allhor
che f
Qua
vedr
Non
Qua
Ma pe
si, d
O r
Segu
Per la
Fin ch
Non far
O ne
Che m
Onde
Ch' am
Ch' à
I timo
Che co
L'ide
che, s
che so
La na
Dentro
Sol co
Semp
Per f

Et haurò sempre, ou' io sia in poggio, o' n rina.
Allhor saranno i miei pensieri a' rina;
Che foglia uerde non si troui in lauro:
Quand' haurò queto il cor, asciutti gliocchi,
Vedrem ghiacciar il foco, arder la neue.
Non ho tanti capelli in queste chiome;
Quanti uorei quel giorno attender anni.
Ma perche uola il tempo, è fuggon glianni,
Sì, ch' a' la morte in un punto s' arrina
O' con le brune, o' con le bianche chiome;
Seguiro' l'ombra di quel dolce lauro
Per lo piu ardente sole, è per la neue,
Fin che l'ultimo di chiuda quest'occhi.
Non fur giamai ueduti si begliocchi
O' ne la nostra etade, o' ne prim'anni;
Che mi struggon cosi, come' l' sol neue:
Onde procede lagrimosa rina;
Ch' amor conduce a' pie del duro lauro;
C'ha' i rami di diamante, e' d' or le chiome.
I temo di cangiar pria uolto, e' chiome;
Che con uera pietà' mi mestri gliocchi
L' idolo mio scolpito in uiuo lauro:
Che, s' al contar non erro, hoggi ha sett'anni;
Che sospirando uò di rina in rina
La notte, e' l' giorno, al caldo, ed a' la neue.
Dentro pur foco, è for candida neue,
Sol con questi pensier, con altre chiome,
Sempre piangendo andrò per ogni rina,
Per far forse pietà' uenir ne gliocchi

Petr.

c

.I.

Di tal, che nascerà dopo mill'anni;
Se tanto uiuer po ben culto lauro.
Lauro, è i topaci, al sol sopra la neue
vincon le bionde chiome, presso a' gliocchi,
Che menan glianni miei si tosto a' riuu.

xxiiij.

Quest' anima gentil, che si diparte
Anzi tempo chiamata a' l'altra uita;
Se la suso è, quant' esser dè, gradita;
Terra' del ciel la piu beata parte.
S'ella riman fra' l' terzo lume, è Marte;
Fia la uista del sole scolorita,
Poi ch' a' murar sua bellezza infinita
L' anime degne intorno a' lei sien sparte.
Se si posasse sotto' l' quarto nido;
Ciascuna de le tre saria men bella,
Et essa sola hauria la fama, e' l' grido.
Nel quinto giro non habitrebb' ella:
Ma se uola piu alto, assai m' fido,
Che con Gione sia uinta ognialtra stella.

xxv.

Quanto piu m' auicino al giorno extremo,
Che l' humana miseria suol far breue,
Piu ueggio' l' tempo andar ueloce, e' leue,
E' l' mio di lui sperar fallace, e' scemo.
I dico a' mei pensier; non molto andremo
D' amor parlando homai; che' l' duro, e' greue
Terreno incarco, como fresca neue,
Se uà struggendo: onde noi pace hauremo:

Perche con lui cadra quella speranza
Che ne fe uaneggiar sì lungamente;
E 'l riso, e 'l pianto, e la paura, e l'ira.
Si uedrem chiaro poi, come souente
Per le cose dubbiose altri s'auanza;
E come spesso indarno si sospira.

xxvi.

Gia fiammeggiava l'amorosa stella
Per l'orient; e l'altra, che Giunone
suol far gelosa, nel settentrione
Rotava i raggi suoi lucente, e bella;
Leuata era a filar la uecchiarella
Disfinta, e scalza; e desto hauea 'l carbone;
E gli amanti pungea quella stagione,
Che per usanza a lagrimar gli appella;
Quando mia speme gia condotta al uerde
Giunse nel cor non per l'usata uia;
Che 'l sonno tenea chiusa, e 'l dolor molle;
Quanto cangiata, oime, da quel di pria:
E pareva dir; perche tuo ualor perde?
Veder quest'occhi anchor non ti si tolle.

xxvii.

Apollo; s'anchor uiue il bel desio,
Che t'infiammava a le Thesaliche onde;
E se non hai l'amate chiome bionde
Volgendo gli anni gia poste in oblio;
Dal pigro gelo, e dal tempo aspro, e rio,
Che dura, quanto 'l tuo uiso s'asconde;
Difendi hor l'honorata, e sacra fronde;

.I.

Oue tu prima, è poi sù inueſcat'io:
È per uertù de l'amoroſa ſpeme,
Che ti ſoſtenne ne la uita acerba,
Di queſte impreſſion l'aere diſgombra.
Si uedrem poi per merauiglia inſeme,
Seder la donna noſtra ſopra l'herba,
È far de le ſue braccia à ſe ſteſſ'ombra.

xxvii.

Solo, è penſoſo i piu deſerti campi
Vò miſurando à paſſi tardi, è lenti;
È gliocchi porto per fuggire intenti,
Oue ueſtigio human la rena ſtampi.
Altro ſcherma non trouo, che mi ſcampi
Dal manifeſto accorger de le genti:
Perche ne gliatti d'allegrezza ſpentì
Di fuor ſi legge; com'io dentro auampi:
Si, ch'io m'credo homai, che monti, è piagge
È fiumi, è ſelue ſappian, di che tempre
Sia la m'ua uita; ch'è celata altrui.

Ma pur ſi aſpre uie, ne ſi ſeluagge
Cercar non ſó; ch'amor non uenga ſempre
Ragionando con meco, & io con lui.

xxix.

S'io credeſſe per morte eſſere ſcarco
Del penſier amoroſo, che m'atterra;
Con le mie mani haurei già poſto in terra
Queſte membra noioſe, è quello incarco:
Ma perch'io temo, che ſarebbe un uarco
Di pianto in pianto, è d'una in altra guerra,

Di qua dal passo, anchor che mi si ferra,
 Mezzo rimango lasso, è mezzo il uarco.
 Tempo ben fora homai d'hauere spinto
 L'ultimo stral la dispietata corda
 Ne l'altrui sangue già bagnato, è tinto:
 Et io ne prego amore, è quella sorda,
 che mi lassò de suoi color dipinto;
 E di chiamarmi a se, non le ricorda.

.IIII.

Si è debile il filo, a cui s'attene
 La grauosia mia uita;
 Che, s'altri non l'aita,
 Ella fia tosto di suo corso a' rina:
 Però che dopo l'empia dipartita,
 Che dal dolce mio bene
 Feci, sol una spene
 È stato infin a' qui cagion, ch'io uina;
 Dicendo, per che priua
 Sia de l'amata uista;
 Mantienti anima trista:
 Che sai, s'è miglior tempo anco ritorni,
 Et a' piu lieti giorni?
 O se l'perduto ben mai si racquista?
 Questa speranza mi sostenne un tempo:
 Hor uien mancando, è troppo in lei m'attempo.
 Il tempo passa; e l'hore son si pronte
 A' fornir il uiaggio;
 Ch'assai spatio non haggio
 Pur a' pensar, com'io corro a' la morte.

A' pena spunta in oriente un raggio
 Di sol; ch' a' l'altro monte
 Del aduerso orizzonte
 Giunto'l uedrai per uie lunghe, e' distorte.
 Le uite son si corte,
 Si graui i corpi, e' frali
 De gli huomini mortali;
 Che quand'io mi ritrouo dal bel uiso
 Cotanto esser diuiso,
 Col desio non possendo mouer l'ali;
 Poco m'auanza del conforto usato:
 Ne so, quant'io mi uiua in questo stato.
 Ogn loco m'attrista, ou'io non ueggio
 Que begliocchi soauì;
 Che portaron le chiaui
 De miei dolci pensier, mentr'a Dio piacque:
 E' perche'l duro exilio piu m'aggrauì;
 S'io dormo, o' uado, o' seggio;
 Altro giamai non chieggio;
 E' cio ch'i uidi dopo lor, mi spiacque.
 Quante montagne, et acque,
 Quanto mar, quanti fiumi
 M'ascondon que duo lumi;
 Che quasi un bel sereno à mezzo'l die
 Fer le tenebre mie,
 Accio che'l rimembrar piu mi consumì:
 E' quant'era mia uita allhor gioiosa;
 M'insegni la presente aspra, e' noiosa.
 Lasso, se ragionando si rinfresca

Quel ardente desio,
Che nacque il giorno, ch'io
Lassai di me la miglior parte à dietro,
E s'amor se ne ua per lungo oblio;
Chi mi conduce à l'esca,
Onde'l mio dolor cresca?
E' perche pria tacendo non m'impetro?
Certo, cristallo, o' uetro
Non mostro' mai di fore
Nascosto altro colore;
Che l'alma sconsolata assai non mostri
Piu chiari i pensier nostri,
E' la fera dolcezza, ch'e' nel core;
Per gliocchi; che di sempre pianger uagli
Cercan di, e' notte pur, ch'i glie n'appaghi.
Nouo piacer, che ne glihumani ingegni
Spesse uolte si troua;
D'amar, qual cosa noua
Piu folta schiera di sospiri accoglia:
Et io son un di quei, che'l pianger gioua:
E' par ben, ch'io m'ingegni,
Che di lagrime pregni
Sien gliocchi mei si come'l cor di doglia:
E' perche accio m'iuoglia
Ragionar de begliocchi;
(Ne cosa e'; che mi tocchi,
O' sentir mi si faccia cosi a' dentro)
Corro spesso, e' rientro
Colà, donde piu largo il duol trabbocchi,

E' sien col cor punite ambe le luci,
 Ch' a' la strada d' amor mi furon duci.
 Le trecce d' or, che deuri en far il sole
 D' inuidia molta ir pieno;
 E' l bel guardo sereno;
 Oue i raggi d' amor si caldi sono,
 Che mi fanno anzi tempo uenir meno,
 E' l' accorte parole
 Rade nel mondo, o' sole,
 Che mi fer gia di se cortese dono,
 Mi son tolte: e' per dono
 Piu lieue ogni altra offesa;
 Che l' esser mi contesa
 Quella benigna angelica salute;
 Che l' mio cor a' uirtute
 Destar solea con una uoglia accesa;
 Tal, ch' io non penso udir cosa giamai,
 Che mi con forte ad altro, ch' a' trar guai.
 E' per pianger anchor con piu diletto;
 Le man bianche sottili
 E' le braccia gentili,
 E' gli atti suoi soauemente alteri,
 E' i dolci sdegni alteramente humili,
 E' l bel giouenil petto
 Torre d' alto intelletto,
 Mi celan questi luoghi alpestri, e' feri:
 E' non so, s' io mi spero
 Vederla, anzi ch' io mora:
 Pero' ch' adhora adhora

S'erge le speme; è poi non sa star ferma;
Ma ricadendo, afferma,
Di mai non ueder lei, che'l cielo honora;
Oue alberga honestate, è cortesia;
È dou'io prego, che'l mio albergo sia.

Canzon; s'al dolce loco
La donna nostra uedi;
Credo ben, che tu credi,
Ch'ella ti porgerà la bella mano;
Ond'io son sì lontano.
Non la tostar; ma reuerente à piedi
Le di', ch'io sarò là, tosto ch'io possa,
O' spirito ignudo, od huom di carne, e d'ossa.

xxx.

Or so è non furon mai fiumi, ne stagni;
Ne mare, ou'ogni riuo si disgombrà;
Ne di muro. o' di poggio, o' di ramo ombra;
Ne nebbia, che'l ciel copra, e'l mondo bagni;
Ne altro impedimento, ond'io mi lagni;
Qualunque piu l'humana uista ingombra;
Quanto d'un uel, che duo begliocchi adombra;
È par che dica; hor ti consuma, e piagni:
È quel lor inchinar; ch'ogni mia gioia
Spegne o' per humiltate, o' per orgoglio;
Cagion sarà, che nanzì tempo i moia:
È d'una bianca mano anco mi doglio;
Ch'è stata sempre accorta à farmi noia,
È contra gliocchi mei s'è fatta scoglio.

xxxì.

Io temo sì de begliocchi l'assalto,
Ne quali amore, è la mia morte alberga;
Ch'ì fuggo lor, come fanciul la uerga;
È gran tempo è, ch'io presi'l primier salto.
Da hora inanzi faticoso, od alto
Loco non fia; doue'l uoler non s'erga;
Per non scontrar, ch'ì miei sensi di sperga
Lassando, come suol, me freddo smalto.
Dunque s'è ueder uoi tardo mi uolsi,
Per non rauicinarmi à chi me strugge;
Fallir forse non fu di scusa indegno.
Piu dico: che'l tornare à quel, c'huom fugge;
È'l cor, che di paura tanta sciolsi;
Fur de la fede mia non legger pegno.

xxxij.

S'amore, o' morte non da qualche stroppio
A' la tela nouella, c' hora ordisco;
È s'io mi suoluo dal tenace uisco,
Mentre che l'un con l'altro uero accoppio;
I farò forse un mio lauror sì doppio
Tra lo stil de moderni, e'l sermen prisco;
Che(pauentosamente à dirlo ardisco)
In fin à Roma n'udirai lo scoppio.
Ma però, che mi manca à fornir l'opra
Alquanto de le fila benedette,
Ch'auanzaro à quel mio diletto padre;
Perche tien uerso me le man sì strette
Contra tua usanza? i prego, che tu l'apra:
E' uedrai riuscir cose leggiadre.

Quar
L'arb
sospir
Per r
il qual
senz
La te
che l
Allhor
Crua
spez
Eolo a
Fa f
il bel

Ma poi
Piu non
Le br
L'anti
Ch' à Ca
Temp
È' sua
Nel be
Dell'ito
che fa
È' de
Stelle n
Dispe
Per c

Quando dal proprio sito si rimoue
L'arbor, ch' amò già Phebo in corpo humano,
Sospira, e suda à l'opera Vulcano,
Per rinfrescar l'aspre saette à Gione:
Il qual hor tona, hor neuica, & hor picue
Senza honorar piu Cesare, che Giano:
La terra piagne, e'l sol ci sta lontano,
Che la sua cara amica uede altroue.
Allhor riprende ardir Saturno, e Marte,
Crudeli stelle, & Orione armato
Spezza à tristi nochier gouerni, e sarte:
Eolo à Nettuno, & à Giunon turbato
Fa sentir, & à noi, come si parte
Il bel uiso da gliangeli aspettato.

Ma poi chel dolce riso humile, e piano
Piu non asconde sue bellezze noue;
Le braccia à la fucina indarno mcue
L'antiquissimo fobbro Siciliano:
Ch' à Gione tolte son l'arme di mano
Temprate in Mongibello à tutte proue;
E' sua sorella par, che si rinoue
Nel bel guardo d' Apollo à mano à mano.
Del lito occidental si mcue un fiato;
Che fa seuro il nauigar senz' arte;
E' desta i fior tra l'herba in ciasun prato.
Stelle noiose fuggon d' ogni parte
Disperse dal bel uiso innamorato;
Per cui lagrime molte son già sparte.

Il figliuol di Latona hauea gia noue
 Volte guardato dal balcon sourano
 Per quella; ch'alcun tempo mosse in uano
 I suoi sospiri, & hor gli altrui commoue:
 Poi che cercando stanco non seppe, oue
 S'albergasse dappresso, o di lontano;
 Mostrossi a noi, qual huom per doglia insano,
 Che molto amata cosa non ritroue:
 E così tristo standosi in disparte
 Tornar non uide il uiso; che laudato
 Sarà, s'io uiuo, in piu di mille charte:
 E pietà lui medesimo hauea cangiato,
 Si, ch'è begliocchi lagrimauan parte:
 Però l'aere ritenne il primo stato.

Quel; che'n Thesaglia hebbe le man si pronte
 A farla del ciuil sangue uermiglia;
 Pianse morto il marito di sua figlia
 Raffigurato a le fitezze conte:
 E'l pastor, ch'à Golia ruppe la fronte,
 Pianse la ribellante sua famiglia;
 E sopra'l buon saul cangiò le ciglia:
 Ond'assai puo dolersi il fiero monte.
 Ma uoi; che mai pietà non discolora,
 E c'hauete gli schermi sempre accorti
 Contra l'arco d'amor, che'ndarno tira;
 Mi uedete stratiare a' mille morti:
 Ne lagrima però di scese anchora
 Da be uostr'occhi; ma di sdegno, & ira.

Il mio
 Glioc
 con l
 Pen, c
 Per con
 Scat
 Mi se
 D'ha
 Ma s
 Non
 A m
 Certo
 Que
 Benc

L'oro, e
 Ch'lu
 Son per
 Chio p
 Però i d
 Che gr
 Ma pi
 Che n
 Quest
 Che pe
 Vegge
 Quest
 D'abe
 Ond'

Il mio auersario; in cui ueder solete
 Gliocchi uostri; ch' amore, e' l' ciel honora,
 Con le non sue bellezze u' innamora
 Piu, ch' n' guisa mortal, soaua, e' liete.
 Per consiglio di lui Donna m' haue
 Scacciato del mio dolce albergo fora,
 Misero exilio; auegna ch' io non fora
 D' habitar degno, oue uoi sola siete.
 Ma s' io u' era con saldi chionui fisso;
 Non deuea specchio farui per mio danno,
 A' uoi stessa piacendo, aspra, e' superba.
 Certo se ui rimembra di Narcisso;
 Questo, e' quel corso ad un termino uanno:
 Benche di si bel fior sia indegna l' herba.

xxxviij.

L' oro, e' le perle, e' i fior uermigli, e' i bianchi;
 Ch' l' uerno deuria far languidi, e' secchi;
 Son per me acerbi, e' uelenosi stecchi;
 Ch' io prouo per lo petto, e' per li fianchi:
 Però i di mei sien lagrimosi, e' manchi:
 Che gran duol rade uolte auen, che' n' uecchi.
 Ma piu ne' n' colpo i micidiali specchi;
 Che' n' uagheggiar uoi stessa haue stanchi.
 Questi poser silentio al signor mio,
 Che per me ui pregaua; ond' ei si tacque,
 Veggendo, in uoi finir uostro desio:
 Questi fur fabbricati sopra l' acque
 D' abisso, e' tinti nel eterno oblio;
 Ond' l' principio di mia morte nacque.

Io sentia dentr' al cor gia uenir meno
 Gli spirti, che da uoi riceuon uita:
 E' perche naturalmente s'aita
 Contra la morte ogni animal terreno;
 Largai'l desio, ch'i teng'hor molto a' freno;
 E' misil per la uia quasi smarrita:
 Però che di, è notte indi m' inuita;
 Et io contra sua uoglia altronde'l meno.
 E' mi condusse uergognoso, è tardo
 A' riueder gliocchi leggiadri; ond'io,
 Per non esser lor graue, assai m' guardo.
 Viurommi un tempo homai: ch'al uiuer mio
 Tanta uirtute ha sol un uostro sguardo:
 E' poi morrò; s' io non credo al desio.

Se mai foco per foco non si spense
 Ne fiume su giamai seco per pioggia;
 Ma sempre l'un per l'altro simul poggia;
 E' spesso l'un contrario l'altro accense;
 Amor tu, ch'e pensier nostri dispense,
 Alqual un'alma in duo corpi s'appoggia,
 Perche fa' in lei con disusata foggia
 Men per molto uoler le uoglie intense?
 Forse; si come'l Nil d'alto caggendo
 Col gran suono i uicin d'intorno afforda;
 E' l' sol abbaglia, chi ben fiso il guarda;
 Così'l desio, che seco non s'accorda,
 Ne lo frenato obietto uien perdendo;
 E' per troppo spronar la fuga è tarda.

Perch
 A' m
 Ingr
 Rend
 Che qu
 Per d
 Sem
 Sono
 Lagr
 M a
 Poi
 E' m
 sosp
 sola
 Ne la
 Verso
 A' g
 Vegg
 La fin
 Raddo
 E' poi
 Al fin
 Talor
 D'alco
 La no
 Ma, la
 Cresc
 Per p

Perch'io t'habbia guardato di menzogna
A' mio podere, & honorato assai
Ingrata lingua; gia però non m'hai
Renduto honor; ma fatto ira, è uergogna:
Che quando piu' l tuo aiuto mi bisogna
Per dimandar mercede, allhor ti stai
Sempre piu fredda; e se parole fai,
Sono imperfette, è quasi d'huom, che sogna:
Lagrime triste, è uoi tutte le notti
M'accompagnate, ou'io uorei star solo;
Poi fugite dinanzi a' la mia pace:
E' uoi si pronti a' darmi angoscia, è duolo
Sospiri, allhor trahete lenti, è rotti.
sola la uista mia del cor non tace.

C.V.

Ne la stagion; che'l ciel rapido inchina
Verso occidente, e' che'l di nostro uola
A' gente, che di la' forse l'aspetta;
Veggendosi in lontan paese sola
La stanca uecchiarella pellegrina,
Raddoppia i passi, è piu, piu, è piu s'affretta:
E' poi cosi soletta
Al fin di sua giornata
Talthora è consolata
D'alcun breue riposo; ou'ella oblia
La noia, e' l mal de la passata uia.
Ma, lasso, ogni dolor, che'l di m'adduce,
Cresce, qualhor s'inuia
Per partirsi da noi l'eterna luce.

Come'l sol uolge l'enfiammate rote,
 Per dar luogo a' la notte; onde discende
 Da gli altissimi monti maggior l'ombra;
 L'auaro zappador l'arme riprende;
 E' con parole, e' con alpestri note
 Ogni grauezza del suo petto sgombra;
 E' poi la mensa ingombra
 Di pouere uiuande
 simili a' quelle grande,
 Le qua' fuggendo tutto'l mondo honora.
 Ma chi uol, si rallegrì adhora adhora:
 Ch'i pur non hebbi anchor non dirò lieta,
 Ma riposata un'hora,
 Ne per uolger di ciel, ne di pianeta.
 Quando uede'l pastor calare i raggi
 Del gran pianeta al nido, ou' egli alberga;
 E' mbrunir le contrade d'oriente;
 Drizzasi in piedi; e' con l'usata uerga
 Lassando l'herba, e' le fontane, e' i faggi,
 Moue la schiera sua soauemente:
 Poi lontan da la gente
 O' casetta, o' spelunca
 Di uerdi frondi ingrunca,
 Iui senza pensier s'adagia, e' dorme.
 Ai crudo Amor; ma tu allhor piu m'informe
 A' seguir d'una fera, che mi strugge,
 La uoce, e' i passi, e' l'orme;
 E' lei non stringi, che s'appiatta, e' fugge.
 E' i nauiganti in qualche chiusa ualle,

Cettan

Cettan
 sul da
 Ma io
 E' la
 E' Gra
 E' gli
 E' l'm
 Acque
 Fine r
 E' duo
 Ch'i so
 Ben pr
 Ne poss
 E' perche
 Veggo
 Da le
 Imiei
 Quan
 Perche
 Misero
 Quan
 Gli ten
 Per i
 Onde
 Messo
 A' chi
 Ne so
 Canzon
 Dal m

Gettan le membra, poi che'l sol s'asconde,
sul duro legno, è sotto à l'aspre gonne.
Ma io; perche s'attuffi in mezzo l'onde,
E' lassi Hispagna dietro à le sue spalle
E' Granata, e' Marroco, e' le Colonne;
E' gli huomini, e' le donne,
E' 'l mon lo, e' gli animali
Acquetino i lor mali;
Fine non pongo al mio ostinato affanno:
E' duolmi, ch'ogni giorno arroge al danno:
Ch'i son già pur, crescendo in questa uoglia,
Ben presso al decim' anno;
Ne poss'indouinar, chi me ne scioglia.
E' perche un poco nel parlar mi sfogo;
Veggio la sera i buoi tornare sciolti
Da le campagne, e' da solcati colli.
I miei sospiri à me perche non tolti,
Quando che sia? percheno' l'graue giogo?
Perche di, e' notte gli occhi miei son molli?
Misero me, che uolli;
Quando primier si fiso
Gli tenni nel bel uiso,
Per iscolpirlo immaginando in parte;
Onde mai ne per forza, ne per arte
Mosso sarà; fin ch'i sia dato in preda
A' chi tutto di parte:
Ne so ben ancho, che di lei mi creda.
Canzon se l'esser meco
Dal mattino a la sera

Petr.

d

T'ha fatto di mia schiera;
 Tu non uorrai mostrarti in ciascun loco:
 E' d'altrui loda curerai sì poco;
 Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio,
 Come m'ha concio'l foco
 Di questa uina petra, ou'io m'appoggio.

xlij.

Poco era ad appressarsi a' gliocchi mei
 La luce, che da lunge gli abbarbaglia;
 Che come uide lei cangiar Thessaglia,
 Così cangiato ogni mia forma haurei:
 E' s'io non posso trasformarmi in lei
 Piu, ch'ì mi sia, non ch'à merce mi uaglia;
 Di qual petra piu rigida s'intaglia,
 Pensoso ne la uista hoggi sarei;
 O' di diamante, o' d'un bel marmo bianco
 Per la paura forse, o' d'un diaspro
 Pregiato poi dal uulgo auaro, è scioto:
 E' sarei fuor del graue giogo & aspro;
 Per cu'ì ho inuidia di quel uecchio stanco,
 Che fa con le sue spalle ombra a' Marroto.

Madr. I.

Non al suo amante piu Diana piacque,
 Quando per tal uentura tutta ignuda
 La uide in mezzo de le gelid'acque;
 Ch'a me la pastorella alpestra & cruda
 Posta a' bagnar un leggiadretto uelo,
 Ch'à Laura il uago, e biondo capel chiuda,
 Tal, che mi fece hor, quand'egli arde il cielo,

Tutto tremar d'un amoroso gelo.

C. VI.

Spirto gentil; che quelle membra reggi,
Dentro à le qual peregrinando alberga
Vn signor ualoroso, acorto, è saggio;
Poi che s'è giunto à l'honorata uerga,
Con la qual Roma, è suoi erranti correggi,
E' la richiami al suo antico uiaggio;
Io parlo a' te: però ch'altroue un raggio
Non ueggio di uertù, ch'almondo è spenta;
Ne trouo, chi di mal far si uergogni.
Che s'aspetti non sò, ne che s'agogni
Italia; che suoi guai non par, che senta;
Vecchia, ociosa, è lenta.
Dormirà sempre; è non fia, chi la svegli?
Le man l'hauess'io auolte entro e capegli.
Non spero, che giamai dal pigro sonno
Moua la testa per chiamar, ch'huom faccia;
Si grauement' è oppressa, è di tal soma.
Ma non senza, destino à le tue braccia,
Che scuoter forte, è solleuarla ponno;
E' hor commesso il nostro capo Roma.
Pon man in quella uenerabil chioma
Securamente, è ne le trecce sparte,
Si, che la neghittosa esca del fango.
I; che di, è notte del suo stratio piango;
Di mia speranza ho in te la maggior parte:
Che sel popol di Marte
Denesse al proprio honor alzar mai gliocchi,

d ü

Parmì pur, ch' à tuoi di la gratia tocchi.
 L' antiche mura; ch' anchor teme, & ama,
 E' trema'l mondo, quando si rimembra
 Del tempo andato, e'n dietro si riuolue;
 E' i sassi, doue fur chiuse le membra
 Di tã, che non saranno senza fama,
 Se l' uniuerso pria non si dissolue;
 E' tutto quel, ch' una ruina inuolue,
 Per te spera saldar ogni suo uitio.
 O' grandi Scipioni, o' fedel Bruto
 Quanto u' aggrada, se gli é anchor uenuto
 Romor la' giù del ben locato offitio.
 Come cre', che Fabritio
 Si faccia lieto, udendo la nouella;
 E' dice; Roma mia sarà anchor bella.
 E' se cosa di qua' nel ciel si cura;
 L' anime, che la' su' son cittadine,
 Et hanno i corpi abandonati in terra;
 Del lungo odio ciuil ti pregan fine,
 Per cui la gente ben non s' assicura;
 Onde'l camin à lor tetti se serra;
 Che fur già si deuoti, & hora in guerra
 Quasi spelunca di ladron son fatti,
 Tal, ch' à buon solamente uscio si chiude;
 E' tra gli altari, e' tra le statue ignude
 Ogn' impresa crudel par che si tratti.
 Deh quanto diuersi atti.
 Ne senza squille s' incomincia assalto;
 Che per Dio ringratiar sur poste in alto.

Leda
 De L
 Ch'a
 E' i
 Con
 Gric
 E' L
 Ti
 Ch
 E'
 Ch'
 Sp
 Le
 Ond
 Orsi
 Ad
 Fann
 Di
 Che
 Le
 Pass
 Che
 Che
 Ai
 Irr
 Tw
 Og
 Che
 Rade

Le donne lagrimose, e'l uulgo inerme
De la tenera etate, e' i uecchi stanchi;
C'hanno se in odio, e' la souerchia uita;
E' i neri fraticelli, e' i bigi, e' i bianchi
Con l'altre schiere trauagliate, e' nferme
Gridan; o' signor nostro aita, aita:
E' la pouera gente sbigottita
Ti scopre le sue piaghe a' mille a' mille;
C'hanibale, non ch'altri, farian pio:
E' se ben guardi a' la magion di Dio,
Ch'arde hoggi tutta; assai poche fauille
Spegnendo, sien tranquille
Le uoglie, che si mostran s'infiammate:
Onde sien l'opre tue nel ciel laudate.
Or si, lupi, leoni, aquile, e' serpi
Ad una gran marmorea colonna
Fanno noia souente, e' a' se danno:
Di costor piagne quella gentil donna;
Che t'ha chiamato, a' cio che di lei sterpi
Le male piante, che fiorir non fanno.
Passato e' gia piu che'l millesim'anno;
Che'n lei mancar quell'anime leggiadre,
Che locata l'hauean la, dou'ell'era.
Ai noua gente oltra misura altera,
Irreuerente a' tanta, e' a' tal madre.
Tu marito, tu padre;
Ogni soccorso di tua man s'attende:
Che'l maggior padre ad altr'opera intende.
Rade uolte adiuuen, ch'a l'alte imprese

. I.

Fortuna ingiuriosa non contrasti;
Ch' a' gli animosi fatti mal s' accorda.
Hora sgombrando'l passo, onde tu intrasti,
Fammi perdonar molt' altre offese:
Ch' almen qui da se stessa si discorda:
Però che, quanto'l mondo si ricorda,
Ad huom mortal non fu aperta la uia
Per farsi, come a' te, di fama eterno:
Che puoi drizzar, s' i non falso di scerno,
In stato la piu nobil monarchia.
Quanta gloria ti fia,
Dir, gl'altri l'aitar giouene, e' forte:
Questi in uecchiezza lo scampò da morte.
Sopra'l monte Tarpeo canzon uedrai
Vn caualier, ch' Italia tutta honora;
Penso piu d'altrui, che di se stesso.
Digli, Vn, che non ti uide anchor dapresso,
Senon come per fama huom s'innamora;
Dice, che Roma ognihora
Con gliocchi di dolor bagnati, e' molli
Ti chier merce da tutti sette i colli.

M. ij.

Perch' al uiso d'amor portaua insegna;
Mosse una pellegrina il mio cor uano:
Ch' ogn'altra mi pareva d'honor men degna:
E lei seguendo su per l'herbe uerdi
Vdi' dir alta uoce di lontano;
Ai quanti passi per la selua perdi.
Allhor mi strinse a' l'ombra d'un bel faggio

Tutto pensoso, è rimirando intorno
Vidi assai periglioso il mio uiggio:
È torna' indietro quasi à mezzo il giorno.

B. iij.

Quel foco ch'io pensai che fosse spento
Dal freddo tempo, è da l'età men fresca;
Fiamma, è martir ne l'anima rinfresca.
Non fur mai tutte spente, à quel, ch'ì ueggio;
Ma ricoperte alquanto le fauille:
È temo no'l secondo error sia peggio.
Per lagrime, ch'io spargo à mille à mille,
Conuen, che'l duol per gliocchi si distille
Dal cor, ch'ha seco le fauille, è l'esca,
Non pur qual fu', ma pare à me che cresca.
Qual foco non haurian già spento, è morto
L'onde, che gliocchi tristi uersan sempre?
Amor (auegna mi sia tardi accorto)
Vol, che tra duo contrari mi distempre:
È tende laci in sì diuerse tempre;
Che, quand'hò piu speranza, che'l cor n'esca,
Allhor piu nel bel uiso mi rinuesca.

xliij.

Se col cieco desir, che'l cor distrugge,
Contando l'hore, non m'ingann'io stesso;
Hora, mentre ch'io parlo, il tempo fugge;
Ch' à me fu insieme, & à merce' promesso.
Qual ombra è sì crudel, che'l seme adhugge,
Ch'al desiato frutto era sì presso?
È dentro dal mio oml qual fera rugge?

d iiij

Tra la spiga, è la man qual muro è messo?
 Lasso, nol so'. ma si conosco io bene;
 Che per far piu dogliosa la mia uita,
 Amor m'addusse in sì gioiosa spene:
 Et hor di quel, ch'io hò letto, mi souene:
 Che nanzi al di de l'ultima partita
 Huom beato chiamar non si conuene.

xliij.

Mie uenture al uenir son tarde, è pigre;
 La speme incerta; è'l desir monta, è cresce:
 Onde'l lassar, è l'aspettar m'incresce:
 E' po al partir son piu leui, che tigre.
 Lasso, le neu fien tepide, è uigre,
 E'l mar senz'onda, è per l'alpe ogni pesce;
 E' corcherassi'l sol là oltre, ond'esce
 D'un medesimo fonte Eufrate, è Tigre,
 Prima, ch'i troui in cio pace, ne tregua;
 O' amor, o' Madonna altr'uso impari;
 Che m'hanno congrurato à torto incontra:
 E' s'io ho alcun dolce, è dopo tanti amari;
 Che per disdegno il gusto si dilegua.
 Altro mai di lor gratie non m'incontra.

xlvi.

La guancia, che fu già piangendo stanca,
 Riposate su l'un signor mio caro;
 E' siate homai di uoi stesso piu auaro
 A' quel crudel, ch'è suoi seguaci imbianca:
 Con l'altro richiudete da man manca
 La strada à messi suoi, ch'indi passaro,

Mostrandoui un d'agosto, è di genaro,
 Perch'a la lunga uia tempo ne manca:
 E' col terzo beuete un suco d'herba;
 Che purghe ogni pensier, che'l cor afflige,
 Dolce a la fine, è nel principio acerba:
 Me riponete, oue'l piacer si serba;
 Tal, ch'i non tema del nocchier di stige;
 Se la preghiera mia non é superba.

B. iiij.

Perche quel, che mi trasse ad amar prima,
 Altrui colpa mi toglia;
 Del mio fermo uoler gia non mi suoglia.
 Tra le chiome de l'or nascose il laccio,
 Al qual mi strinse amore;
 E' da begliocchi messe il freddo ghiaccio,
 Che mi passò nel core
 Con la uertù d'un subito splendore,
 Che dogni altra sua uoglia
 Sol rimembrando anchor l'anima spoglia.
 Tolta m'è poi di que biondi capelli
 Lasso, la dolce uista;
 E' l' uolger di duo lumi honesti, è belli
 Col suo fuggir m'attrista:
 Ma perche ben morendo honor s'acquista,
 Per morte, ne per doglia
 Non uo', che da tal nodo amor mi scioglia.

xlvi.

L'arbor gentil; che forte amai molt'anni,
 Mentre i bei rami non m'hebber a' sdegno,

Fiorir faceua il mio debile ingegno
 A' la sua ombra, e crescer ne gli affanni.
 Poi che, sicuro me di tali inganni,
 Fece di dolce se spietato legno;
 I riuolsi i pensier tutti ad un segno,
 Che parlan sempre de lor tristi danni.
 Che pora' dir, chi per amor sospira;
 S'altra speranza le mie rime noue
 Gli haueffer data, e' per costei la perde?
 Ne poeta ne colga mai; ne Giove
 La priuilegi; & al sol uenga in ira,
 Tal, che si secchi ogni sua foglia uerde.

xlviij.

Benedetto sia'l giorno, e' l mese, e' l anno,
 E' la stagione, e' l tempo, e' l hora, e' l punto,
 E' l bel paese, e' l loco; ou' io fui giunto
 Da duo begliocchi, che legato m'hanno:
 E' benedetto il primo dolce affanno,
 Ch'i hebbi ad esser con amor congiunto;
 E' l arco, e' le saette, ond' i fui punto;
 E' le piaghe, che'n fin al cor m' uanno.
 Benedette le uoci tante, ch'io
 Chiamando il nome di mia donna ho' sparate;
 E' i sospiri, e' le lagrime, e' l desio:
 E' benedette sian tutte le charte,
 Ou' io fama l'acquisto: e' l pensier mio,
 Ch'e' sol di lei, si, ch'altra non u'ha' parte.

xlviij.

Padre del ciel dopo i perduti giorni,

Dopo le notti uaneggiando spese
Con quel fero desio, ch'al cor s'accese
Mirando gliatti per mio mal si adorni;
Piaciati homai, col tuo lume ch'io torni
Ad altra uita, & à piu belle imprese;
Si, c'hauendo le reti indarno tese
Il mio duro auersario se ne scorni.
Hor uolge signor mio l'undecim'anno,
Ch'i fui sommessò al dispietato gogo,
Che sopra i piu soggetti è piu feroce.
Miserere del mio non degno affanno:
Reduci i pensier uaghi à miglior luogo:
Ramenta lor, com'hoggi fosti in croce.

B. V.

Volgendo gliocchi al mio nouo colore,
Che fa di morte rimembrar la gente,
Pietà ui moffe; onde benignamente
Salutando teneste in uita il core.
La frale uita, ch'ancor meco alberga,
Fu de begliocchi uostri aperto dono,
E' de la uoce angelica soaue.
Da lor conosco l'esser, ou'io sono:
Che come suol pigro animal per uerga;
Così destero' in me l'anima graue.
Del mio cor donna l'una, è l'altra chiaue
Hauete in mano; è di cio son contento;
Presto di nauigar à ciascun uento:
Ch'ogni cosa da uoi m'è dolce honore.

xlix.

Se uoi poteste per turbati segni,
Per chinar gliocchi, o per piegar la testa,
O per esser piu d'altra al fuggir presta,
Torcendo'l uiso a' preghi honesti, e degni,
Vscir giamai, ouer per altri ingegni,
Del petto, oue dal primo lauro innesta
Amor piu rami; i direi ben, che questa
Fosse giusta cagione a' uostri sdegni:
Che gentil pianta in arido terreno
Par che si disconuenga; e però lieta
Naturalmente quindi si diparte.
Ma poi uostro destino a' uoi pur uietta
L'esser altroue; prouedete al meno
Di non star sempre in odiosa parte.

L.

Lasso, che mal accorto fui da prima
Nel giorno, ch' a' ferir mi uenne amore:
Ch' a' passo a' passo e poi fatto signore
De la mia uita, e posto in su la ama.
Io non credea per forza di sua lima,
Che punto di fermezza, o di ualore
Mancasse mai ne l'indurato core:
Ma cosi uà, chi sopra'l uer s'estima.
Da hora inanzi ogni difesa e tarda,
Altra, che di prouar, s'assai, o poco
Questi preghi mortali amore sguarda.
Non prego già; ne puote hauer piu loco,
Che misuratamente il mio cor arda;
Ma che sua parte habbia costei del fœ.

L'aere

Com

Tof

E' ga

E' n

Nor

Et io

Ho

Q

Ser

E' a

Q

In p

E' l

Di ch

Ne m

Che G

Non f

Ma l

Anz

Et a

Ch' all

Dent

Ch' i

Ment

E' le

Fia

Che

E' n

E' n

L'aere grauato, e l'importuna nebbia
Compressa intorno da rabbiosi uenti
Tosto conuen, che si conuerta in pioggia:
E' gia son quasi di cristallo i fiumi,
E'n uece de l'herbetta per le ualli
Non si ued' altro, che pruine, e ghiaccio.
Et io nel cor uia piu freddo, che ghiaccio,
Ho' di graui pensier tal una nebbia;
Qual si lena talhor di queste ualli
Serrate incontr' a gli amorosi uenti;
E' circondate di stagnanti fiumi,
Quando cade dal ciel piu lenta pioggia.
In picciol tempo passa ogni gran pioggia;
E' l'caldo fa sparir le neui, e' l' ghiaccio,
Di che uanno superbi in uista i fiumi;
Ne mai nascose il ciel si folta nebbia,
Che sopraggiunta dal furor d'e uenti
Non suggisse da i poggi, e da le ualli.
Ma lasso, a me non ual fiorir di ualli;
Anzi piango al sereno, et a la pioggia,
Et a gelati, et a soauu uenti:
Ch'allhor fia un di Madonna senza'l ghiaccio
Dentro, e di for senza l'usata nebbia;
Ch'i uedro' seco il mare, e laghi, e fiumi.
Mentre ch'al mar descenderanno i fiumi,
E' le fere ameranno ombrose ualli;
Fia dinanzi a begliocchi quella nebbia,
Che fa nascer d'e miei continua pioggia;
E' nel bel petto l'indurato ghiaccio,

.I.

Che trahe del mio sì dolorosi uenti.
Ben debb'io perdonare à tutt'i uenti
Per amor d'un, che'n mezzo di duo fiumi
Mi chiuse tra'l bel uerde, e'l dolce ghiaccio;
Tal, ch'i dipinsi poi per mille ualli
L'ombra, ou'io fui: che ne calor, ne pioggia,
Ne suon curaua di spezzata nebbia.
Ma non fuggio giamai nebbia per uenti,
Come quel di, ne mai fiume per pioggia;
Ne ghiaccio, quando'l sol apre le ualli.

L I.

Del mar Thirreno à la sinistra riuu,
Doue rotte dal uento piangon l'onde,
Subito uidi quell'altera fronde,
Di cui conuen che'n tante charte scriua:
Amor, che dentro à l'anima bollua,
Per rimembranza de le treccie bionde
Mi spinse: onde in un rio, che l'erba asconde,
Caddi non gia come persona uiua.
Solo, ou'io era tra boschetti, e' colli,
Vergogna hebbi di me; ch'al cor gentile
Basta ben tanto; et altro spron non uolli.
Piacemi al men d'hauer cangiato stile
Da gliocchi à pie; se del lor esser molli
Gliautri asciugasse un piu cortese aprile.

lii.

L'aspetto sacro de la terra uostra
Mi fa del mal passato tragger guai,
Gridando; sta su misero, che fai?

E' la uia di salir al ciel mi mostra.
Ma con questo pensier un' altro giostra;
E' dice a me; perche fuggendo uai?
Se ti rimembra; il tempo passa homai,
Di tornar a' ueder la donna nostra.
I; che'l suo ragionar intendo allhora;
M'agghiaccio dentro in guisa d'huom, ch'a scolta
Nouella, che di subito l'attora.
Poi torna il primo; e' questo da la uolta:
Qual uincerá, non só: ma'n fino adhora
Combattut'hanno, e' non pur una uolta.

liij.

Ben sapeu'io, che natural consiglio
Amor contra di te giamai non ualse:
Tanti laciuiol, tante impromesse false,
Tanto prouato hauea'l tuo fero artiglio.
Ma nouamente (ond'io mi merauiglio)
Dirol come persona, a' cui ne calse;
E' che'l notai la' sopra l'acque false
Tra la rina Toscana, e' l'Elba, e' l'Giglio.
I fugga le tue mani; e' per cammo
Agitandom' i uenti, e' l'cielo, e' l'onde,
M'andaua sconosciuto, e' pellegrino,
Quand'eco i tuoi ministri (i non só donde)
Per darmi a' diueder; ch'al suo destino
Mal, chi contrasta, e' mal, chi si nasconde.

C. VII.

Lasso me, ch'i non só in qual parte pieghi
La speme, ch'é tradita homai piu uolte:

Che se non é, chi con pietà m'ascolte;
 Perche sparger al ciel si spessi preghi?
 Ma s'egli auen, ch' anchor non mi si nieghi,
 Finir anzi'l mio fine
 Queste uoci meschine;
 Non graui al mio signor, perch'io'l ripreghi,
 Di dir libero un di tra l'herba, e i fiori;
 Drez, et raison es, qui eu ciant emdemori.
 Ragion é ben, ch'alcuna uolta i canti:
 Pero, c'ho sospirato si gran tempo;
 Che mai non incomincio assai per tempo
 Per adequar col riso i dolor tanti.
 E s'io potesse far, ch'a' gliocchi santi
 Porgesse alcun diletto
 Qualche dolce mio detto;
 O me beato sopra gli altri amanti:
 Ma piu, quand'io dirò senza mentire;
 Donna mi prega; perch'io uoglio dire.
 Vaghi pensier; che cosi passo passo
 Scorto m'hauete a' ragionar tant'alto;
 Vedete, che Madonna ha'l cor di smalto,
 Si forte, ch'io per me dentro no'l passo:
 Ella non degna di mirar si basso,
 Che di nostre parole
 Curi; che'l ciel non uole,
 Alqual pur contrastando i son gia lasso:
 Onde come nel cor m'induro, e naspro,
 Così nel mio parlar uoglio esser aspro.
 Che parlo? o' doue sono? e chi m'inganna

Altri,

Altri, ch'io stesso, e'l desiar souerchio?
 Già, s'i trascorro il ciel di cerchio, in cerchio,
 Nessun pianeta a' pianger mi condanna.
 Se mortal uelo il mio ueder appanna;
 Che colpa é de le stelle,
 O' de le cose belle?
 Meo si sta', chi di, è notte m'affanna,
 Poi che del suo piacer mi fe gir graue
 La dolce uista, e'l bel guardo soaue.
 Tutte le cose, di che'l mondo é adorno,
 Vscir buone di man del mastro eterno:
 Ma me, che cosi a' dentro non discerno,
 Abbaglia il bel, che mi si mostra intorno:
 E' s'al uero splendor giamai ritorno;
 L'occhio non pò star fermo;
 Così l'ha' fatto infermo
 Pur la sua propria colpa, è non quel giorno,
 Ch' i' l' uolsi inuer l'angelica beltade
 Nel dolce tempo de la prima etade.

C. VIII.

Perche la uita é breue,
 E l'ingegno pauenta a' l'alta impresa;
 Ne di lui, ne di lei molto mi fido:
 Ma spero, che sia intesa
 Là, dou'io bramo, e' là, dou'esser deue
 La doglia mia, laqual tacendo, i grido;
 Occhi leggiadri, dou'amor fa nido,
 A' uoi riuolgo il mio debile stile
 Pigro da se; ma'l gran piacer lo sprona:

Petr.

c

Altri,

E' chi di uoi ragiona,
 Tien dal soggetto un habito gentile;
 Che con l'ale amorose
 Leuando, il parte d'ogni pensier uile:
 Con queste alzato, uengo à dire hor cose;
 C'hò portate nel cor gran tempo ascose:
 Non perch'io non m'aueggia
 Quanto mia laude é inguurosa à uoi:
 Ma contrastar non posso al gran desio;
 Lo qual é in me, dapoi
 Ch'i uidi quel, che pensier non pareggia;
 Non che l'aguagli altrui parlar, o' mo;
 Principio del mio dolce stato rio.
 Altri, che uoi, so ben, che non m'intende.
 Quando à gli ardenti rai neue diuegno;
 Vostro gentile sdegno
 Forse ch'allhor mia indignitate offende.
 O', se questa temenza
 Non temprasse l'arsura, che m'incende;
 Beato uenir men: che'n lor presenza
 M'è piu caro il morir, che'l uiuer senza.
 Dunque ch'i non mi sfaccia,
 Si frate oggetto à sì possente foco;
 Non é proprio ualor, che mē ne scampi:
 Ma la paura un poco;
 Che'l sangue uago per le uene agghiaccia;
 Risalda'l cor, perche piu tempo auampi.
 O' poggi, o' ualli, o' fiumi, o' selue, o' campi,
 O' testimon de la mia graue uita,

Quante uolte m'udiste chiamar morte?
Ai dolorosa sorte;
Lo star m' strugge, e' l'fuggir non m'aita.
Ma se maggior paura
Non m'affrenasse; uia corta, e' spedita
Trarrebbe à fin quest'aspra pena, e' dura;
E' la colpa e' di tal, che non ha' cura.

Dolor perche m' meni

Fuor di camin a' dir quel, ch'i non uoglio:
Sostien ch'io uada, oue'l piacer m'spigne.

Gia di uoi non m'doglio

Occhi sopra'l mortal corso sereni;

Ne di lui, ch'à tal nodo m'distrigne.

Vedete ben, quanti color depigne

Amor souente in mezzo del mio uolto;

E' potrete pensar, qual dentro fammi,

L'ue di, e' notte stammi

Adosso col poder, ch'à in uoi raccolto,

Luci beate, e' liete;

Senon che'l ueder uoi stesse u' e' tolto:

Ma quante uolte a' me ui riuolgete;

Conoscete in altrui quel, che uoi sete.

S' a' uoi fosse si nota

La diuina incredibile bellezza,

Di ch'io ragiono; come a' chi la mira;

Misurata allegrezza

Non hauria'l cor: però forse e' remota

Dal uigor natural, che u' apre, e' gira.

Felice l'alma, che per uoi sospira,

Lumi del ciel, per li quali io ringratio
 La uita, che per altro non m'è a' grado,
 Oime, perche si rado
 Mi date quel, dond'io mai non son satio?
 Perche non piu souente
 Mirate, qual amor di me fa stratio?
 E' perche mi spogliate in mantenenente
 Del ben, ch'adhora adhor l'anima sente?
 Dico, ch'adhora adhora,
 (V ostra mercede) i sento in mezzo l'alma
 Vna dolcezza inusitata, è noua;
 La qual ognialtra salma
 Di nciosi pensier di sgombra allhora,
 Si che di mille un sol ui si ritroua:
 Quel tanto a' me, non piu, del uiuer gioua.
 E' se questo mio ben durasse alquanto;
 Nullo stato aguagliarse al mio potrebbe:
 Ma forse altrui farebbe
 Inuidio, e' me superbo l'honor tanto:
 Però, lasso, conuiensi,
 Che l'extremo del riso assaglia il pianto;
 E' nterrompendo quelli spirti acensi,
 A' me ritorni, e' di me stesso pensi.
 L'amoroso pensero,
 Ch'alberga dentro, in uoi mi si discopre,
 Tal, che mi trahe del cor ognialtra gioia:
 Onde parole, e' opre
 Escon di me si fatte allhor, ch'i spero
 Farmi immortal, perche la carne moia.

Fugge al uostro apparire angoscia, è noia;
 E' nel uostro partir tornano insieme:
 Ma perche la memoria innamorata
 Chiude lor poi l'entrata;
 Di là non uanno da le parti extreme:
 Onde s'alcun bel frutto
 Nasce di me; da uoi uien prima il seme:
 Ioper me son quasi un terreno asciutto
 Colto da uoi; e' l'pregio è uostro in tutto.
 Canzon tu non m'acqueti, anzi m'infiammi
 A' dir di quel, ch'à me stesso m'inuola:
 Però sia certa di non esser sola.

C. IX.

Gentil mia Donna i ueggio
 Nel mouer de uostr'occhi un dolce lume;
 Che mi mostra la uia, ch'al ciel conduce;
 E' per lungo costume
 Dentro là, doue sol con Amor seggio,
 Quasi uisibilmente il cor traluce.
 Quest'è la uista; ch'à ben far m'induce,
 E' che mi scorge al glorioso fine:
 Questa sola dal uulgo m'allontana:
 Ne giamai lingua humana
 Contar poria quel, che le due diuine
 L'ua sentir mi fanno;
 E' quando'l uerno sparge le pruine;
 E' quando poi ringiounisce l'anno;
 Qual era al tempo del mio primo affanno.
 Io penso; se la sùso,

e iij

.I.

Onde'l motor eterno de le stelle
Degno' mostrar del suo lauoro in terra,
Son l'altr'opre si belle;
Aprasi la pregon, ou'io son chiuso;
E' che'l cammo a' tal uita mi ferra.
Poi mi riuolgo a' la mia usata guerra
Ringratiando natura, e'l di, ch'io nacqui;
Che reseruato m'hanno a' tanto bene;
E' lei; ch'a' tanta spene
Alzo'l mio cor; che n'sin allhor io giacqui
A' me noioso, e' graue:
Da quel di inanzi a' me medesimo piacqui,
Empiendo d'un pensier alto, e' soaue
Quel core, ond'hanno i begliocchi la chiaue.
Ne mai stato gioioso
Amor, o' la uolubile fortuna
Dieder a' chi piu fur nel mondo amici;
Ch'i nol cangiassi ad una
Riuolta d'occhi; ond'ogni mio riposo
Vien, com'ogni arbor uien da sue radici.
Vaghe fante, angeliche, beatrici
De la mia uita; oue'l piacer s'accende,
Che dolcemente mi consuma, e' strugge;
Come sparisce, e' fugge
Ogni altro lume, doue'l uostro splende;
Così de lo mio core,
Quando tanta dolcezza in lui discende,
Ogni altra cosa, ogni pensier uà fore;
E' sol iui con uoi rimansi amore.

Quanta dolcezza unquanco
Fu in cor d'auenturosi amanti; acolta
Tutta in un loco, à quel, ch'i sento; e nulla;
Quando uoi alcuna uolta
Soauemente tra'l bel nero, e'l bianco
Volgete il lume, in cui amor si trastulla:
E' credo da le fasce, e da la culla
Al mio imperfetto, a la fortuna aduersa
Questo rimedio prouedesse il cielo.
Torto mi face il uelo,
E' la man; che si spesso s'attraversa
Fra'l mio sommo diletto,
E' gliocchi; onde di, e notte si rinuersa
Il gran desio, per issfogar il petto,
Che forma tien dal uariato aspetto.
Perch'io ueggio (e' mi spiace)
Che natural mia dote à me non uale,
Ne mi fa degno d'un sì caro sguardo;
Sforzom d'esser tale,
Qual à l'alta speranza si conface,
Et al foco gentil, ond'io tutt'ardo.
S'al ben ueloce, e al contrario tardo,
Dispregiator di quanto'l mondo brama
Per sollicito studio posso farne;
Potrebbe forse aitarne
Nel benigno giudicio una tal fama,
Certo il fin de miei pianti;
Che non altronde il cor doglioso chiama;
Ven da begliocchi al fin dolcetre manti,

.I.

Vltima speme de cortesi amanti.
Canzon, l'una sorella é poco inanzi;
E l'altra sento in quel medesimo albergo
Apparechiar si, ond'io piu carta uergo.

C. X.

Poi che per mio destino
A' dir m' sforza quell' accesa uoglia,
Che m'ha sforzato a' sospirar mai sempre;
Amor, ch'a' cio m' inuoglia,
Sia la mia scorta; e' n' segnimi'l cammino;
E' col desio le mie rime contempre;
Ma non in guisa; che lo cor si stempri
Di souerchia dolcezza; com'io temo,
Per quel ch'i sento, ou' occhio altrui non giugne:
Che'l dir m' infiamma, e' pugne;
Ne per m' ingegno (ond'io pauento, e' tremo)
Si come talhor sole,
Trouo'l gran foco de la mente scemo:
Anzi m' struggo al suon de le parole
Pur, com'io fossi un huom di ghiaccio al sole.
Nel cominciar credia
Trouar parlando al mio ardente desiro
Qualche breue riposo, e' qualche tregua.
Questa speranza ardire
Mi porse, a' ragionar quel, chi sentia:
Hor m' abbandona al tempo, e' si dilegua.
Ma pur conuen, che l'alta impresa segua,
Continuando l'amorose note;
Si possente e' l' uoler, che m' trasporta:

E' la ragione e' morta,
Che tenea'l freno; e' contrastar no'l pote.
Mostrim almen, ch'io dica
Amor in guisa, che, se mai percote
Gliorecchi de la dolce mia nemica;
Non mia, ma di pietà la faccia amica.
Dico; se'n quella etate,
Ch'al uero honor fur gli animi si accesi,
L'industria d'al quanti homini s'auolse
Per diuersi paesi,
Poggi, & onde passando; e' l'honorate
Cose cercando, il piu bel fior ne colse;
Poi che Dio, e' natura, & amor uolse
Locar compitamente ogni uirtute
In quei be lumi, ond'io gioioso uiuo;
Questo, e' quell'altro riuo
Non conuen, chi trapasse, e' terra mute:
A' lor sempre ricorro,
Come a' fontana d'ogni mia salute;
E' quando a' morte desiando corro,
Sol di lor uista al mio stato socorro.
Come a' forza di uenti
Stanco nocchier di notte alza la testa
A' duo lumi, c'ha sempre il nostro polo;
Così ne la tempesta,
Ch'i sostengo d'amor, gli occhi lucenti
Sono il mio segno, e' l mio conforto solo.
Lasso, ma troppo e' piu quel, ch'io n'enuolo
Hor quina, hor quindi, com'amor m'informa;

Che quel, che uen da gratioso dono:
 E' quel poco, ch'i sono,
 Mi fa di loro una perpetua norma:
 Poi ch'io li uidi in prima;
 Senza lor a' ben far non mossi un'orma:
 Così gli ho di me posti in su la cima;
 Che'l mio ualor per se falso s'estima.

I non poria giamai

Imaginar, non che narrar gli effetti;
 Che nel mio cor gliocchi soauì fanno.

Tutti gli altri diletti

Di questa uita ho' per minori assai;
 E' tutt'altre bellezze in dietro uanno.

Pace tranquilla senz'alcuno affanno

Simile a' quella, ch'è nel ciel eterna,

Moue dal lor innamorato riso.

Così uedess'io fiso,

Com' amor dolcemente gli gouerna,

Sol un giorno da presso,

Senza uolger giamai rota superna;

Ne pensasse d'altrui, ne di me stesso;

E' l' batter gliocchi miei non fosse spesso.

L'asso, che desiando

Vò quel, ch'esser non puote in alcun modo;

E' uiuo del desir fuor di speranza.

Solamente quel nodo;

Ch' amor cerconda a' la mia lingua, quando

L'humana uista il troppo lume auanza;

Fosse disciolto: i prenderei baldanza,

Di dir parole in quel punto si noue;
Che farian lagrimar, chi l'entendesse.
Ma le ferite impresse
Volgon per forza il cor piagato altroue:
Ond'io diuento smorto;
E'l sangue si nasconde, i non so doue;
Ne rimango, qual era; e' sommi accorto,
Che questo e' l'colpo, di che amor m'ha morto.

Canzone i sento gia stancar la penna
Del lungo, e' dolce ragionar con lei;
Ma non di parlar meco i pensier mei.

lv.

Io son gia stanco di pensar, si come
I miei pensier in uoi stanchi non sono;
E' come uita anchor non abbandono,
Per fuggir de sospir si graui some;
E' come a' dir del uiso, e' de le chiome,
E' de begliocchi, ond'io sempre ragiono,
Non e' mancata homai la lingua, e' l'suono,
Di, e' notte chiamando il uostro nome;
E' ch'e pie mei non son fiaccati, e' lassi,
A' seguir l'orme uostre in ogni parte,
Perdendo inutilmente tanti passi;
Et onde uien l'enchiostro, onde le carte;
Ch'i uo' empiendo di uoi: se'n cio fallassi;
Colpa d'amor, non gia' diffitto d'arte.

lvi.

I begliocchi; ond'i fui percosso in guisa,
Ch'e medesim porian saldar la piaga;

.I.

E' non gia uertù d'herbe, o' d'arte maga,
O' di pietra dal mar nostro diuisa,
M'hanno la uia sì d'altro amor precisa,
Ch'un sol dolce penser l'anima appaga:
E' se la lingua di seguirlo é uaga;
La scorta po', non ella, esser derisa.
Questi son que begliocchi; che l'impresè
Del mio signor uittoriose fanno
In ogni parte, et piu soura'l mio fianco.
Questi son que begliocchi; che mi stanno
sempre nel cor con le fauille accese;
Perch'io di lor parlando non mi stanco.

lvij.

Amor con sue promesse lusingando
Mi ricondusse à la prigione antica;
E' die le chiaui à quella mia nemica,
Ch'anchor me di me stesso tene in bando.
Non me n'auidi lasso; senon quando
Fu' in lor forza: et hor con gran fatica
(Chi'l crederà, perche giurando il dica)
In libertà ritorno sospirando.
E' come uero prigionero afflitto
De le catene mie gran parte porto:
E' l'cor ne gliocchi, e' ne la fronte ho' scritto.
Quando serai del mio colore accorto;
Dirai; s'i guardo, e' giudico ben dritto;
Questi hauea poco andare ad esser morto.

Per mirar Policleto a' proua fiso
Con gli altri, c'hebbè fama di quell'arte,
Mill'anni, non uedrian la minor parte
De la belta', che m'haue il cor conquiso.
Ma certo il mio Simon fu in paradiso;
Onde questa gentil donna si parte:
Inui la uide, e la ritrasse in carte,
Per far fede qua' giu del suo bel uiso.
L'opra fu ben di quelle; che nel cielo
Si ponno imaginar, non qui fra noi,
Oue le membra fanno a' l'alma uelo.
Cortesìa fe': ne la potea far poi,
Che fu disceso a' prouar caldo, e gielo;
E' del mortal sentiron gliocchi suoi.

lix.

Quando giunse a' Simon l'alto concetto,
Ch' a' mio nome gli pose in man lo stile,
S'hauesse dato a' l'opera gentile
Con la figura, uoce, ed intelletto;
Di sospir molti mi sgombraua il petto:
Che ciò ch'altri han piu caro, a' me fan uile:
Però che'n uista ella si mostra humile,
Promettendomi pace nel aspetto:
Ma poi ch'i uengo a' ragionar con lei;
Benignamente assai par chem' ascolte;
Se risponder sauesse a' detti miei.
Pigmalion quanto lodar ti dei
De l'immagine tua; se mille uolte
N'hauesti quel, ch'i sol una uorrei.

S'al principio risponde il fine, e'l mezzo
 Del quattordicim'anno, ch'io sospiro;
 Più non m'è po' scampar l'aura, nè l'rezzo;
 Si crescer sento'l mio ardente desiro.
 Amor; con cui pensier mai non han mezzo;
 Sotto'l cui gogo giamai non respiro;
 Tal m'è gouerna, ch'è non son già mezzo
 Per gliocchi, ch'al mio mal si spesso giro
 Così mancando uò di giorno in giorno
 Si chiusamente; ch'è sol me n'accorgo,
 E' quella, che guardando, il cor m'è strugge.
 A' pena infin a' qui l'anima scorgo;
 Ne so quanto fia meco il suo soggiorno:
 Che la morte s'appressa, e'l uiver fugge.

S. II II.

Chi è fermato di menar sua uita
 Su' per l'onde fallaci, e' per li scogli,
 S'auro da morte con un picciol legno;
 Non po' molto lontan esser dal fine:
 Però sarebbe da ritrarsi in porto,
 Mentre al gouerno anchor crede la uela.
 L'aura soaue: a' cui gouerno, è uela
 Commisi entrando a' l'amorosa uita,
 E sperando uenire a' miglior porto;
 Poi m'è condusse in più di mille scogli;
 E' le cagion del mio doglioso fine
 Mon pur d'intorno hauea, ma dentro al legno.
 Chiuso gran tempo in questo cieco legno,
 Errai senza leuar occhio a' la uela,

Ch'anz' il mio di mi trasportava al fine:
Poi piacque a' lui, che mi produsse in uita,
Chiamarmi tanto indietro da li scogli;
Ch'almen da lunge m'apparisse il porto.
Come lume di notte in alcun porto
Vide mai d'alto mar naue, ne legno,
Senon glie'l tolse o' tempestate, o' scogli;
Così di su' da la gonfiata uela
Vid'io le'nsegne di quell'altra uita:
Et allhor sospirai uerso'l mio fine:
Non per ch'io sia sicuro anchor del fine:
Che uolendo col giorno esser a' porto;
E' gran uiaggio in così poca uita:
Poi temo, che mi ueggio in fragil legno;
E' piu, ch'i non uerei, piene la uela
Del uento, che mi pinse in questi scogli.
S'io esca uiuo d'e dubbiosi scogli,
Et arriuo il mio exilio ad un bel fine;
Ch'i sarei uago di uoltar la uela,
E' l'anchore gittar in qualche porto;
Senon ch'i ardo, come acceso legno;
Si m'è duro a' lassar l'usata uita.
Signor de la mia fine, e de la uita,
Prima ch'i fiacchi il legno tra li scogli,
Drizza a' buon porto l'affannata uela.

lxi.

Io son sì stanco sotto'l fisco antico
De le mie colpe, e de l'usanza ria;
Ch'i temo forte di mancar tra uia,

.I.

E' di cader in man del mio nemico.
Ben uenne a' diliurarmi un grande amico
Per somma, & ineffabil cortesia:
Poi uolò fuor de la ueduta mia,
Si, ch' a' mirarlo indarno m' affatico:
Ma la sua uoce anchor qua' giu rimbomba,
O' uoi, che tranagliate, eco' l' cammino:
Venite a' me, se' l' passo altri non serra.
Qual gratia, qual amore, o' qual destino
Mi darà penne in guisa di colomba;
Ch' i mi riposi, & leuimi da terra?

lxij.

Io non fu d' amar uoi lassato unquanco
Madonna; ne sarò, mentre ch' io uiua:
Ma d' odiar me medesimo, giunto a' rina;
E' del continuo lagrimar so stanco:
E' uoglio anzi un sepolcro bello, e' bianco;
Che' l' uostro nome a' mio danno si scrina
In alain marmo; oue di spirto priua
Sia la mia carne; che po' star seco anco.
Però s' un cor pien d' amorosa fede
Puo contentarui senza farne stratio;
Piaciaui homai di questo hauer mercede:
S' e' n' altro modo cerca d' esser satio
Vostro sdegno; serra; e' non fia quel, che crede:
Di che amor, e' me stesso assai ringratio.

lxij.

S e bianche non son prima ambe le tempie,
Ch' a' poco a' poco par, che' l' tempo mi schi;

Securo

Securo non sarò, bench'io m'arrischi
Talhor, ou' amor l'arco tira, & empie.
Non temo già, che piu mi stratij, o scempie,
Ne mi ritenga, perch' anchor m'inuischi,
Ne m'apra il cor, perche di fuor l'incischi,
Con sue saette uelenose, & empie.
L'aglime homai da gliocchi uscir non ponno,
Ma di gir infin là fanno il uiaggio,
Si ch'a pena fia mai, ch'il passo chiuda.
Ben mi po riscaldar il fiero raggio,
Non sì, ch'i arda; e puo turbarmi il sonno,
Ma romper nò, l'immagine aspra, e cruda.
lxtij.

Occhi piangete; accompagnate il core,
Che di uostro fallir morte sostene.
Così sempre facciamo; e ne conuene
Lamentar piu l'altrui, che'l nostro errore.
Già prima hebbe per uoi l'entrata Amore;
Là, onde anchor, come in suo albergo uene.
Noi gliaprimmo la uia per quella spene;
Che mosse dentro da colui, che more.
Non son, com'a uoi par, le ragion pari:
Che pur uoi foste ne la prima uista
Del uostro e del suo mal cotanto auari.
Hor questo è quel, che piu ch'altro n'attrista;
Ch'è perfetti giudicij son sì rari;
E d'altrui colpa, altrui biasmo s'acquista.
lxy.

Io amai sempre, & amo forte anchora,
E son per amar piu di giorno in giorno
Petr. f

Quel dolce loco,oue piangendo torno
 Spesse fiate,quando amor m'attora:
 E son fermo d'amare il tempo,e l'hora,
 Ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno;
 E piu colei,lo cui bel uiso adorno
 Di ben far co suo'exempi m'innamora.
 Ma chi penso'ueder mai tutti insieme
 Per assalirm' il cor hor quindi,hor quinci,
 Questi dolci nemuci,ch'i tant'amo?
 Amor con quanto sforzo hoggi mi uinci:
 E senon,ch'al desio cresce la speme;
 I cadrei morto,oue piu uiuer bramo.

lxvi.

Io haurò sempre in odio la fenestra,
 Onde amor m'auento' gra mille strali;
 Perch'alquanti di lor non fur mortali
 Ch'è bel morir,mentre la uita é destra.
 Ma'l sourastar ne la prigion terrestre,
 Cagion m'è,lasso,d'infiniti mali:
 E piu mi duol,che fien meco immortali;
 Poi che l'alma dal cor non si scapestra.
 Misera;che deurebbe esser accorta
 Per lunga experientia homai;che'l tempo
 Non é ch'indietro uolga,o chi l'affreni.
 Piu uolte l'ho' contâ parole scorta;
 Vattene trista che non ua per tempo,
 Chi dopò lascia i suoi di piu sereni;

Lxviij.

Si tosto, come auen, che larco scocchi,
 Buon sagittario di lontan discerne,
 Qual colpo é da sprezzare, e qual d'hauerne
 Fede, ch'al destinato segno tocchi.

Simulemente il colpo d'e uostr'occhi
 Donna sentiste a' le mie parti interne
 Dritto passare: onde conuen, ch'eterne
 Lagrime per la piaga il cor trabocchi:

E' certo son, che uoi diceste allhora;
 Misero amante, a' che uaghezza il mena?
 Ecco lo strale, ond'amor uol, ch'è mora.

Hora ueggendo, com'l duol m'affrena;
 Quel, che mi fanno i miei nemici anchora,
 Non é per morte, ma per piu mia pena.

Lxviij.

Poi che mia speme é lunga a' uenir troppo,
 E' de la uita il trappassar si corto;
 Vorreim a' miglior tempo esser accorto,
 Per fuggir dietro piu, che di galoppo:

E' fuggo anchor cosi debile, e zoppo
 Da l'un de lati, oue'l desio m'ha storto;
 Securo homai: ma pur nel uiso porto
 Segni, ch'io presi a' l'amoroso intoppo.

Ond'io consiglio uoi; che siete in uia,
 Volgete i passi: e' uoi, ch'amore auampa,
 Non u'indugiate su l'estremo ardore:

Che perch'io uiua; di mille un non scampa.
 Era ben forte la nemica mia;
 E' lei uid'io ferita in mezzo'l core.

f ij

Fuggendo la pregione; ou' amor m' hebbe
 Molt' anni a' far di me quel, ch' a' lui parue;
 Donne me lungo fora a' ricontarue,
 Quanto la noua liberta' m' increbbe.
 Diceame'l cor, che per se non saprebbe
 Viuer un giorno: e' poi tra uia m' apparue
 Quel traditor in si mentite larue,
 Che piu saggio di me ingannato haurebbe:
 Onde piu uolte sospirando in dietro,
 Dissi; oime il giogo, e' le catene, e' i ceppi
 Eran piu dola, che l' andare sciolto.
 Misero me, che tardo il mio mal seppi;
 E' con quanta fatica hoggi mi spetro
 Del error, ou' io stesso m' era inuolto.

Eran i capei d'oro a' l'aura sparsi,
 Che'n mille dolci nodi gli auolgea;
 E' l' uago lume oltra misura ardea
 Di quei begliocchi, c'hor ne son si scarfi:
 E' l' uiso di pietosi color farsi,
 Non so se uero, o' falso, mi pareo:
 I, che l' esca amorosa al petto hauea;
 Qual merauiglia, se di subit' arsi?
 Non era l' andar suo cosa mortale,
 Ma d' angelica forma; e' le parole
 Sonauan altro, che pur uoce humana.
 Vno spirto celeste, un uiuo sole
 Fu quel, ch' i uidi: e' se non fosse hor tale,
 Piaga per allentar d' arco non sana.

Lxxi.

La bella Donna, che cotanto amauì,
 Subitamente s'è da noi partita;
 E' per quel, ch'io ne sperì, al ciel salita;
 Si furon gliatti suoi dolci soauì.

Tempo è da ricourare ambe le chiaui
 Del tuo cor, ch'ella possedea in uita;
 E' seguir lei per uia dritta, è spedita:
 Peso terren non sia piu, che t'aggrauì.

Poi che se sgombro de la maggior salma,
 L'altre puoi guiso ageuolmente porre,
 Salendo quasi un pellegrino scarco.

Ben uedi homai; si come à morte corre
 Ogni cosa creata; è quanto à l'alma
 Bisogna ir lieue al periglioso uarco.

Lxxij.

Piangete Donne, è con uoi pianga Amore;
 Piangete amanti per ciascun paese;
 Poi che morto è colui, che tutto intese
 In farui, mentre uisse al mondo, honore.

Io per me prego il mio acerbo dolore,
 Non sian da lui le lagrime contese;
 E' mi sia di sospir tanto cortese,
 Quanto bisogna à disfogare il core.

Piangan le rime anchor, piangano i uersì,
 Perche'l nostro amoroso messer Cino
 Nouellamente s'è da noi partito:

Pianga Pistoia, è i cittadin peruersi,
 Che perdut'hanno sì dolce uicino;
 E' rallegres' il cielo, on'ello è gito.

f iij

Più uolte Amor m'hauca già detto, scrini,
 scrini quel, che uedesti, in lettere d'oro;
 Si come i miei seguaci di coloro,
 E'n un momento gli fo' morti, e' uiui.
 Vn tempo fu, che'n te stesso'l sentiui,
 Volgare esempio à l'amoroso choro:
 Poi di man mi ti tolse altro lauoro:
 Ma già ti raggiun's'io, mentre fuggui:
 E s'e begliocchi; ond'io mi ti mostrai;
 E là dou'era il mio dolce ridotto,
 Quando ti ruppi al cor tanta durezza;
 Mi rendon l'arco, ch'ogni cosa spezza;
 Forse non haurai sempre il uiso asciutto:
 Ch'i mi pascio di lagrime; e' tu'l sai.

Quando giugne per gliocchi al cor profondo
 L'imagin donna; ognialtra indi si parte;
 E le uertù, che l'anima comparte,
 Lascian le membra quasi immobil pondo:
 E' del primo miracolo il secondo
 Nasce talhor: che la scacciata parte
 Da se stessa fuggendo arrina in parte;
 Che fa uendetta, e' l'suo exilio giocondo.
 Quinci in duo uolti un color morto appare:
 Perche'l uigor, che uiui gli monstraui,
 Da nessun lato e' più là, doue stua.
 E' di questo in quel di mi ricordaua;
 Ch'i uidi duo amanti trasformare,
 E' far, qual io mi soglio in uista fare.

Così potess'io ben chiuder in uersi
I miei pensier, come nel cor li chiudo:
Ch' animo al mondo non fu mai si crudo;
Ch' i non facessi per pietà dolersi.

Ma uoi occhi beati; ond'io sofferfi
Quel colpo,oue non ualse elmo, ne scudo,
Di for, e dentro mi uedete ignudo;
Benche'n lamenti il duol non si riuersi.

Poi che uostro uedere in me risplende,
Come raggio di sol traluce in uetro;
Basti dunque il desio senza ch'io dica.

Lasso, non à Maria, non nocque à Pietro
La fede; ch' à me sol tanto è nemica:
E' so, ch' altri che uoi nessun m' intende.

Io son del' aspettar homai si uinto,
E' de la lunga guerra de sospiri;
Ch' i haggio in odio la speme, e i desiri,
Et ogni laccio, onde'l mio cor è auinto.

Ma'l bel uiso leggiadro; che depinto
Porto nel petto, e ueggio, oue ch'io miri;
Mi sforza: onde ne primi empì martiri
Pur son contra mia uoglia risospinto.

Allhor errai; quando l' antica strada
Di libertà mi fu precesa, e tolta:
Che mal si segue cio, ch' à gliocchi aggrada.
Allhor corse al suo mal libera, e' sciolta;
Hor' à posta d' altrui conuen che uada
L' anima, che peccò sol una uolta.

A i bella libertà come tu m'hai,
 Partendoti da me, mestrato, quale
 Era'l mio stato, quando'l primo strale
 Fecce la piaga, ond'io non guarro' mai.
 Gliocchi inuaghiro allhor si de lor guai;
 Che'l fren de la ragione iui non uale;
 Perc'hanno a' schifo ogni opera mortale:
 Lasso, così da prima gli auezzai.
 Ne mi lece ascoltar, chi non ragiona
 De la mia morte: è sol del suo bel nome
 Vòempiendo l'aere, che si dolce suona.
 Amor in altra parte non mi sprona;
 Ne i pie fanno altra uia; ne le man, come
 Lodar si possa in carte altra persona.

O rso al uostro destrier si pò ben porre
 Vn fren; che di suo corso indietro il uolga:
 Ma'l cor chi legherà, che non si sciolga;
 Se brama honore, e'l suo contrario abhorre?
 Non sospirate: à lui non si pò torre
 Suo pregio, perch' à uoi l'andar si tolga:
 Che, come fama publica diuolga,
 Egli è già là: che null' altro il precorre.
 Basti, che si ritroue in mezzo'l campo
 Al destinato di, sotto quell' arme;
 Che gli dà'l tempo, amor, uirtute, e'l sangue;
 Gridando, d'un gentil desir auampo
 Col signor mio; che non pò seguir' arme;
 E' del non esser qui, si strugge, e' langue.

lxxix.

Poi che uo', & io piu uolte habbiám provato,
Come'l nostro sperar torna fallace;
Dietr'a' quel sommo ben, che mai non spiace,
Leuate'l core à piu felice stato.

Questa uita terrena è quasi un prato,
Che'l serpente tra fiori, è l'herba giace;
E s' alcuna sua uista à gliocchi piace,
E' per lassar piu l'animo inueciato.

Voi dunque se cercate hauer la mente
Anzi l'extremo di' queta giamai;
Seguite i pochi, è non la uolgar gente.
Ben si pò dire à me; Frate, tu uai
Mostrando altrui la uia; doue souente
Fosti smarrito, & hor se piu che mai.

lxxx.

Quella fenestra, oue l'un sol si uede
Quando à lui piace, è l'altro in su la nona;
E' quella, doue l'aere freddo suona
Ne breui giorni, quando Borea'l fiede;
E'l sasso, oue à gran di' pensosa siede
Madonna, è sola seco si ragiona,
Con quanti luoghi sua bella persona
Copri' mai d'ombra, o' dissegnò col piede;
E'l fiero passo, oue m'aggiunse Amore;
E' la noua stagion, che d'anno in anno
Mi rinfresca'n quel di' l'antiche piaghe;
E'l uolto, è le parole, che mi stanno
Altamente confitte in mezz'o'l core;
Fanno le luci me di pianger uaghe.

Lasso, ben so', che dolorose prede
 Di noi fa quella; ch' à null'huom perdona;
 E che rapidamente n' abbandona
 Il mondo, è picciol tempo ne tien fede.
 Veggio à molto languir poca mercede;
 E' già l'ultimo di nel cor mi tuona.
 Per tutto questo Amor non mi spregiona;
 Che l'usato tributo a gliocchi chiede.
 So', come i di, come i momenti, è l'hore
 Ne portan glianni; e non riceuo inganno,
 Ma forza assai maggior, che d'arti maghe.
 La uoglia, è la ragion combattut'hanno
 Sette, è sett'anni; e uincerà il migliore;
 S'anime son quà gu del ben presaghe.

Cesare, poi che'l traditor d'Egitto
 Li fece il don de l'honorata testa,
 Celando l'allegrezza manifesta
 Pianse per gliocchi fuor, si come è scritto:
 Et Anibal, quand' à l'imperio afflitto
 Vide farsi fortuna sì molesta,
 Rise fra gente lagrimosa, è mesta
 Per isfogare il suo acerbo despitto:
 E' così auen, che l'animo ciascuna
 Sua passion sotto'l contrario manto
 Ricopre con la uista hor chiara, hor bruna.
 Però s'alcuna uolta i rido, o' canto;
 Facciol, perch' i non hò senon quest'una
 Via da celare il mio angoscioso pianto.

lxxxij.

Vinse Anibal, e non seſſe uſar poi
Ben la vittorioſa ſua uentura:
Però ſignor mio caro haggiate cura,
Che ſimilmente non auegna à uoi.
L'orſa rabbioſa per gliorſacchi ſuoi,
Che trouaron di Maggio aſpra paſtura,
Rodeſe dentro; e i denti, e l'unghie indura,
Per uendicar ſuoi danni ſopra noi.
Mentre'l nouo dolor dunque l'attora,
Non riponete l'honorata ſpada;
Anzi ſeguite là; doue ui chiama
Voſtra fortuna dritto per la ſtrada,
Che ui pò dar dopola morte anchora
Mille, e mill'anni al mondo honore, e fama.

lxxxiiij.

L'aſpettata uirtù; che'n uoi fiorina,
Quando amor conuincò darui battaglia;
Produce hor frutto, che quel fiore aguaglia;
E che mia ſpeme fa uenire à rina.
Però mi dice'l cor, ch'io in carte ſcriua
Coſa, onde'l uoſtro nome in pregio ſaglia:
Che'n nulla parte ſi ſaldo ſ'intaglia,
Per far di marmo una perſona uina.
Credete uoi, che Ceſare, o' Marcello,
O' Paolo, od African foſſin cotali
Per incide giamai, ne per martello?
Pandolfo mio queſt'opere ſon frali
Al lungo andar; ma'l noſtro ſtudio è quello,
Che fa per fama glihuomini immortali.

Mai non uo piu cantar, com'io soleua:
 Ch'altri non m'intendena; ond'hebbi scorno:
 E' puossi in bel soggiorno esser molesto.
 Il sempre sospirar, nulla rileua.
 Gia su per l'alpi uena dogn'intorno:
 Et e' gia presso al giorno; ond'io son desto.
 Vn atto dolce honesto e' gentil cosa:
 Et in donna amorosa anchor m'aggrada,
 Che'n uista uada altera, e' disdegnosa,
 Non superba, e' ritrosa.
 Amor regge suo imperio senza spada.
 Chi smarrir ha' la strada; torni indietro:
 Chi non ha' albergo; posisi in sul uerde:
 Chi non ha' l'auro, o'l perde;
 Spenga la sete sua con un bel uetro.
 I die in guarda a san Pietro. hor non piu, no':
 Intendami chi po'; che m'intend'io.
 Graue soma e' un mal fio, a' mantenerlo.
 Quanto posso, mi spetro; e' sol mi sto'.
 Fetonte odo; che'n Po' cadde, e' morio:
 E' gia di la' dal rio passato e' l merlo:
 Deh uenite a' uederlo. hor io non uoglio:
 Non e' gioco uno scoglio in mezzo l'onde,
 E'ntra le fronde il uisco. assai mi doglio;
 Quand'un souerchio orgoglio
 Molte uirtuti in bella donna asconde.
 Alun e', che risponde, a' chi no'l chiama:
 Altri, chi'l prega, si dilegua, e' fugge:
 Altri al ghiaccio si strugge:

Altri di, è notte la sua morte brama.
Prouerbio, ama, chi t'ama, è fatto antico.
I so ben quel, ch'io dico. hor lascia andare;
Che conuen, ch'altri impare à le sue spese.
Vn humil donna grama, un dolce amico.
Mal si conosce il fico. à me pur pare
Senno, à non comunciar tropp' alte imprese:
E per ogni paese è bona stanza.
L'infinita speranza occide altrui:
Et anch'io fui alcuna uolta in danza.
Quel poco, che m'auanza
Fia, chi no'l schifi; s'i'l uo' dare à lui.
I mi fido in colui, che'l mondo regge,
E ch'è seguaci suoi nel bosco alberga;
Che con pietosa uerga
Mi mene à pasco homai tra le sue gregge.
Forse ch'ogni huom, che legge, non s'intende:
E la rete tal tende, che non piglia:
E chi troppo assotiglia, si scauezza.
Non sia zoppa la legge, ou'altri attende.
Per bene star si scende molte mglia.
Tal par gran merauiglia, e poi si sprezza.
Vna chiusa bellezza è piu soaue.
Benedetta la chiaue, che s'auolse
Al cor, e sciolse l'alma, e scossa l'haue
Di catena si graue,
E'nfiniti sospir del mio sen tolse.
Là, doue piu mi dolse, altri si dole,
E dolendo, addolcisce il mio dolore:

Ond'io ringratio amore;
 Che piu no'l sento; & e' non men, che suole.
 In silentio parole accorte, e' sagge;
 E' l' suon, che mi sottragge ogni altra cura;
 E' la pregion oscura, ou' e' l' bel lume:
 Le notturne uiole per le piagge;
 E' le fere seluagge entr' a' le mura;
 E' la dolce paura; e' l' bel costume;
 E' di duo fonti un fiume in pace uolto,
 Dou'io bramo, e' raccolto oue che sia:
 Amor, e' gelosia m'hanno'l cor tolto;
 E' i segni del bel uolto,
 Che mi conducon per piu piana uia
 A la speranza mia, al fin de gli affanni.
 O' riposto nuo bene; e' quel, che segue,
 Hor pace, hor guerra, hor tregue
 Mai non m'abbandonate in questi panni.
 De passati mei danni piango, e' rido;
 Perche molto mi fido in quel, ch'i odo.
 Del presente mi godo, e' meglio aspetto;
 E' uo contando gli anni; e' ta cio, e' grido;
 E' n bel ramo m'annido, & in tal modo;
 Ch'i ne ringratio, e' lodo il gran disdetto,
 Che l'indurato affetto al fine ha' uinto,
 E' nel' alma depinto, i sare udito,
 E' mostratone a dito; & hanne extinto.
 Tanto inanzi son pinto;
 Ch' i'l pur dirò: non fostu tanto ardito.
 Chi m'ha'l fianco ferito; e' chi'l risalda,

Per cui nel cor uia piu, che'n carta scrino;
 Chi mi fa morto, è uiuo;
 Ch'in un punto m'agghiaccia, e mi riscalda.

M. III.

Noua angeletta soura l'ale attorta
 Scese dal cielo in su la fresca riuu,
 L'and'io passaua sol per mio destino:
 Poi che senza compagna, e senza scorta
 Mi uide; un laccio, che di seta ordina,
 Tese fra l'herba, ond'è uerde'l camino:
 Allhor fui preso; e non mi spiacque poi,
 Si dolce lume uscia de gliocchi suoi.

lxxxv.

Non ueggio, oue scampar mi possa homai;
 Si lunga guerra i begliocchi mi fanno:
 Ch'io temo, lasso, no'l souerchio affanno
 Distrugga'l cor, che tregua non ha' mai.
 Fuggir uorei: ma gli amorosi rai,
 Che di, e notte ne la mente stanno,
 Rispplendon si; ch'al quintodecim'anno
 M'abbaglian piu, che'l primo giorno assai:
 E'l'imagini lor son si cosparte;
 Che uoluer non mi posso, ou'io non ueggia
 O' quella, o' simil indi attesa luce.
 Solo d'un lauro tal selua uerdeggia:
 Che'l mio auersario con mirabil arte
 Vago fra i rami, ouunque uuol, m'adduce.

lxxxvi.

Auenturoso piu d'altro terreno;
 Ou'amor uidi gia fermar le piante,

Ver me uolendo quelle luci sante,
 Che fanno intorno à se l'aere sereno.
 Prima poria per tempo uenir meno
 Vn' imagine salda di diamante;
 Che l'atto dolce non mi sta dauante,
 Del qual hò la memoria, e' l'cor sì pieno.
 Ne tante uolte ti uedrò giamai;
 Ch' i non m'inchini à ricercar de l'orme;
 Che'l bel pie fece in quel cortese giro.
 Ma se'n cor ualoroso amor non dorme;
 Prega Sennucio mio, quand' l'uedrai,
 Di qualche lagrimetta, o d'un sospiro.

Lxxxvij.

Lasso, quante fiate amor m'assale;
 Che fra la notte, e' l' di son piu de mille;
 Torno, dou' arder uidi le fauille,
 Che'l foco del mio cor fanno immortale.
 Iui m'acqueto: e son condotto à tale;
 Ch' a' nona, a' uespro, a' l'alba, & a' le squille
 Le trouo nel pensier tanto tranquille,
 Che di null' altro mi rimembra, o' cale.
 L'aura soaue; che dal chiaro uiso
 Moue col suon de le parole attorte,
 Per far dolce sereno, ouunque spira;
 Quasi un spirto gentil di paradiso
 Sempre in quell' aere par che mi conforte;
 Si che'l cor lasso altroue non respira.

Persequendomi

lxxxviii.

Persequendomi amor al luogo usato;
 Ristretto in guisa d'huom; ch'aspetta guerra;
 Che si prouede, e i passi intorno serra;
 De me' antichi pensier mi staua armato:
 Volsim; e uidi un' ombra, che da lato
 Stampaua il sole; e riconobbi in terra
 Quella, che, se'l giudicio mio non erra,
 Era piu degna d'immortale stato.
 I dicea fra mio cor, perche pauenti?
 Ma non fu prima dentro il penser giunto;
 Che i raggi, ou'io mi struggo, eran presenti.
 Come col balenar tona in un punto;
 Così fu'io da begliocchi lucenti,
 E d'un dolce saluto insieme aggiunto.

lxxxix.

La donna, che'l mio cor nel uiso porta,
 Là, doue sol fra bei pensier d'amore
 Sedea, m'apparue; e io, per farle honore;
 Mossi con fronte reuerente, e smorta.
 Tosto che del mio stato fussi accorta,
 A' me si uolse in sì nouo colore;
 C'haurebbe a' Gioue nel maggior furore
 Tolto l'arme di mano, e l'ira morta.
 I me riscossi: e ella oltra, parlando,
 Passò; che la parola i non sofferì,
 Ne'l dolce sfauillar de gliocchi suoi.
 Hor mi ritrouo pien di sì diuersi
 Piaceri in quel saluto ripensando;
 Che duol non sento, ne sentì ma poi.

Petr.

g

Sennuccio i uo' che sappi, in qual maniera
 Trattato sono; è qual uita e' la mia.
 Ardoru, e' struggo anchor, com'io solia:
 Laura mi uolue; e' san pur quel, ch'i m'era.
 Qui tutta humile, e' qui la uidi altera;
 Hor aspra, hor piana, hor dispietata, hor pia;
 Hor uestirsi honestate, hor leggiadria;
 Hor mansueta, hor disdegnosa, e' fera.
 Qui canto dolcemente; e' qui s'assise:
 Qui si riuolse; e' qui ratenne il passo:
 Qui co begliocchi mi traffise il core:
 Qui disse una parola; e' qui sorrisse:
 Qui cangio 'l uiso. In questi pensier, lasso,
 Notte, e' di tiemmi il signor nostro Amore.

Qui, doue mezzo son, Sennuccio mio
 (Così ci foss'io intero, e' uoi contento)
 Venni fuggendo la tempesta, e' l'uento,
 C'hanno subito fatto il tempo rio.
 Qui son sicuro: e' uoui dir, perch'io
 Non come soglio, il folgorar' pauento;
 E' perche mitigato, non che spento,
 Ne mica trouo il mio ardente desio.
 Tosto che giunto a' l'amorosa reggia
 Vidi, onde nacque Laura dolce, e' pura,
 Ch'acqueta l'aere, e' mette i tuoni in bando;
 Amor ne l'alma, ou'ella signoreggia,
 Raccse il foco, e' spense la paura:
 Che farei dunque gliocchi suoi guardando?

xcij.

De l'mpia Babilonia; ond'è fuggita
 Ogni uergogna, ond'ogni bene è forì,
 Albergo di dolor, madre d'errori,
 Son fuggit'io, per allungar la uita.
 Qui m'istò solo; è come amor m'inuita,
 Hor rime, è uersi, hor'colgo herbe, è fiori
 Seco parlando, et à tempi migliori
 Sempre pensando; è questo sol m'aita:
 Ne del uulgo m'cal, ne di fortuna,
 Ne di me molto, ne di cosa uile;
 Ne dentro sento, ne di fuor gran caldo:
 Sol due persone cheggio; è uorrei l'una
 Col cor uer me pacificato, è humile;
 L'altro col pie, si come mai fù, saldo.

xcij.

In mezzo di duo amanti honesta altera
 Vidi una donna, è quel signor con lei,
 Che fra glihuomini regna, è fra li Dei;
 E' da l'un lato il sole, io da l'altr'era.
 Poi che s'acorse chiusa da la spera
 De l'amico piu bello; à gliocchi miei
 Tutta lieta si uolse: è ben uorrei,
 Che mai non fosse inuer di me piu fera.
 Subito in allegrezza si conuerse
 La gielosia, che'n su la prima uista
 Per sì alto aduersario al cor m'nacque:
 A' lui la faccia lagrimosa, è trista
 Vn nauiletto interno ricouerse;
 Cotanto l'esser uinto li dispiacque.

g q

Pien di quella ineffabile dolcezza;
 Che del bel viso trassen gliocchi miei
 Nel di, che uolentier chiusi gli haurei
 Per non mirar giamai minor bellezza;
 Lassaì quel, ch'i piu bramo: & hò sì auezza
 La mente à contemplar solà costei;
 Ch'altro non uede; e cio, che non è lei,
 Già per antica usanza odia, e disprezza.
 In una ualle chiusa d'ogni intorno,
 Ch'è refrigerio de sospir miei lasso,
 Giunsi sol con amor pensoso, e tardo:
 Iui non donne; ma fontane, e sassi
 E l'immagine trouo di quel giorno;
 Che'l pensier mio figura, ouunqu'io sguardo.

S'è'l sasso; ond'è piu chiusa questa ualle,
 Diche'l suo proprio nome si deriua,
 Tenesse uolto per natura schiua
 A' Roma il viso, & à Babel le spalle;
 I miei sospiri piu benigno calle
 Haurian per gre, oue lor spene è uiua:
 Hor uanno sparsi; e pur ciascun arriuua
 Là, dou'io'l mando; che sol un non falle:
 E son di là sì dolcemente accolti,
 Com'io m'acorgo; che nessun mai torna;
 Con tal diletto in quelle parti stanno.
 De gliocchi è 'l duol; che tosto che s'aggiorna,
 Per gran desio de bē luoghi à lor tolti
 Danno à me pianto, & à pie lassi affanno.



xcvi.

Rimansi à dietro il sestodecim'anno
 De miei sospiri; & io trappasso innanzi
 Verso l'estremo; e parmi, che pur dianzi
 Fosse'l principio di cotanto affanno.
 L'amar' m'è dolce, & util il mio danno,
 E'l uiuer graue; e prego, ch'egli auanzi
 L'empia fortuna; e temo non chiuda anzi
 Morte i begliocchi, che parlar mi fanno.
 Hor qui son lasso, e uoglio esser altroue;
 E' uorrei piu uolere, e piu non uoglio;
 E' per piu non poter, fo', quant'io posso:
 E' d'antichi desir lagrime noue
 Prouan, com'io son pur quel, ch'i mi soglio:
 Ne per nulle riuolte anchor son messo.

C. XII.

Vna donna piu bella assai, che'l sole,
 E' piu lucente, e d'altrettanta etade
 Con famosa beltade
 Acerbo anchor mi trasse à la sua schiera:
 Questa in pensieri, in opre, & in parole;
 Però ch'è de le cose al mondo rade;
 Questa per mille strade
 Sempre innanzi mi fu leggiadra altera;
 Solo per lei tornai da quel, ch'i era,
 Poi ch'i soffersi gliocchi suci da presso;
 Per suo amor m'er'io messo
 A' faticosa impresa assai per tempo,
 Tal, che s'i arriuo al desiato porto,
 Spero per lei gran tempo

g iij

Viuer, quand' altri mi terrà per morto.
 Questa mia donna mi menò molt' anni
 Pien di uaghezza giouenile ardendo,
 Si com' hora io comprendo,
 Sol per hauer di me piu certa proua,
 Mostrandomi pur l'ombra, o' l' uelo, o' 'pan ni
 Talhor di se; ma' l' uiso nascondendo:
 Et io, lasso, credendo
 Vederne assai; tutta l'età mia noua
 Passai contento; è 'l rimembrar mi gioua.
 Poi ch' alquanto di lei ueggi' hor piu innanzi;
 I dico, che pur dianzi,
 Qual io non l'hauea uista infìn all' hora,
 Mi si scouerse: onde mi nacque un ghiaccio
 Nel core; e eui anchora;
 È sara' sempre, fin ch' i le sia in braccio.
 Ma non m'è tolse la paura, o' l' gelo:
 Che pur tanta baldanza al mio cor diedi;
 Ch' i te mi strinsi à piedi,
 Per piu dolcezza trar degli occhi suoi:
 Et ella, che remosso hauea già il uelo
 Dinanzi à me, mi disse; Amico hor uedi,
 Com' io son bella; e chiedi,
 Quanto par si conuenga à gli anni tuoi.
 Madonna, dissi, già gran tempo in uoi
 Posi' l' mio amor, ch' io sento hor s' infiammato:
 Ond' à me in questo stato
 Altro uolere, o' di suoler m' è tolto
 Con uoce all' hor di sì mirabil tempre

Ri
 Che
 Rado
 Ch
 Non
 Per
 Ma
 To
 E
 Che
 De
 Mi
 Veg
 Par
 E
 Don
 Che
 I uol
 Qua
 In p
 Don
 Rado
 Sen
 Et
 Dic
 Si
 Fa
 Co
 La

Rispose, e' con un uolto;
Che temer, e' sperar mi farà sempre.
Rado fu al mondo frà così gran turba,
Ch'udendo ragionar del nuo ualore
Non si sentisse al core
Per breue tempo al men qualche fauilla:
Ma l'aduersaria mia, che'l ben perturba,
Tosto la spegne: ond'ogni uertù more;
E' regna altro signore,
Che promette una uita piu tranquilla.
De la tua mente Amor, che prima aprilla,
Mi dice cose ueramente; ond'io
Veggio che'l gran desio
Pur d'honorato fin ti farà degno:
E' come già se' de' miei rari amici;
Donna uedrai per segno,
Che farà gliocchi tuoi uia piu felici.
I uolea dir, quest'è impossibil cosa;
Quand'ella, hor mira, e' leua gliocchi un poco,
In piu riposto loco,
Donna, ch' à pochi si mestrò giamai.
Ratto inchinai la fronte uergognosa
Sentendo nouo dentro maggior foco:
Et ella il prese in gioco,
Dicendo; i ueggio ben, doue tu stai.
Si come'l sol co' suoi possenti rai
Fa subito sparir ognialtra stella;
Così par hor men bella
La uista mia, cui maggior luce preme.

Ma io però da miei non ti diparto:
 Che questa, è me d'un seme,
 Lei dauanti, è me poi produsse un parto.
 Ruppei in tanto di uergogna il nodo;
 Ch' à la mia lingua era distretta intorno
 Su nel primiero scorno
 Allhor, quand' io del suo accorger m' accorsi:
 E' ncomminciai, Segli é uer quel, ch' i odo;
 Beato il padre, è benedetto il giorno,
 C' hà di uoi' l mondo adorno;
 E' tutto' l tempo, ch' à uederui io corsi;
 E' se mai da la uia dritta mi torse,
 Duolmene forte, assai piu, ch' i non mostro:
 Ma se del esser uostro
 Fossi degno udir piu, del desir ardo.
 Pensosa mi rispose; è così fiso
 Tenne' l suo dolce sguardo,
 Ch' al cor mandò con le parole il uiso.
 Si come piacque al nostro eterno padre;
 Ciascuna di noi due nacque immortale:
 Miseri, à uoi che uale?
 Mè u' era, che da noi fosse' l diffetto.
 Amate, belle, gioueni, è leggiadre
 Fummo alcun tempo; & hor siam giunte à tale,
 Che costei batte l' ale,
 Per tornar à l' antico suo ricetto:
 I per me sono un' ombra & hor t' ho detto,
 Quanto per te si breue intender puossi.
 Poi che i pie suoi fur mossi,

Dicendo; non temer, ch' i m' allontani;
 Di uerde lauro una girlanda colse;
 La qual con le sue mani
 Intorno intorno à le mie tempie auolse.
 Canzon chi tua ragion chiamasse oscura;
 Di; non hò cura; perche tosto spero,
 Ch' altro messaggio il uero
 Farà in piu chiara uoce manifesto.
 Io uenni sol per isvegliare altrui;
 Se, chi m' impose questo,
 Non m' ingannò, quand' io partì da lui.

xcviij.

Quelle pietose rime; in ch' io m' attor si
 Di uostro ingegno, è del cortese affetto;
 Hebben tanto uigor nel mio conspetto;
 Che ratto à questa penna la man por si,
 Per far uoi certo; che gli estremi morsi
 Di quella, ch' io con tutto'l mondo aspetto
 Mai non senti': ma pur senza sospetto
 Infìn à l'uscio del suo albergo corsi:
 Poi tornai'n dietro, perch' io uidi scritto
 Di sopra'l limitar, che'l tempo anchora
 Non era giunto al mio uiuer prescritto;
 Bench' io non ui leggesti il dì, ne l' hora.
 Dunque s' acqueti homai'l cor uostro afflitto;
 E' cerchi huom degno, quando si l' honora.

M. II II I.

Hor uedi Amor, che grouenetta donna
 Tuo regno sprezza, è del mio mal non cura;

.I.

E' tra duo ta' nemici e' si sicura:
Tu se' armato, & ella in treate, e' n' gonna
Si siede, e' scalza in mezzo i fiori, e' l'herba,
Ver me spietata, e' contra te superba.
I son prigion: ma se pietà anchor serba
L'arco tuo saldo, e' qualch'una saetta;
Fa di te, e' di me signor mio uendetta.

xcviij.

Dice sett'anni hà già riuolto il cielo,
Poi che'n prima arsi, e' giamai non mi spensi:
Ma quando auen, ch'al mio stato ripensi;
Sento nel mezzo de le fiamme un gielo.
Vero e' l'prouerbio; ch'altri cangia il pelo
Anzi, che'l uezzo: e' per lentar i sensi,
Gli humani affetti non son meno intensi:
Cio ne fa l'ombra ria del graue uelo.
Oime lasso, e' quando fia quel giorno;
Che mirando'l fuggir de gli anni miei
Esca del foco, e' di sì lunghe pene?
Vedro' mai'l dì; che pur quant'io uorrei
Quel aria dolce del bel uiso adorno
Piacia à quest'occhi, e' quanto si conuene?

xcix.

Quel uago impallidir, che'l dolce riso
D'un'amorosa nebbia ricoperse;
Con tanta maiestate al cor s'offerse;
Che li si fece incontr'à mezzo'l uiso.
Conobbi allhor, si come in paradiso
Vede l'un l'altro; in tal guisa s'aperse
Quel pietoso pensier, ch'altri non scerse:

Ma uidi'l'io, ch'altroue non m'affisso.
 Ogni angelica uista, ogni atto humile;
 Che giamai in donna, ou'amor fosse, apparue;
 Fora uno sdegno à lato à quel, ch'i dico.
 Chinaua à terra il bel guardo gentile;
 E tacendo dicea (com' à me parue)
 Chi m'allontana il mio fedele amico?

c.

Amor, fortuna, e' la mia mente schiua
 Di quel che uede, e' nel passato uolta,
 M'affligon sì; ch'io porto alcuna uolta
 Inuidia à quei, che son su l'altra riu.
 Amor mi strugge'l cor; fortuna il prima
 D'ogni conforto: onde la mente stolta
 S'adira, e' piagne; e' così in pena molta
 Sempre conuen, che combattendo uiua:
 Ne spero i dolci di' tornino in dietro;
 Ma pur di male in peggio quel ch'auanza;
 E' di mo corso ho' già passato il mezzo.
 Lasso, non di diamante, ma d'un uetro
 Veggio di man cadermi ogni speranza;
 E' tutt'i miei pensier romper nel mezzo.

C. XIII.

Se'l pensier, che mi strugge,
 Com'è pungente, e' saldo,
 Così uestisse d'un color conforme;
 Forse tal m'arde, e' fugge,
 C'hauria parte del caldo;
 E' destieriasi Amor là, dou'hor dorme:

Men solitarie l'orme
 Foran de miei pie lassi
 Per campagne, e per colli:
 Men gliocchi ad ogn'hor molli,
 Ardendo lei, che come un ghiaccio stassi;
 E non lassa in me dramma,
 Che non sia foco, e fiamma.
 Però ch'amor mi sforza,
 E di sauer mi spolia:
 Parlo in rim' aspre, e di dolcezza ignude:
 Ma non sempre à la scorza
 Ramo, ne'n fior, ne'n foglia
 Mostra di for sua natural uirtude.
 Miri cio, che'l cor chiude,
 Amor, e que begliocchi;
 Oue si siede à l'ombra.
 Se'l dolor, che si sgombra,
 Auen che'n pianto, o'n lamentar trabocchi;
 L'un à me noce, e l'altro
 Altrui; ch'io non lo scaltro.
 Dola rime leggiadre;
 Che nel primiero assalto
 D'amor usai, quand'io non hebbi altr'arme;
 Chi uerrà mai, che squadre
 Questo mio cor di smalto;
 Ch'al men, com'io solea, possa sfogarme:
 C'hauer dentr'à lui parme
 Vn; che Madonna sempre
 Depinge, e di lei parla:

A' uoler poi ritrarla,
Per me non basto; e par, ch'io me ne stempre:
Lasso, così m'è scorsò
Lo mio dolce scorsò.
Come fanciul, ch'è pena
Volge la lingua, e snoda;
Che dir non sa', ma'l più tacer glié noia;
Così 'l desir mi mena
A' dire: è uó, che m'oda
La mia dolce nemica, anzi ch'io moia.
Se forse ogni sua gioia
Nel suo bel uiso è solo,
E' di tutt'altro é schiua;
Odi'l tu uerde riuu;
E' presta à miei sospir sì largo uolo,
Che sempre si ridica,
Come tu m'eri amica.
Ben sai, che sì bel piede
Non tocca terra un quanco;
Come quel, di che già segnata fosti:
Onde'l cor lasso riede
Col tormentoso fianco
A' partir teo i lor pensier nascosti.
Così hauestu riposti
De bei uestigi sparsi
Anchor tra fiori, e l'herba:
Che la mia uita acerba
Lagrimando trouasse, oue acquetarsi.
Ma come pó, s'appaga

L'alma dubbiosa, è uaga.
 Ounque gliocchi uolgo,
 Trouo un dolce sereno,
 Pensando; qui percossse il uago lume.
 Qualunque herba, o' fior colgo;
 Credo che nel terreno
 Haggia radice, ou' ella hebbe in costume
 Cir fra le piagge, e' l fiume,
 E' talhor farsi un seggio
 Fresco, fiorito, e' uerde:
 Così nulla sen' perde;
 E' piu certezza hauerne fora il peggio.
 Spirto beato quale
 Sè, quando altrui fai tale.
 O' pouerella mia come se rozza:
 Credo che tel conoschi:
 Rimanti in questi boschi.

C. XIII.

Chiare, fresche, e' dolci acque,
 Oue le belle membra
 Pose colei, che sola a' me par donna;
 Gentil ramo, oue piacque
 (Con sospir mi rimembra)
 A' lei, di fare al bel fianco colonna;
 Herba, e' fior, che la gonna
 Leggiadra ricouerse
 Con l'angelico seno;
 Aer sacro sereno,
 Ou' amor co begliocchi il cor m'aperse;

Date udiencia insieme
A le dolenti mie parole estreme.
Se gli è pur mio destino,
E 'l cielo in cio s'adopra,
Ch'Amor quest'occhi lagrimando chiuda;
Qualche gratia il meschino
Corpo fra uoi ricopra;
E' torni l'alma al proprio albergo ignuda.
La morte fia men cruda;
Se questa spene porto
A' quel dubbioso passo:
Che lo spirito lasso
Non poria mai'n piu riposato porto,
Ne'n piu tranquilla fossa
Fuggir la carne tranagliata, e l'ossa.
Tempo uerrà anchor forse;
Ch'a' l'usato soggiorno
Torni la fera, bella, e mansueta;
E' la u'ella mi scorse
Nel benedetto giorno,
Volga la uista desiosa, e lieta,
Cercandomi; O' pietà
Gia terra in fra le pietre
Vedendo amor l'inspiri,
Inguisa, che sospiri
Si dolcemente, che mercede m'impetre,
E' fatta forza al cielo,
Asciugandosi gli occhi col bel uelo.
Da bē ramū scendea

Dolce ne la memoria
 Vna pioggia de fior soura'l suo grembo;
 Et ella si sedea
 Humile in tanta gloria,
 Couerta già de l'amoroso nembo:
 Qual fior cadea sul lembo,
 Qual su le trecie bionde;
 Ch'oro forbito, è perle
 Eran quel di a' uederle.
 Qual si posaua in terra, è qual su l'onde:
 Qual con un uago errore
 Girando, pareo dir; qui regna Amore.
 Quante uolte diss'io
 Allhor pien di spauento,
 Costei per fermo nacque in paradiso:
 Così carico d'oblio
 Il diuin portamento,
 E' l' uolto, è le parole, è l' dolce riso
 M'haueano; è si diuiso
 Da l' imagine uera;
 Ch' i dicea sospirando;
 Qui come uenn'io, o' quando?
 Credendo esser in ciel, non lá, dou'era.
 Da indi in quà mi piace
 Quest'herba, si; ch' altroue non hò pace.
 Se tu hauessi ornamenti, quant' hai uoglia;
 Potresti arditamente
 Vscir del bosco, è gir infra la gente.

In quella

In qua
 con
 che fo
 Qua
 colui
 Mi La
 Ma pr
 In me
 Con la
 Dito
 Parlam
 Dico; ch
 Mille co
 sol uen
 Poi che La
 M'ha dal
 Noisfa in
 Amer co
 Onde s
 Inuam
 Parmo de
 La bella
 Poi che
 Parmo
 Fiamm
 Ma qua
 Di lui
 Vegg
 In rama

In quella parte, dou' amor mi sprona,
 Conuen, ch'io uolga de dogliose rime,
 Che son seguaci de la mente afflitta:
 Quai sien ultime, lasso, e' qua' sien prime;
 Colui, che del mio mal meco ragiona,
 Mi lascia in dubbio; si confuso ditta.
 Ma pur quanto l'historia trouo scritta
 In mezz'ol cor, che si spesso rincorro;
 Con la sua propria man d'e miei martiri,
 Diró; perche i sospiri
 Parlando, han triegua; & al dolor socorro.
 Dico; che, perch'io miri
 Mille cose diuerse attento, e' fiso;
 Sol una donna ueggio, e' l suo bel uiso.
 Poi che la dispietata mia uentura
 M'ha dilungato dal maggior mio bene
 Noiosa, inexorable, e' superba;
 Amor col rimembrar sol mi mantene:
 Onde s'io ueggio in giouenil figura
 Incommunciar si'l mondo a uestir d'herba;
 Parmi ueder in quella etate acerba
 La bella giouenetta, c'hora e' donna:
 Poi che sormonta riscaldando il sole;
 Parmi, qual esser sole
 Fiamma d'amor, che'n cor alto se'ndonna:
 Ma quando il di si dole
 Di lui, che passo passo a' dietro torni;
 Veggo lei giunta a' suoi perfetti giorni.
 In ramo fronde, ouer uiole in terra

Petr.

L

Mirando à la stagion; che'l freddo perde,
 E' le stelle miglior acquistan forza;
 Ne gliocchi hò pur le uiolette, e' l'uerde,
 Di ch'era nel principio di mia guerra
 Amor armato, si', ch'anchor mi sforza;
 E' quella dolce leggiadretta scorza,
 Che ricopria le pargolette membra,
 Dou'hoggi alberga l'anima gentile,
 Ch'ognialtro piacer, uile
 Sembiar mi fa', si forte mi rimembra
 Del portamento humile,
 Ch'allhor fiorina, e' poi crebbe anzi à glianni,
 Cagion sola, e' riposo de me' affanni.
 Qualhor tenera neue per li colli
 Dal sol percossa ueggio di lontano;
 Come'l sol neue, mi gouerna Amore,
 Pensando nel bel uiso piu che humano,
 Che pô da longe gliocchi mei far molli,
 Ma da presso gliabbaglia; e' uince il core,
 Oue fra'l bianco, e' l'aureo colore
 Sempre si mostra quel, che mai non uide
 Occhio mortal, ch'io creda, altro che'l mio;
 E' del caldo desio,
 Ch'è quando i sospirando, ella sorride;
 M'infiamma si', che oblio
 Niente apprezza, ma diuenta eterno;
 Ne state il cangia, ne lo spegne il uerno.
 Non uidi mai dopò notturna pioggia
 Gir per l'aere sereno stelle erranti,

E' fiammeggiar fra la rugiada, e' l'gielo;
Ch'i non hauesse i begliocchi dauanti,
Oue la stanca mia uita s'appoggia;
Qual'io gli uidi a l'ombra d'un bel uelo:
E' si come di lor bellezze il cielo
splendea quel di; cosi' bagnati anchora
Li ueggio sfauillar; ond'io sempr' ardo.
se'l sol leuarsi sguardo;
Sento il lume apparir, che m'innamora;
Se tramontarsi al tardo;
Parmel ueder, quando si uolge altroue
Lassando tenebroso, onde si moue.
S'e mai candide rose con uermiglie
In uasel d'oro uider gliocchi mei,
Allhor allhor da uergine man colte;
Veder pensero' il uiso di colei,
Ch'auanza tutte l'altre merauiglie
Con tre belle excellentie in lui raccolte;
Le bionde trecce sopra'l collo sciolte,
On'ogni latte perdereia sua proua;
E' le guancie, ch'adorna un dolce foco.
Ma pur che l'ora un poco
Fior bianchi, e' gialli per le piagge moua;
Torna a' la mente il loco,
E' l' primo di', ch'i uidi a' L'aura sparsi
I capei d'oro; ond'io si subit' arsi.
Ad una ad una annouer ar le stelle,
E' n' picciol uetro chiuder tutte l'acque,
Forse credea; quando in si poca carta

h ü

.I.

Nouo penser di ricontar mi nacque,
 In quante parti il fior del'altre belle
 Stando in se stessa, ha' la sua luce sparta;
 A' cio che mai da lei non mi diparta:
 Ne farò io: e se pur talhor fuggo;
 In cielo, e' n terra m'ha' rachiusi i passi:
 Perche a' gliocchi miei lassi
 Sempre e' presente: ond'io tutto mi struggo:
 E' cosi meco stassi;
 Ch'altra non ueggio mai, ne ueder bramo;
 Ne'l nome d'altra ne sospir miei chiamo.
 Ben sai canzon, che quant'io parlo, e' nulla
 Al celato amoroso mio pensiero;
 Che di', e' notte ne la mente porto;
 Solo per cui conforto
 In cosi' lunga guerra anco non pero:
 Che ben m'hauria gia morto,
 La lontananza del mio cor piangendo;
 Ma quinci da la morte indugio prendo.

C. XVI.

Italia mia; benche'l parlar sia indarno
 A' le piaghe mortali,
 Che nel bel corpo tuo si spesse ueggio;
 Piacemi almen, ch'e' miei sospir sien, quali
 Spera'l Teuero, e' l'Arno,
 E' l'Po', doue doglioso, e' graue hor seggio.
 Rettor del ciel io chegio,
 Che la pietà, che ti condusse in terra,
 Ti uolga al tuo diletto almo paese.

Vedi signor cortese
Di che lieui cagion, che crudel guerra:
E' i cor; che'ndura, e' ferra
Marte superbo, e' fero;
Apri tu padre, e' ntenerisci, e' snoda:
Iui fa', che'l tuo uero
(Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.
Voi; cui fortuna ha' posto in mano il freno
De le belle contrade;
Di che nulla pietà par, che ui stringa;
Che fan qui tante pellegrine spade?
Perche'l uerde terreno
Del barbarico sangue si depinga?
Vano error ui lusinga:
Poco uedete; e' parui ueder molto:
Che'n cor uenale amor cercate, o' fede.
Qual piu gente possede;
Colui e' piu da suoi nemici auolto.
O' diluuio raccolto
Di che deserti strani
Per inondar i nostri dolci campi.
Se da le proprie mani
Questo n'auen; hor chi fia, che ne scampi?
Ben prouide natura al nostro stato,
Quando de l'alpi schermo
Pose fra noi, e' la Tedesca rabbia.
Ma'l desir cieco, e' ncontra'l suo ben fermo
S'e' poi tanto ingegnato;
Ch'al corpo sano ha' procurato scabbia.

h iij

Hor dentro ad una gabbia
 Fere seluagge, è mansuete gregge
 S'annidan, sì, che sempre il miglior geme:
 Et è questo del seme,
 Per piu dolor, del popol senza legge;
 Al qual, come si legge,
 Mario aperse sì'l fianco;
 Che memoria de l'opra anco non langue;
 Quando affettato, è stanco
 Non piu beuue del fiume acqua, che sangue.
 Cesare taccio; che per ogni piaggia
 Fece l'herbe sanguigne
 Di lor uene, oue'l nostro ferro mise.
 Hor par, non sò per che stelle maligne,
 Che'l cielo in odio n'haggia.
 Vostra merce', cui tanto si commise;
 Vostre uoglie diuise
 Guastan del mondo la piu bella parte.
 Qual colpa, qual gudio, o' qual destino,
 Fastidire il uicino
 Pouero; è le fortune afflitte, è sparte
 Persequire; è'n disparte
 Cercar gente, è gradire,
 Che sparga'l sangue, è uenda l'alma à prezzo?
 Io parlo per uer dire,
 Non per odio d'altrui, ne per disprezzo.
 Ne u'acorgete anchor per tante proue
 Del Bauarico inganno;
 Ch'alzando'l dito con la morte scherza.

Peggio é lo stratio, al mio parer, che'l dani
Ma'l uostro sangue pioue
Piu largamente, ch'altr'ira ui sferza.
Da la matina à terza
Di uoi pensate; e' uederete, come
Tien caro altrui, chi tien se cosi uile.
Latin sangue gentile
Sgombra da te queste dannose some:
Non far idolo un nome
Vano senza soggetto:
Che'l furor di la' su' gente ritrosa
vincerne, d'intelletto
Peccato é nostro, e' non natural cosa.
Non é questo'l terren; ch'i tocai pria?
Non é questo'l mio nido;
Oue nudrito fui si dolcemente?
Non é questa la patria, in ch'io mi fido,
Madre benigna, e' pia;
Che copre l'uno, e' l'altro mio parente?
Per Dio, questo la mente
Talhor ui moua; e' con pietà guardate
Le lagrime del popol doloroso,
Che sol da uoi riposo
Dopo Dio spera; e' pur che uoi mostriate
segno alcun di pietate;
Virtù contra furore
Prenderà l'arme; e' fia'l combatter corto;
Che l'antico ualore
Ne l'Italia cor non é anchor morto.

h iij

signor mirate, come'l tempo uola;
 È sì come la uita
 Fugge; è la morte n'è soua le spalle:
 Voi siete hor qui; pensate à la partita;
 Che l'alma ignuda, è sola
 Conuen, ch'arriue à quel dubbioso calle.
 Al passar questa ualle
 Piaciui porre giu l'odio, è lo sdegno
 Venti contrari à la uita serena:
 È quel, che'n altrui pena
 Tempo si spende; in qualche atto piu degno
 O di mano, o d'ingegno,
 In qualche bella lode,
 In qualche honesto studio si conuertà:
 Così qua' giu si gode,
 È la strada del ciel si troua aperta.
 Canzone io t'ammonisco,
 Che tua ragion cortese mente dica;
 Perche fra gente altera ir ti conuene;
 È le uoglie son piene
 Già de lusanza pessima, et antica,
 Del uer sempre nemica.
 Prouerai tua uentura
 Fra magnanimi pochi, à ch'il ben piace:
 Di lor, chi m'assicura?
 I uo' gridando pace, pace, pace.

C. xvij.

Di pensier in pensier, di monte in monte
 Mi guida Amor, ch'ogni segnato calle

Prouo contrario à la tranquilla uita.
Se'n solitaria piaggia riuo, o' fonte;
Se'n fra duo poggi siede ombrosa ualle;
Iui s'acqueta l'alma sbigottita;
E' com' Amor l'enuita,
Hor ride, hor piagne, hor teme, hor s'assicura;
E' l' uolto; che lei segue, ou' ella il mena;
Si turba, e' rasserena,
Et in un esser, picciol tempo dura:
Onde à la uista, huom di tal uita esperto
Diria; questo arde, e' di suo stato e' incerto.
Per alti monti, e' per selue aspre trouo
Qualche riposo: ogni habitato loco
E' nemico mortal de' gliocchi miei.
A' ciascun passo nasce un penser nouo
De la mia donna; che souente in giro
Gira'l tormento, ch'i porto per lei:
Et à pena uorrei
Cangiar questo mio uiuer dolce amaro:
Ch'i dico; forse anchor ti serua Amore
Ad un tempo migliore:
Forse à te stesso uile, altrui sè caro:
Et in questo trappasso, sospirando,
Hor potrebb'esser uero, hor come, hor quando.
Oue porge ombra un pino alto, od un colle;
Talhor m'arresto: e' pur nel primo sasso
Dissegno con la mente il suo bel uiso.
Poi ch'à me torno; trouo il petto molle
De la pietate; & allhor dico; ai lasso,

Dove s'è guinto, & onde s'è diuiso?
 Ma mentre tener fiso
 Posso al primo pensier la mente uaga,
 E' mirar lei, & obliar me stesso;
 Sento Amor sì da presso,
 Che del suo proprio error l'alma s'appaga:
 In tante parti, e' sì bella la ueggio;
 Che se l'error durasse, altro non cheggio.
 I l'hò piu uolte (hor chi fia, che me'l creda?)
 Ne l'acqua chiara, e' sopra l'herba uerde
 Veduto uina, e' nel troncon d'un faggio;
 E' n bianca nube si fatta, che Leda
 Hauria ben detto, che sua figlia perde;
 Come stella, che'l sol copre col raggio:
 E' quanto in piu seluaggio
 Loco mi trouo, e' n piu deserto lido;
 Tanto piu bella il mio pensier l'adombra:
 Poi; quando'l uero sgombra
 Quel dolce error; pur li medesimo assido
 Me freddo, pietra morta in pietra uina;
 In guisa d'huom, che pensi, e' pianga, e' scrina.
 Oue d'altra montagna ombra non tocchi;
 Verso'l maggiore, e' l piu spedito giogo
 Tirar mi suol un desiderio intenso:
 Indi i miei danni à misurar con gliocchi
 Comincio; e' n tanto lagrimando sfogo
 Di dolorosa nebbia il cor condenso
 Allhor, ch'i miro, e' penso

Quanta aria dal bel uiso mi diparte,
 Che sempre m'è sì presso, è sì lontano:
 Poscia fra me pian piano;
 Che sai tu, lasso? forse in quella parte
 Hor di tua lontananza si sospira:
 Et in questo penſer l'alma respira.
 Canzone oltra quell'alpe,
 Là; dou'el ciel è più sereno, è lieto,
 Mi riuendrai ſou' un ruſcel corrente,
 Oue L'aura ſi ſente
 D'un freſco, & odorifero laureto:
 Iui è 'l mio cor, è quella, che'l m'inuola:
 Qui ueder poi l'immagine mia ſola.

ci.

Poi che'l camin m'è chiuſo di mercede;
 Per deſperata uia ſon dilungato
 Da gliocchi, ou'era (i non ſo per qual fato)
 Ripoſto il guidardon d'ogni mia fede.
 Paſco'l cor di ſoſpir, ch'altro non chiede;
 E di lagrime uiuo, à pianger nato:
 Ne di ciò duolmi; perche in tale ſtato
 E' dolce il pianto più; ch'altri non crede:
 E' ſolo ad una immagine m'attegno;
 Che fè non Zeuſi, o' Praſſitele, o' Fidia;
 Ma miglior maſtro, è di più alto ingegno.
 Qual ſatia m'affeura, o' qual Numidia;
 S'anchor non ſatia del mio eſſilio indegno,
 Coſi naſcoſto mi ritroua inuidia?

. I.

cij.

Io canterei d'amor si nouamente;
Ch'al duro fianco il di' mille sospiri
Trarrei per forza, e mille alti desiri
Racenderei ne la gelata mente;
E'l bel uiso uedrei cangiar souente,
E' bagnar gliocchi, e piu pietosi giri
Far, come suol, chi de gli altrui martiri
E' del suo error, quando non ual, si pente;
E' le rose uermiglie infra la neua
Mouer da l'ora; e discourir l'aurorio,
che fa di marmo, chi da presso'l guarda;
E' tutto quel; perche nel uiuer breue
Non rincresco a' me stesso, anzi mi glorio
D'esser seruato a' la stagion piu tarda.

ciiij.

S'Amor non e'; che dunque e' quel, ch'i sento?
Ma se gli e' Amor; per Dio che cosa, e' quale?
Se buona; ond'e' l'effetto aspro mortale?
Se ria; ond'e' si dolce ogni tormento?
S'a mia uoglia ardo; ond'e' l'pianto, e'l lamento?
S'a mal mio grado; il lamentar che uale?
O' uiua morte, o' diletto male
Come puoi tanto in me; s'io nol consento?
E' s'io'l consento; a' gran torto mi doglio:
Fra si contrari uenti in frale barca
Mi trouo in alto mar senza gouerno,
si lieue di sauer, d'error si carca;
Ch'i medesimo non so', quel ch'io mi uoglio;
E' tremo a' mezza state, ardendo il uerno.

ciii.

Amor m'ha posto, come segno à strale,
 Com' al sol neue, come cera al foco,
 E' come nebbia al uento; e' son già roco
 Donna, mercè chiamando; e' uoi non tale.
 Da gliocchi uostri uscìo'l colpo mortale;
 Contra cui non mi ual tempo, ne loco:
 Da uoi sola procede (e' parui un gioco)
 Il sole, e' l' foco, e' l' uento; ond' io son tale.
 I pensier, son saette; e' l' uiso, un sole;
 E' l' desir, foco; e' n' seme con quest' arme
 Mi punge Amor, m'abbàglia, e' mi distrugge;
 E' l' angelico canto, e' le parole
 Col dolce spirto, ond' io non posso aitar me,
 Son L' aura, innanzi à cui ma uita fugge.

cv.

Pace non trouo, e' non ho' da far guerra;
 E' temo, e' spero, & ardo, e' son un ghiaccio;
 E' uolo sopra'l cielo, e' giaccio in terra;
 E' nulla stringo, e' tutto'l mondo abbraccio.
 Tal m'ha in pregon; che non m'apre, ne serra;
 Ne per suo mi riten; ne scioglie il laccio;
 E' non m'ancide Amor, e' non mi sferra;
 Ne mi uol uiuo, ne mi trahe d'impaccio.
 Veggo senz'occhi; e' non ho' lingua, e' grido;
 E' bramo di perir, e' cheggio aita;
 Et ho in odio me stesso, & amo altrui:
 P' ascom di dolor; piangendo rido:
 Egualmente mi spiace morte, e' uita.
 In questo stato son Donna per uiu.

C.XVIII.

Qual piu diuersa, e noua
 Cosa fu mai in qualche stranio clima;
 Quella, se ben si stima,
 Piu mi rassembra; a' tal son giunto Amore.
 Là, onde'l dì uen fore,
 Vola un angel; che sol senza consorte
 Di uolontaria morte
 Rinasce, e tutto a' uiuer si rinoua:
 Così sol si ritroua
 Lo mio uoler; e così in sù la ama
 De suoi alti pensieri al sol si uolue;
 E così si risolue;
 E così torna al suo stato di prima:
 Arde, e more, e riprende i nerui suoi;
 E uiue poi con la Fenice a' proua.
 Vna petra e' si ardità
 Là per l'Indico mar; che da natura
 Tragge a' se il ferro, e' l'fura
 Dal legno, in guisa, ch'è nauigi affonde:
 Questo prou'io fra l'onde
 D'amaro pianto, che quel bello scoglio
 Ha col suo duro orgoglio
 Condotta, ou' affendar conuen mia uita:
 Così l'alm'ha' sformita
 Furando'l cor, che fu già cosa dura,
 E me tenne un, c'hor son diuiso, e' sparso.
 Vn sasso a' trar piu scarso
 Carne, che ferro. o' cruda mia uentura:
 Chè'n carne essendo, ueggio trarmi a' rina

Ad una uina dolce calamita.

Nel estremo occidente

Vna fera é soaue, é queta tanto;

Che nulla piu; ma pianto,

E' doglia, é morte dentro à gliocchi porta:

Molto conuene à corta

Esser, qual uista mai uer lei si gri:

Pur che gliocchi non miri;

L'altro puossi ueder securamente:

Ma io incauto dolente

Corro sempre al mio male; é so' ben quanto

N'ho' sofferto, é n'aspetto: ma l'ingordo

Voler, ch' é cieco, é sordo,

Si mi trasporta; che'l bel uiso santo,

E' gliocchi uaghi fien cagion, ch'io pera,

Di questa fera angelica innocente.

Surge nel mezzo giorno

Vna fontana, é tien nome del sole;

Che per natura sole

Bolir le notti, é'n sul giorno esser fredda;

E' tanto si raffredda,

Quanto'l sol monta, é quanto é piu da presso:

Così auen à me stesso;

Che son fonte di lagrime, é soggiorno:

Quando'l bel lume adorno,

Ch' é 'l mio sol, s'allontana; é triste, é sole

Son le mie luci; é notte oscura é loro:

Ardo allhor; ma se l'oro,

E' i rai ueggio apparir del uino sole;

Tutto dentro, è di for sento cangiarime,
 E' ghiaccio farme; così freddo torno.
 Vn'altra fonte ha' Epiro;
 Di cui si scriue; ch'essendo fredda ella
 Ogni spenta facella
 Accende; e spegne, qual trouasse accesa.
 L'anima mia; ch'offesa
 Anchor non era d'amoroso foco;
 Appressandosi un poco
 A' quella fredda, ch'io sempre sospiro;
 Arse tutta; e martiro
 Simil giamai ne sol uide, ne stella:
 Ch'un cor di marmo a pietà' mosso haurebbe:
 Poi che' nfiammata l'hebbe
 Rispense la uertù' gelata, e' bella:
 Così piu uolte ha' l'cor rascoso, e' spento:
 I'l só; che' l' sento; e' spesso me n'adiro.
 Fuor tutt'i nostri lidi
 Ne l'isole famose di fortuna
 Due fonti ha': chi de l'una
 Bee, mor ridendo; e' chi de l'altra, stampa.
 Simil fortuna stampa
 Mia uita, che morir poria ridendo
 Del gran piacer, ch'io prendo;
 Se no'l temprassen dolorosi stridi.
 Amor, ch'anchor mi guidi
 Pur a' l'ombra di fama oculta, e' bruna;
 Tacerem questa fonte; ch'ogni hor piena;
 Ma con piu larga uena

Veggiam,

Veggiam, quando col tauro il sol s'aduna:
 Così gliocchi miei piangon d'ogni tempo;
 Ma piu nel tempo, che Madonna uidi.
 Chi spiasse canzone
 Quel, ch' i fò; tu poi dir; sott' un gran sasso
 In una chiusa ualle, ond' esce sorga,
 Si sta: ne, chi lo scorga,
 V' è, se no Amor, che mai no'l lascia un passo;
 È l' imagine d' una, che lo strugge:
 Che per se fugge tutt' altre persone.

cvi.

Fiamma dal ciel su le tue trecce piona
 Maluagia; che dal fiume, e' da le ghiande
 Per l' altrui impouerir se' riata, e' grande;
 Poi che di mal oprar tanto ti giona:
 Nido di tradimenti; in cui si coua,
 Quanto mal per lo mondo hoggi si spande;
 Di uin serua, di letti, e' di uiuande;
 In cui lussuria fa l' ultima proua.
 Per le camere tue fanciulle, e' uecchi
 Vanno trescando, e' Belzebub in mezzo
 Co mantici, e' col fuoco, e' con gli specchi.
 Gia non fosti nudrita in piume al rezzo;
 Ma nuda al uento, e' scalza fra li stecchi:
 Hor uiui si', ch' a' Dio ne uenga il lezzo.

cvij.

L' auara Babilonia ha' colmo'l sacco
 D' ira di Dio, e' di uitiy empi, e' rei,
 Tanto, che scoppia; e' ha' fatti suoi Dei

Petr.

i

Non Gione, è Palla; ma Venere, è Bacco.
 Aspettando ragion mi struggo, è fiato:
 Ma pur nouo Soldan ueggio per lei;
 Loqual farà, non già quand'io uorrei;
 Sol una sede; è quella fia in Baldacco.
 Gl'Idoli suoi saranno in terra sparsi,
 E le torri superbe al ciel nemiche;
 E suoi torrier di for, come dentr', arsi:
 Anime belle, è di uirtute amiche
 Terranno'l mondo; è poi uedrem lui farsi
 Aureo tutto; è pien de l'opre antiche.

cviij.

Fontana di dolore, albergo d'ira,
 Scuola d'errori, è tempio d'heresia
 Già Roma, hor Babilonia falsa, è ria;
 Per cui tanto si piagne, è si sospira;
 O' fucina d'inganni, o' pregon d'ira;
 Ouè'l ben more, è'l mal si nutre, è cria;
 Di uiui inferno; un gran miracol fia,
 Se Cristo teo al fine non s'adira.
 Fondata in casta, e humil pouertate
 Contra tuoi fundatori alzi le corna;
 Putta sfacciata; è don'hai posto spene?
 Ne gli adulterij tuoi, ne le mal nate
 Ricchezze tante; hor Constantin non torna:
 Ma tolga il mondo tristo, che'l sostiene.

cix.

Quanto piu di siose l'ali spando
 Verso di uoi, o' dolce schiera amica;

Tanto fortuna con piu uisco intrica
 Il mio uolare, e' gir mi face errando.
 Il cor; che mal suo grado a' torno mando;
 E' con uoi sempre in quella ualle aprica,
 Que'l mar nostro piu la terra implica:
 L'altr'hier da lui partimmi lagrimando:
 I da man manca; e' tenne il camin dritto:
 I tratto a' forza; e' e' d'Amore scorto:
 Egli in Hierusalem, e' io in Egitto.
 Ma sofferenza e' nel dolor conforto:
 Che per lungo uso gia' fra noi prescritto,
 Il nostro esser insieme e' raro, e' corto.

cx.

Amor; che nel pensier mio uiue, e' regna,
 E' l' suo seggio maggior nel mio cor tene;
 Talhor armato ne la fronte uene:
 Iui si loca; e' iui pon sua insegna.
 Quella; ch' amare, e' soffrir ne'nsegna;
 E' uol ch' l' gran desio, l' accesa spene
 Ragion, uergogna, e' reuerenza affrene;
 Di nostro ardir fra se stessa si sdegna:
 Onde Amor pauentoso fugge al core,
 Lassando ogni sua impresa; e' piagne, e' trema:
 Iui s' asconde, e' non appar piu fore.
 Che poss' io far temendo il mio signore;
 Senon star seco infin a' l' hora estrema?
 Che bel fin fu', chi ben amando more.

cxi.

Come talhora al caldo tempo sole
 Semplicetta farfalla al lume auezza

i q̃

.I.

Volar ne gliocchi altrui per sua uaghezza;
Ond'auen, ch'ella more, altri si dole:
Così sempr'io corro al fatal mio sole
De gliocchi; onde mi uen tanta dolcezza;
Che'l fren de la raggon Amor non prezza;
È chi discerne, è uinto da chi uole:
È ueggio ben, quant'elli à schiuo m'hanno;
È sò, ch'i ne morrò ueracemente;
Che mia uertù non pò contra l'affanno,
Ma si m'abbaglia Amor soauemente;
Ch'i piango l'altrui noia, è no'l mio danno;
È cieca al suo morir l'alma consente.

S. V.

A la dolce ombra de le belle frondi
Corsi fuggendo un dispietato lume,
Che'n fin quà giu m'ardca dal terzo cielo;
È disgombrana già di neue i poggi
L'aura amiorosa, che rinoua il tempo;
È fiorian per le piagge l'herbe, è i rami.
Non uide il mondo sì leggiadri rami,
Ne mosse'l uento mai sì uerdi frondi;
Come à me si mostrar quel primo tempo;
Tal, che temendo de l'ardente lume
Non uolsi al mio refugio ombra di poggi,
Ma de la pianta piu gradita in cielo.
Vn lauro mi diffise allhor dal cielo:
Onde piu uolte uago d'è bei rami
Da pò son gito per selue, è per poggi:
Ne giamai ritrouai tronco, ne frondi
Tant'honorate dal superno lume;

Che non cangiasser qualitate à tempo.
 Però piu fermo ognihor di tempo in tempo
 Seguendo, oue chiamar m'udia dal cielo,
 E scorto d'un soaue, è chiaro lume
 Tornai sempre deuoto à i primi rami,
 E quando à terra son sparte le frondi,
 E quando'l sol fa uerdeggjar i poggi.
 selue, sassi, campagne, fiumi, è poggi,
 Quant'è creato, uince, è cangia il tempo:
 Ond'io cheggio perdono à queste frondi;
 Se riuolgendo poi molt'anni il cielo
 Fuggir disposi gl'inuescati rami,
 Tosto ch'incominciai di ueder lume.
 Tanto mi piacque prima il dolce lume;
 Ch'i passai con diletto assai gran poggi,
 Per poter appressar gli amati rami:
 Hora la uita breue, è'l loco, è'l tempo
 Mostramm'altro sentier di gr al cielo,
 E di far frutto; non pur fiori, è frondi.
 Altro amor, altre frondi, & altro lume,
 Altro salir al ciel per altri poggi
 Cerco (che n'è ben tempo), & altri rami.

cxij.

Quand'io u'odo parlar si dolcemente,
 Com' Amor proprio à suoi seguaci instilla;
 L'acceso mio desir tutto sfaulla;
 Tal, ch'enfiappar deuria l'anime spenta;
 Trouo la bella donna allhor presente,
 Onunque mi fu mai dolce, o' tranquilla,

i. iij

.I.

Nel habito; ch'al suon non d'altra squilla,
Ma di sospir mi fa destar souente.
Le chionie à l'aura sparse, e lei conuersa
In dietro ueggio; e così bella riede
Nel cor, come colei, che tien la chiau:
Ma'l souerchio piacer, che s'attrauersa
A la mia lingua, qual dentro ella siede,
Di mostrarla in palese ardir non haue.

cxij.

Ne così bello il sol giamai leuarsi,
Quando'l ciel fosse piu di nebbia scarco;
Ne dopo pioggia uidi'l celeste arco
Per l'aere in color tanti uariarsi;
In quanti fiammeggiando trasformarsi
Nel dì, ch'io presi l'amoroso incarco,
Quel uiso, al qual (e son nel mio dir parco)
Nulla cosa mortal pote aguagliarsi.
I uidi Amor, che begliocchi uolgea
Soaue, sì; ch'ognialtra uista oscura
Da indi in quà m'incomincio apparere.
Sennuccio i'l uidi, e l'arco, che tendea,
Tal; che mia uita poi non fo' secura,
Et e' si uaga anchor del riuedere.

cxiiij.

Pommi, oue'l sol ocide i fiori, e l'herba;
O' doue uince lui'l ghiaccio, e la neue:
Pommi, ou'e'l carro suo temprato, e leue;
Et ou'e', chi cel rende, o' chi cel serba:
Pommi in humil fortuna, od in superba;

Al dolce aere sereno; al fosco, e greue:
 Pommi à la notte; al di lungo, & al breue;
 A' la matura etate, od à l'acerba:
 Pommi in cielo; od in terra; od in abisso;
 In alto poggio; in ualle ima, e palustre;
 Libero spirito; od à suoi membri affisso:
 Pommi con fama oscura, o' con illustre:
 Saró, qual fui: uiuró, com'io son uiiso,
 Continuando il mio sospir triluistre.

cxv.

O' ardente uirtute ornata, e calda
 Alma gentil, cui tante carte uergo;
 O' sol già d'honestate intero albergo,
 Torre in alto ualor fondata, e salda;
 O' fiamma; o' rose sparse in dolce falda
 Di uina nue, in ch'io mi specchio, e tergo;
 O' piacer, onde l'ali al bel uiso ergo,
 Che luce soua quanti'l sol ne scalda;
 Del uostro nome, se me rime intese
 Fossin sì lunge; haurci pien Tile; e Battro,
 La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo, e Calpe:
 Poi che portar no'l posso in tutte quattro
 Parti del mondo; udrallo il bel paese;
 Ch'Appennin parte, e'l Mar circonda, e l'Alpe.

cxvi.

Quando'l uoler, che con duo sproni ardenti
 E con un duro fren mi mena, e regge,
 Trappassa adhor adhor l'usata legge
 Per far in parte i miei spiriti contenti;

i iiij

.I.

Troua, chi le paure, è gliardimenti
Del cor profondo ne la fronte legge;
E uede Amor, che sue imprese corregge,
Folgorar n'è turbati occhi pungenti:
Onde come colui, che'l colpo teme
Di Gione irato; si ritragge in dietro:
Che gran temenza gran desir affrena:
Ma freddo foco, è paudentosa speme
De l'alma, che traluce come un uetro,
Talhor sua dolce uista rasserena.

cxvij.

Non Tesin, Pó, Varo, Arno, Adige, è Tebro,
Eufrate, Tigre, Nilo, Hermo, Indo, è Gange,
Tana, Histro, Alfeo, Garona; è'l mar che frange,
Rodano, Hiberò, Ren, Sena, Albia, Hera, Hebro,
Non hedra, abete, pin, faggio, o' genebro
Poria'l foco allentar, che'l cor tristo ange;
Quant' un bel rio, ch'ad ognihor meco piange
Con l'arboſcel, che'n rime orno, è celebros.
Quest' un ſoatorſo trouo tra gli aſſalti
D'Amore, onde conuen ch'armato uina
La uita, che trappaſſa à ſi gran ſalti:
Coſi' creſca'l bel lauro in freſca riu;
È chi'l pianto', penſier leggiadri, & alti
Ne la dolce ombra al ſuon de l'acque ſcrina.

B. VI.

Di tempo in tempo mi ſi fa men dura
L'angelica figura è'l dolce riſo,
È l'aria del bel uiſo

E' de gliocchi leggiadri meno oscura.
Che fanno meco homai questi sospiri;
Che nascean di dolore;
E' mostrauan di fore
La mia angosciosa, e disperata uita?
S'auen che'l uolto in quella parte giri,
Per acquetar il core;
Parmi ueder Amore
Mantener mia ragion, e darmi aita:
Ne però trouo anchor guerra finita,
Ne tranquillo ogni stato del cor mio:
Che piu marde'l desio;
Quanto piu la speranza m'assicura.

cxviii

Che fai alma? che pensi? haurem mai pace?
Haurem mai tregua? od haurem guerra eterna?
Che fia di noi, non só: ma in quel, ch'io scerna,
A' suoi begliocchi il mal nostro non piace.
Che prò; se con quegliocchi ella ne face
Di state un ghiaccio, un foco quando uerna?
Ella non; ma colui, che gli gouerna,
Questo ch'è à noi; s'ella sel uede, è tace?
Talhor tace la lingua; e'l cor si lagna
Ad alta uoce; e'n uista asciutta, è lieta
Piagne, doue mirando altri nol uede.
Per tutto cio la mente non s'acqueta,
Rompendo'l duol, che'n lei s'atoglie, è stagna:
Ch'à gran speranza huom misero non crede.

Non d'atra, e' tempestosa onda marina
 Fuggio in porto giamai stanco nocchiero;
 Com'io dal fosco, e' torbido pensiero
 Fuggo, oue'l gran desio mi sprona, e' nchina:
 Ne mortal uista mai luce diuina
 Vinse; come la mia quel raggio altero
 Del bel, dolce, soaue, bianco, e' nero,
 In che i suoi strali Amor dora, e' affina.
 Cieco non gia, ma faretrato il ueggio;
 Nudo, senon quanto uergogna il uela;
 Garzon con l'ali non pinto, ma uiuo.
 Indi mi mostra quel, ch'à molti ceta:
 Ch'à parte à parte entr'à begliocchi leggo;
 Quant'io parlo d'Amore, e' quant'io scriuo.

Questa humil fera, un cor di tigre, o' d'orsa;
 Che'n uista humana, e' n forma d'angel uene;
 In riso, e' n pianto, fra paura, e' spene
 Mi rota sì, ch'ogni mio stato inforza.
 Se'n breue non m'acoglie, o' non mi smorza;
 Ma pur, come suol far, tra due mi tene;
 Per quel, ch'io sento al cor gir fra le uene
 Dolce ueneno; Amor mia uita e' corsa.
 Non pò piu la uertù fragile, e' stanca
 Tante uarietà homai soffrire:
 Che'n un punto arde, agghiaccia, arrossa, e' nbiaccia.
 Fuggendo, spera i suoi dolor finire;

Come colei, che d'ora in hora manca:
Che ben pò nulla, chi non pò morire.

cxi.

Ite caldi sospiri al freddo core:
Rompete il ghiaccio, che pietà contende;
E se prego mortale al ciel s'intende,
Morte, o mercede sia fine al mio dolore.

Ite dolci pensier parlando fore
Di quello, oue'l bel guardo non s'estende:
Se pur sua asprezza, o ma stella n'offende;
Sarem fuor di speranza, e fuor d'errore.

Dir si pò ben per uoi, non forse à pieno,
Che'l nostro stato è inquieto, e fosco;
Si come'l suo pacifico, è sereno.

Gite securi homai; ch'Amor uen uosco:
E' ria fortuna pò ben uenir meno;
S'à i segni del mio sol l'aere conosco.

cxiij.

Le stelle, e'l cielo, e' glielementi a' prona
Tutte lor arti, e' ogni estrema cura
Poser nel uino lume; in cui natura
Si specchia, e'l sol, ch'altroue par non trona.

L'opra e' si altera, si leggiadra, e' noua;
Che mortal guardo in lei non s'assicura;
Tanta ne gliocchi bei for di misura
Par ch'Amor, e' dolcezza, e' gratia piona.

L'aere percosso da lor dolci rai
S'infiamma d'honestate; e' tal diuenta,
Che'l dir nostro, e' l'enser uince d'assai.

Basso desir non è, ch' iui si senta;
 Ma d'honor, di uirtute. Hor quando mai
 Fu per somma beltà uil uoglia spenta?

cxxiij.

Non fur mai Gioue, e' Cesare si messi
 A' folminar colui, questo à ferire;
 Che pietà non hauesse spenta l'ire;
 E' lor de l'usat' arme ambe duo scossi.

Piangea Madonna, e' l'mio signor, ch'io fossi,
 Volse, à uederla, e' suoi lamenti à udire;
 Per colmarm di doglia, e' di desir,
 E' ricercarmi le midolle, e' gliossi.

Quel dolce pianto mi dipinse Amore,
 Anzi scolpio; e' que detti soau
 Mi scrisse entr' un diamante in mezzo'l core;

Oue con salde, e' ingegnose chiau
 Anchor torna souente à trarne fore
 Lagrime rare, e' sospir lunghi, e' graui.

cxxiij.

I uidi in terra angelici costumi,
 E' celesti bellezze al mondo sole,
 Tal, che di rimembrar mi gioua, e' dole:
 Che quant'io miro; par sogni, ombre, e' fumi:

E' uidi lagrimar que duo bei lumi;
 C'han fatto mille uolte inuidia al sole:
 Et udi sospirando dir parole;
 Che farian gir i monti, e' stare i fiumi.

Amor, senno, ualor, pietate, e' doglia
 Facean piangendo un piu dolce concerto

D'ognialtro, che nel mondo udir si foglia:
E t'era'l cielo a' l'harmonia si'ntento;
Che non si uede in ramo mouer foglia;
Tanta dolcezza hauea pien l'aere, e' l'uento.

cxxv.

Quel sempre acerbo, e' honorato giorno
Mandò si al cor l'immagine sua uiua;
Che' ngegno, o' stil non fia mai, che' l'descriva:
Ma spesso a' lui con la memoria torno.
L'atto dogni gentil pietate adorno,
E' l' dolce amaro lamentar, ch'i uдина,
Facean dubbiar; se mortal donna, o' diua
Fosse, che' l'ciel rasserenaua intorno.
La testa, or fino; e' calda neue, il uolto;
Hebeno, i cigli; e' gliocchi eran due stelle,
Ond' Amor l'arco non tendeu in fallo;
Perle, e' rose uermiglie, oue l'accolto
Dolor formaua ardenti uoci, e' belle;
Fiamma, i sospir; le lagrime, cristallo.

cxxvi

O ue ch'i posi gliocchi lassi, o' giri
Per quietar la uaghezza, che gli spinge;
Trouo, chi bella donna iui depinge,
Per far sempre mai uerdi i miei desiri.
Con leggiadro dolor par, ch'ella spiri
Alta pietà', che gentil core stringe:
Oltra la uista a' gliorecchi orna, e' n'finge
Sue uoci uiue, e' suoi santi sospiri.
Amor, e' l'uer fur uoco a dir che quelle,

Ch'i uidi, eran bellezze al mondo sole,
 Mai non uedute piu sotto le stelle:
 Ne si pietose, e' si dolci parole
 S'udiron mai: ne lagrime si belle
 Di si begliocchi uscir, mai uide il sole.

cxxvij.

In qual parte del ciel, in quale idea
 Era l'essempio; onde natura tolse
 Quel bel uiso leggiadro; in ch'ella uolse
 Mostrar qua' giu, quanto la' su' potea?
 Qual Nimpha in fonti, in selue mai qual Dea
 Chiome d'oro si fino a' l'aura sciolse?
 Quand' un cor tante in se uirtuti accolse?
 Benche la somma e' di mia morte rea.
 Per diuina bellezza indarno mira;
 Chi gliocchi di costei giamai non uide,
 Come soauemente ella gli gira.
 Non sa', com' Amor sana, e' come ancide;
 Chi non sa', come dolce ella sospira,
 E' come dolce parla, e' dolce ride.

cxxviii.

Amor, & io si pien di merauiglia;
 Come chi mai cosa incredibil uide;
 Miriam costei, quand'ella parla, o' ride;
 Che sol se stessa, e' null'altra simiglia.
 Dal bel seren de le tranquille ciglia
 Sfauihan si' le mie due stelle fide;
 Ch'altro lume non e', ch'infiamme, o' guide,
 Chi d'amar altamente si consiglia.

Qual miracolo e' quel; quando fra l'herba,
 Quasi un fior, siede? ouer quand'ella preme
 Col suo candido seno un uerde cesso?
 Qual dolcezza e', ne la stagione acerba
 Vederla ir sola co i pensier suo' insieme
 Tessendo un cerchio a' l'oro terso, e' crespo?

cxxxix.

O' passi sparsi; o' pensier uaghi, e' pronti;
 O' tenace memoria; o' fero ardore;
 O' possente desir; o' debil core;
 O' occhi miei, occhi non già, ma fonti;
 O' fronde, honor de le famose fronti,
 O' sola insegna al gemino ualore;
 O' faticosa uita; o' dolce errore;
 Che mi fate ir cercando piagge, e' monti;
 O' bel uiso, ou' Amor insieme pose
 Gli sproni, e' l' fren, ond' e' mi punge, e' uolue,
 Com' a' lui piace; e' caltrar non uale;
 O' anime gentili, e' amorose,
 S' alcuna ha' l' mondo; e' uoi nude ombre, e' polue;
 Deh restate a' ueder, qual e' l' mio male.

cxxx.

Lieti fiori, e' felici, e' ben nate herbe;
 Che Madonna passando premer sole;
 Piaggia, ch' ascolti sue dolci parole;
 E' del bel piede alcun uestigio serbe;
 Schietti arboscelli, e' uerdi frondi acerbe;
 Amorosette, e' pallide uiole;
 Ombrose selue, oue percote il sole,

.I.

Che ui fa' co' suoi raggi alte, e' superbe;
O' soaue contrada; o' puro fiume,
Che bagna'l suo bel uiso, e' gliocchi chiari,
E' prendi qualita' dal uiuo lume;
Quanto u' inuidio gliatti honesti, e' cari:
Non fia in uoi scoglio homai, che per costume
D'arder con la mia fiamma non impari.

cxxx.

Amor; che uedi ogni pensiero aperto,
E' i duri passi, onde tu sol mi scorgi;
Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi
A' te palese, a' tutt'altri couerto.
Sai quel, che per seguirti ho' gia' sofferto;
E' tu pur uia di poggio in poggio sorgi,
Di giorno in giorno; e di me non t'accorgi,
Che son si' stanco, e' l' sentier m' e' tropp'erto.
Ben uegg'io di lontano il dolce lume;
Oue per aspre uie mi sproni, e' gri:
Ma non ho', come tu, da uolar piume.
Assai contenti lasci i miei desiri;
Pur che ben desiando i mi consume;
Ne le dispiaccia, che per lei sospiri.

cxxxij.

Hor; che'l ciel, e' la terra, e' l' uento tace,
E' le fere, e' gli augelli il sonno affrena,
Notte'l carro stellato in giro mena,
E' nel suo letto il mar senz'onda giace;
Vegghio, penso, ardo, piango; e' chi mi sfaccia,
Sempre m' e' innanzi per mia dolce pena:

Guerra

Guerra e' l' mio stato d'ira, e di duol piena;
 E sol di lei pensando, ho' qualche pace.
 Così sol d'una chiara fonte uiua
 Moue'l dolce, e l'amaro, ond'io mi pasco:
 Vna man sola mi risana, e punge:
 E' perche' l' mio martir non giunga a' riu;
 Mille uolte il di' moro, e mille nasco;
 Tanto da la salute mia son lunge.

cxxxiiij.

Come'l candido pie per l'herba fresca
 I dolci passi honestamente moue;
 Vertu', che' ntorno i fior apra, e rinoue,
 De le tenere piante sue par ch'esci.
 Amor; che solo i cor leggiadri inuiesca,
 Ne degna di prouar sua forza altroue;
 Da begliocchi un piacer sì caldo pioue;
 Ch'i non curo altro ben, ne bramo altr'esci:
 E' con l'andar, e' col soaue sguardo
 S'accordan le dolcissime parole,
 E' l'atto mansueto, humile, e' tardo.
 Di tai quattro fauille, e' non gia sole
 Nasce'l gran focco; di ch'io uiuo, & ardo:
 Che son fatto un auigel notturno al sole.

cxxxiiij.

S'io fossi stato fermo a' la spelunca
 La', don' Apollo diuento' profeta;
 Fiorenza hauria fors' hoggi il suo poeta,
 Non pur Verona, e' Mantua, & Arunca:
 Ma perche' l' mio terren piu non s'ingiuca

Petr.

k

Del humor di quel sasso; altro pianeta;
 Conuen ch'i segua, e' del mo campo metta
 L'appole, e' stecchi con la falce adunca.
 L'oliva e' secca; e' e' riuolta altroue
 L'acqua, che di Parnaso si deriua;
 Per cui in alcun tempo ella fioriu.
 Così suentura, ouer colpa mi priua
 D'ogni buon frutto: se l'eterno Gioue
 De la sua gratia sopra me non pious.

cxxxv.

Quando Amor i begliocchi a' terra inchina;
 E i uaghi spirti in un sospiro accoglie
 Con le sue mani; e' poi in uoce gli scioglie
 Chiara, soaue, angelica, diuina;
 S'ento far del mo cor dolce rapina,
 E' si dentro cangiar pensieri, e' uoglie;
 Ch'i dico; hor fien di me l'ultime spoglie;
 Se'l ciel si honesta morte mi destina:
 Ma'l suon, che di dolcezza i sensi lega,
 Col gran desir d'udendo esser beata
 L'anima al dipartir presta, raffrena.
 Così mi uiuo; e' così auolge, e' spiega
 Lo stame de la uita, che m'e' data,
 Questa sola fra noi del ciel sirena.

cxxxvi.

Amor mi manda quel dolce pensiero,
 Che secretario antico e' fra noi due;
 E' mi conforta, e' dice, che non fue
 Mai, com'hor, presto a' quel, ch'i bramo, e' spero.

I o; che talhor menzogna, è talhor uero
 Ho' ritrouato le parole sue;
 Non so, s' il creda; è uiuomi intra due;
 Ne si, ne no' nel cor mi sona intero.

I n questa passa' l tempo; è ne lo specchio
 Mi ueggio andar uer la stagion contraria
 A' sua impromessa, & a' la mia speranza.
 Hor sia, che pò: già sol io non inuecchio:
 Già per etate il mio desir non uaria:
 Ben temo il uiuer breue; che n' auanza.

cxxxvij.

P ien d' un uago penser; che mi desuia
 Da tutti glialtri, è fammi al mondo ir solo
 Adhor adhor a' me stesso m' inuolo
 Pur lei cercando, che fuggir deuria:
 E' ueggiola passar si dolce, è ria;
 Che l' alma trema per leuarsi a' uolo;
 Tal d' armati sospir conduce stuolo
 Questa bella d' Amor nemica, è mia.

B en, s' io non erro, di pietate un raggio
 Scorgo fra' l nubiloso altero ciglio;
 Che' n parte rasserena il cor doglioso:
 Allhor raccolgo l' alma; è poi ch' i haggio
 Di scourirle il mio mal preso consiglio;
 Tanto le hò a' dir, che ncominciar non oso.

cxxxviii.

P iu uolte già dal bel sembiante humano
 Ho' preso ardir con le mie fide scorte,
 D' assalir con parole honeste accorte

k ü

.I.

La mia nemica in atto humile, è piano:
Fanno poi gliocchi suoi mio penser uano:
Perch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
Mio ben, mio male, è mia uita, è mia morte
Quei, che solo il pò far, l'hà posto in mano:
Ond'io non potè mai formar parola,
Ch'altro che da me stesso fosse intesa;
Così m'hà fatto amor tremante, è fioco:
E' ueggi'hor ben; che caritate accesa
Lega la lingua altrui, gli spirti inuola.
Chi pò dir, com'egli arde, e' n picciol foco.

cxxxix.

Giunto m'hà Amor fra belle, è crude braccia,
Che m'ancidono à torto; e' s'io mi doglio,
Doppia'l martir: onde pur, com'io soglio,
Il meglio é, ch'io mi mora amando, è taccia:
Che poria questa il Ren, qualhor piu agghiaccia,
Arder con gliocchi, è rompre ogni aspro scoglio;
Et hà sì egual à le bellezze orgoglio,
Che di piacer altrui par che le spiaccia.
Nulla posso leuar io per m'ingegno
Del bel diamante, ond'ell'hà il cor sì duro:
Laltro é d'un marmo, che si moua, è spiri:
Ned ella à me per tutto'l suo disdegno
Torrà giamai, ne per sembiante oscuro
Le mie speranze, e' i miei dolci sospiri.

cxl.

O' Inuidia nemica di uirtute;
Ch'à bei principij uolentier contrasti;

Per qual sentier così tacita intrasti
 In quel bel petto, e con qual'arti il mute?
 Da radice n'hai suelta mia salute:
 Troppo felice amante mi mostrasti
 A' quella; che miei preghi humili, e casti
 Gradi' alcun tempo; hor par, ch'odi, e refute:
 Ne però che con atti acerbi, e rei
 Del mio ben pianga, e del mio pianger rida;
 Poria cangiar sol un d'e pensier miei:
 Non perche mille uolte il di m'ancida;
 Fia, ch'io non l'ami, e ch'i non spero in lei:
 Che s'ella mi spauenta; Amor m'affida.

cxli.

Mirando'l sol de begliocchi sereno;
 Ou'è, chi spesso i miei depinge, e bagna;
 Dal cor l'anima stanca si scompagna,
 Per gir nel paradiso suo terreno:
 Poi trouandol di dolce, e d'amar pieno,
 Quanto al mondo si tesse, opra d'aragna,
 Vede; onde seco, e con Amor si lagna;
 Ch'ha sì caldi gli spron, sì duro il freno.
 Per questi estremi duo contrari, e misti,
 Hor con uoglie gelate, hor con accese
 Stassi così fra misera, e felice:
 Ma pochi lieti, e molti pensier tristi;
 E'l piu si pente de l'ardite imprese:
 Tal frutto nasce di cotai radice.

k in

.I.

cxlij.

Fera stella: se'l cielo hà forza in noi,
Quant'alcun crede; su, sotto ch'io nacqui;
È fera cuna, doue nato giacqui;
È fera terra, ou'è pie messi poi;
È fera donna, che con gliocchi suoi
È con l'arco, à cui sol per segno piacqui,
Fè la piaga, ond'Amor teco non tacqui;
Che con quell'arme risaldar la poi.
Ma tu prendi à dilettoi dolor miei;
Ella non grí; perche non son piuduri:
È'l colpo è di saetta, è non di spiedo.
Pur mi consola; che languir per lei
Meglio è, che gioir d'altra; è tu mel giuri
Per l'orato tuo strale; & io te'l credo.

cxliij.

Quando mi uene inanzi il tempo, è'l loco,
Ou'io perdei me stesso; è'l caro nodo,
Ond'Amor di sua man m'auinse in modo,
Che l'amar mi fè dolce, è'l pianger gioco;
Solfo, & esca son tutto, è'l cor un foco
Da quei soauì spirti, i quai sempr'odo,
Aceso dentro, si'; ch'ardendo godo,
È di cio uiuo, è d'altro mi cal poco.
Quel sol; che solo à gliocchi miei risplende;
Coi uaghi raggi anchor indi mi scalda
A' uestro tal, qual era hoggi per tempo:
È così di lontan m'alluma, è'ncende;
Che la memoria ad ogn'hor fresca, è salda
Pur quel nodo mi mostra, è'l loco, è'l tempo.

cxliij.

Per mezz' i boschi inhospiti, e seluaggi,
 Onde uanno à gran rischio huomini, & arme,
 Vò secur'io; che non pò spauentarme
 Altri, che'l sol, c'hà d'Amor uiuo i raggi;
 E' uò cantando (o' penser miei non saggi)
 Lei, che'l ciel non poria lontana far me:
 Ch'i l'ho' ne gliocchi, e ueder seco par me
 Donne, e donzelle, e sono abeti, e faggi.
 Parmi d'udir la, udendo i rami, e l'ore,
 E' le frondi, e gliaugei lagnar si; e' l'acque
 Mormorando fuggir per l'herba uerde.
 Raro un silentio, un solitario horrore
 D'ombrosa selua mai tanto mi piacque;
 Senon che del mio sol troppo si perde.

cxlv.

Mille piagge in un giorno, e mille riui
 Mostrato m'hà per la famosa Ardenna
 Amor, ch'à suoi le piante, e i cori impenna,
 Per farli al terzo ciel uolando ir uiui.
 Dolce m'è, sol, senz'arme esser stato iui;
 Doue armato fier Marte, e non attenna;
 Quasi senza gouerno, e senz'antenna
 Legno in mar, pien di pensier graui, e' schini.
 Pur giunto al fin de la giornata oscura,
 Rimembrando ond'io uegno, e' con quai piuma,
 Sento di troppo ardir nascer paura:
 Ma'l bel paese, e' l diletto fiume
 Con serena accoglienza rassicura
 Il cor già uolto, ou'habita il suo lume.

k iiij

Amor mi sprona in un tempo, et affrena;
 Assicura, e spauenta; arde, et agghiaccia;
 Gradisce, e sdegna; à se mi chiama, e scaccia;
 Hor mi tene in speranza, et hor in pena:
 Hor alto, hor basso il mio cor lasso mena;
 Ond'è'l uago desir perde la traccia;
 E'l suo sommo piacer par che li spiaccia;
 D'error si nouola mia mente è piena.
 Vn amico penfer le mostra il uado,
 Non d'acqua, che per gliocchi si resoluà;
 Da gir tosto, oue spera esser contenta:
 Poi; quasi maggior forza indi la suolua;
 Conuen ch'altra uia segua, è mal suo grado
 A' la sua lunga, è mia morte consenta.

Geri; quando talhor meco s'adira
 La mia dolce nemica, ch'è si altera;
 Vn conforto m'è dato, ch'i non pera:
 Solo per cui uertù l'alma respira:
 Ounqu'ella sdegnando gliocchi gra,
 Che di luce priuar ma uita spera;
 Le mostro i miei pien d'humiltà si uera,
 Ch'à forza ogni suo sdegno indietro tira.
 Se cio non fosse; andrei non altramente
 A' ueder lei, che'l uolto di Medusa;
 Che facea marmo diuentar la gente.
 Così dunque fa tu; ch'i ueggio esclusa
 Ogni altr'aita; è'l fuggir ual niente
 Dinanzi à l'ali, che'l signor nostro usa.

cxlvij.

Po ben puo tu portartene la forza
 Di me con tue possenti, e rapid' onde;
 Ma lo spirto; ch'iu' entro si nasconde;
 Non cura ne di tua, ne d'altrui forza:
 Io qual senz'alternar poggia con orza
 Dritto per l'aure al suo desir seconde
 Battendo l'ali uerso laurea fronde
 L'acqua, e'l uento, e la uela, e i remi sforza.
 Re de glialtri, superbo, altero fiume;
 Che'ncontril'sol, quando e' ne mena il giorno,
 E'n ponente abbandoni un piu bel lume;
 Tu te ne uai col mio mortal sul corno:
 L'altro couerto d'amorose piume
 Torna uolando al suo dolce soggiorno.

cxlix.

Amor fra l'herbe una leggiadra rete
 D'oro, e di perle tesse sott' un ramo
 De l'arbor sempre uerde, ch'i tan' amo;
 Benche n'abbia ombre piu triste, che liete:
 L'esca fu'l seme, ch'egli sparge, e miete
 Dolce, e acerbo; ch'io pauento, e bramo:
 Le note non fur mai dal di', ch'Adamo
 Aperse gliocchi, si soauì, e quete:
 E'l chiaro lume, che sparir fa'l sole,
 Folgoraua d'intorno; e'l fune auolto
 Era à la man, ch'auorio, e neue auanza:
 Così caddi à la rete; e qui m'han colto
 Gliatti uaghi, e l'angeliche parole,
 E'l piacer, e'l desir, e la speranza.

.I.

cl.

Amor, che'ncende'l cor d'ardente zelo,
Di gelata paura il ten constretto;
E' qual sia piu, fa dubbio à l'intelletto,
La speranza, o' l'temor; la fiamma, o' l'gielo:
Trem'al piu caldo, ard'al piu freddo cielo
Sempre pien di desire, e' di sospetto;
Pur come donna in un uestire schietto
Celi un huom uiuo, o' sott'un picciol uelo.
Di queste pene e' mia propria la prima
Arder di', e' notte; e' quanto e' l dolce male,
Ne'n penser cape, non che'n uersi, o' n rima:
L'altra non gia; che'l mio bel foco e' tale,
Ch'ogni huom pareggia; e' del suo lume in cima
Chi uolar pensa, indarno spiega l'ale.

cli.

se'l dolce sguardo di costri m'ancide,
E' le soauì parolette accorte;
E' s' Amor sopra me la fa' sì forte
sol quando parla, ouer quando sorride;
Lasso, che fia; se forse ella diuide
O' per mia colpa, o' per maluagia sorte
Gliocchi suoi da mercé; sì che di morte
Là, dou'hor m'assicura, allhor mi sfide?
Però: s'i tremo, e' uo' col cor gelato,
Qualhor ueggio cangiata sua figura;
Questo temer d'antiche proue e' nato.
Femina e' cosa mehil per natura:
Ond'ioso ben, ch'un amoroso stato
In cor di donna picciol tempo dura.

Amor, natura, è la bell' alma humile,
Où ogni alta uirtute alberga, è regna,
Contra me son giurati: Amor s'ingegna,
Ch' i mora à fatto; c' n cio segue suo stile.

Natura ten costei d' un si gentile
Latto; che nullo sforzo è, che sostegna:
Ella è si schina, c' habitar non degna
Piu ne la uita faticosa, è uile.

Così lo spirto d' hor in hor uen meno
A' quelle belle care membra honeste,
Che specchio eran di uera leggiadria:
E' s' à morte pietà non stringe il freno;
Lasso, ben ueggio in che stato son queste
Vane speranze, ond' io uiuer solia.

cliij.

Questa Fenice de l' aurata piuma
Al suo bel collo candido, gentile
Forma senz' arte un si caro monile;
Ch' ogni cor addolcisce, è l' mio consuma:
Forma un diadema natural; ch' alluma
L' aere dintorno; è l' tacito focile
D' amor tragge indi un liquido sottile
Foco, che m' arde à la piu algente bruma.
Purpurea uesta d' un ceruleo lembo
Sparsò di rose i belli homeri uela;
Nono habito, è bellezza unica, è sola.
Fama nel odorato, è rico grembo
D' Arabi monti lei ripone, è cèla;
Che per lo nostro ael si altera uola.

Se Virgilio, & Homero haueſſin uiſto
 Quel ſole, il qual uegg'io con gliocchi miei;
 Tutte lor forze in dar fama à coſtei
 Haurian poſto, è l'un ſil con l'altro miſto:
 Di che ſarebbe Enea turbato, è triſto,
 Achille, V liſſe, è gl'altri ſemidei;
 E' quel, che reſſe anni cinquanta ſei
 Si bene il mondo; è quel, ch'ancie Egiſto.
 Quel fior antico di uirtuti, è d'arme
 Come ſembiante ſtella hebbe con queſto
 Nouo fior d'honeſtate, è di bellezze:
 Ennio di quel canto ruuido carme;
 Di queſt'altr'io: & o pur non moleſto
 Gli ſia'l mio ingegno; è'l mio lodar non ſprezze.

Giunto Aleſſandro à la famoſa tomba
 Del fero Achille, ſoſpirando diſſe:
 O' fortunato; che ſi chiara tromba
 Trouaſti, è chi di te ſi alto ſcriſſe:
 Ma queſta pura, è candida colomba;
 A' cui non ſo', ſ'al mondo mai par uiſſe;
 Nel mio ſil frale aſſai poco rimbomba:
 Coſi ſon le ſue ſorti à ciaſcun fiſſe:
 Che d'Homero digniſſima, è d'Orfeo;
 O' del paſtor, ch'anchor Mantoua honora,
 Ch'andaffen ſempre lei ſola cantando;
 ſtella diſforme, è fato ſol qui reo
 Commiſe à tal; che'l ſuo bel nome adora;
 Ma forſe ſcema ſue lode parlando.

clvi.

Almo sol, quella fronde, ch'io sola amo,
 Tu prima amasti: hor sola al bel soggiorno
 Verdeggia, è senza par, poi che l'adorno
 Suo male, è nostro uide in prima Adamo.
 Stiamo à murarla, i ti pur prego, è chiamo
 O Sole; è tu pur fuggi; è fai dintorno
 Ombrare i poggi, è te ne porti'l giorno;
 È fuggendo mi toi quel, ch'i piu bramo.
 L'ombra; che cade da quel humil colle,
 Oue fauilla il mio soaue foco,
 Oue'l gran lauro su picciola uerga;
 Crescendo, mentr'io parlo, à gliocchi tolle
 La dolce uista del beato loco;
 Oue'l mio cor con la sua donna alberga.

clvij.

Passa la naue mia colma d'oblio
 Per aspro mare à mezza notte il uerno
 Infra Scilla, è Caribdi; et al gouerno
 Siede'l signor, anzi'l nemico mio:
 A' ciascun remo un penser pronto, è rio;
 Che la tempesta, è 'l fin par c'habbi à scherno:
 La uela rompe un uento humido eterno
 Di sospir, di speranze, è di desio:
 Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni
 Bagna, è rallenta le già stanche sarte;
 Che son d'error con ignorantia attorte:
 Celansi i duo mei dolci usati segni:
 Morta fra l'onde é la ragion, è l'arte,
 Tal, ch'incomincio à desperar del porto.

Vna candida cerua sopra l'herba
 Verde m'apparue con duo corna d'oro
 Fra due riuere à l'ombra d'un alloro
 Leuando'l sole à la stagion acerba.

E ra sua uista sì dolce superba;
 Ch'i lasciai per seguirla ogni lauoro;
 Come l'auro; che'n cercar tesoro
 Con diletto l'affanno di sacerba.

Nessun m' tocchi, al bel collo dintorno
 Scritto hauea di diamanti, è di topati;
 Libera farmi al mio Cesare parue:
 Et era'l sol già uolto al mezzo giorno;
 Gliocchi miei stanchi di mirar, non sati;
 Quand'io caddi ne l'acqua, & ella sparue.

clix.

Sì come eterna uita è ueder Dio;
 Ne più si brama, ne bramar più lice;
 Così me Donna il uoi ueder, felice
 Fa in questo breue, e' frale uiuer mio:
 Ne uoi stessa, com'hor, bella uid'io
 Giamai; se uero al cor l'occhio ridice;
 Dolce del mio pensier hora beatrice;
 Che uince ognialta speme, ogni desio:
 E' se non fosse il suo fuggir sì ratto:
 Più non demanderei: che s'alcun uiue
 Sol d'odore, e' tal fama fede acquista;
 Alcu d'acqua, o' di foc il gusto, e' l'atto
 Acquetan; cose d'ogni delzor priue;
 I perche non de la nostr'alma uista?

clx.

S tiamo Amor à neder la gloria nostra
Cose sopra natura altere, è noue:
Vedi ben, quanta in lei dolcezza pious:
Vedi lume, che'l cielo in terra mustra:
Vedi, quant' arte dora, e' mperla, e' nostra
L'habito eletto, e' mai non uisto altroue;
Che dolcemente i piedi, e' gliocchi moue
Per questa di bei colli ombrosa chiostra.
L'herbetta uerde, e' i fior di color mille
Sparsi sotto quell'elce antiqua, e' negra
Pregan pur, chel bel pie li prema, o' tocchi;
E' l'ciel di uaghe, e' lucide fauille
S'accende intorno; e' n uista si rallegra,
D'esser fatto seren da si begliocchi.

clxi.

P asco la mente d'un sì nobil cibo;
Ch'ambrosia, e' nectar non inuidio a' Cione:
Che sol mirando, oblio ne l'alma pious
Dogni altro dolce; e' Lete al fondo bibo
Talhor, ch'odo dir cose, e' n cor describo,
Perche da sospirar sempre ritroue;
Ratto per man d'Amor, ne sò ben doue,
Doppia dolcezza in un uolto delibo;
Che quella uoce infin al ciel gradita
Suona in parole sì leggiadre, e' care;
Che pensar nol poria, chi non l'hà udit.
Allhor insieme in men d'un palmo appare
Visibilmente, quanto in questa uita
Arte, ingegno, e' natura, e' l'ciel pò fare.

L'aura gentil, che rasserena i poggi
 Destando i fior per questo ombroso bosco,
 Al soaue suo spirto riconosco;
 Per cui conuen, che'n pena, e'n fama poggi.
 Per ritrouar, oue'l cor lassò appoggi,
 Fuggo dal mio natio dolce aere Tosco:
 Per far lume al penser torbido, e' fosco,
 Cerco'l mio sole; e' spero uederlo hoggi;
 Nel qual prouo dolcezze tante, e' tali;
 Ch' amor per forza à lui mi riconduce;
 Poi si m'abbaglia, che'l fuggir m'è tardo.
 Io chiederei à scampar non arme, anzi ali:
 Ma perir mi da'l ciel per questa luce;
 Che da lunge mi struggo, e' da press' ardo.

Di di' in di' uo' cangiando il uiso, e' l' pelo:
 Ne però smerso i dolce inescati ham;
 Ne sbranco i uerdi, e' inuiscati ram;
 De l' arbor; che ne sol cura, ne gielo.
 Senza acqua il mare, e' senza stelle il cielo
 Fia inanzi; ch'io non sempre tema, e' bram
 La sua bell'ombra; e' ch'io non odi, e' am;
 L'alta piaga amorosa, che mal celo.
 Non spero del mio affanno hauer mai posa
 Infìn, ch'io mi disosso, e' snervuo, e' spolpo;
 O' la nemica mia pietà n'hauesse.
 Esser pò in prima ogn'impossibil cosa;
 Ch'altri che morte, od ella sani't colpo;
 Ch'Amor co' suoi begliocchi al cor m'impresse.

L'aura

clxiij.

L'aura serena; che fra uerdi fronde
 Mormorando a' ferir nel uolto uicinne;
 Fammi risouenir, quando' Amor diemme
 Le prime piaghe sì dolci, e' profonde;
 E' l' bel uiso ueder, ch'altri m'asconde;
 Che sdegno, o' gelosia celato tiemme;
 E' le chiome hor auolte in perle, e' n gemme,
 Allhora sciolte, e' soua or terso bionde:
 Le quali ella spargea sì dolcemente,
 E' raccogliea con sì leggiadri modi;
 Che ripensando anchor trema la mente:
 Torsele il tempo po' in piu saldi nodi;
 E' strinse'l cor d'un laccio sì possente;
 Che morte sola fia, ch'indi lo snodi.

clxv.

L'aura celeste; che'n quel uerde lauro
 Spira, ou' Amor ferì nel fianco Apollo;
 Et a' me pose un dolce giogo al collo,
 Tal, che mia libertà tardi restauro;
 Pò quello in me, che nel gran uecchio Mauro
 Medusa, quando in selce transformello:
 Ne posso dal bel nodo homai dar crollo,
 La' uel sol perde; non pur l'ambra, o' l'auro:
 Dico le chiome bionde, e' l' cresspo laccio;
 Che si foauemente lega, e' stringe
 L'alma, che d'humilitate, e' non d'altr'armo.
 L'ombra sua sola fa'l mio core un ghiaccio,
 E' di bianca paura il uiso tinge:
 Ma gliocchi hanno uirtù di farne un marmo.

Petr.

l

Laura soave, ch' al sol spiega, e uibra
 L' auro, ch' amor di sua man fila, e tesse,
 La dà begliocchi; e da le chiome stesse
 Lega'l cor lasso, e i leui spirti cribra.
 Non hò medolla in osso, o sangue in fibra;
 Ch' i non senta tremar; pur ch' i me' appresse
 Dou' è, chi morte, e uita insieme spesse
 Volte in frale bilancia appende, e libra;
 Vedendo arder i lumi, ond' io m' accendo;
 E' folgorar i nodi, ond' io son preso,
 Hor su l' homero destro, & hor sul manco.
 I nol posso ridir; che nol comprendo;
 Da ta' due luci e' l' intelletto offeso,
 E' di tanta dolcezza oppresso, e stanco.

O' bella man, che mi distringi'l core,
 E' n poco spatio la mia uita chiudi;
 Man, ou' ogni arte, e tutti loro studi
 Poser natura, e' l' ciel, per farsi honore;
 Di cinque perle oriental colore,
 E' sol ne le mie piaghe acerbì, e' crudi
 Diti schietti soauì; a' tempo ignudi
 Consente hor uoi, per arricchirmi Amore.
 Candido, leggiadretto, e' caro quanto;
 Che copria netto auorio, e' fresche rose;
 Chi uide al mondo mai si dola spoglie?
 Così haues' io del bel uelo altrettanto.
 O' inconstantia de l' humane cose,
 Pur questo e' furto; e' uien, ch' i me ne spoglie.

clxviij.

Non pur quell'una bella ignuda mano,
 Che con graue mio danno si riueste;
 Ma l'altra, è le duo braccia accorte, e preste
 Son à stringer il cor timido, e piano.

Laci Amor mille, e nessun tende in uano
 Fra quelle uaghe noue forme honeste;
 Ch'adornan sì lalt'habito celeste,
 Ch'aggiunger nol pò sùl, nè nggno humano;
 Gliocchi sereni, è le stellanti ciglia;
 La bella bocca angelica, di perle
 Piena, è di rose, e di dolci parole,
 Che fanno altrui tremar di merauiglia;
 E la fronte, è le chiome; ch' à uederle
 Di state à mezzo di uincono il sole.

clxix.

Mia uentura, e Amor m'hauean sì adorno
 D'un bel aurato, e serico trapunto;
 Ch'al sommo del mio ben quasi era aggiunto
 Pensando meco, à chi fu quest'intorno:
 Ne mi riede à la mente mai quel giorno,
 Che mi fè ricco, e pouero in un punto;
 Ch'i non sia d'ira, e di dolor compunto,
 Pien di uergogna, e d'amoroso scorno;
 Che la mia nobil preda non piu stretta
 Tenni al bisogno, e non fui piu costante
 Contra lo sforzo sol d'un'angoletta;
 O fuggendo, ale non giunsi à le piante,
 Per far almen di quella man uendetta,
 Che de gliocchi mi trahe lagrime tante.

l. ij

D'un bel chiaro polito, è uiuo ghiaccio
 Moue la fiamma, che m'incende, è strugge;
 E si le uene, e'l cor m'asciuga, è fugge,
 Che' nuiſibilmente i mi distacio.

Morte, già per ferire alzato'l braccio,
 Come irato ciel tona, o' leon rugge,
 Va perſeguendo mia uita, che fugge;
 Et io pien di paura tremo, è tacio.

Ben poria anchor pietà con amor miſta
 Per ſoſtegno di me doppia colonna
 Porſi fra l'alma ſtanca, e'l mortal colpo:
 Ma io nol credo, ne'l conoſco in uiſta
 Di quella dolce mia nemica, è donna:
 Ne di cio lei, ma mia uentura incolpo.

Laffo, ch'i ardo, & altri non m'e'l crede:
 Si crede ognihum; ſenon ſola colei,
 Che ſou' ognialtra, è ch'i ſola uorrei:
 Ella non par che'l creda, è ſi ſe'l uede.

Inſinita bellezza, è poca fede,
 Non uedete uoi'l cor ne gliocchi miei?
 Se non foſſe mia ſtella; i pur deurei
 Al fonte di pietà trouar mercede.

Queſt'arder mo; di che ui tal ſi poco;
 E i uoſtri honori in me rime diſſuſi
 Ne porian infiammar forſ' anchor nulle:

Ch'i ueggio nel penſier, dolce, mo foco,
 Fredda una lingua, è duo begliocchi chiuſi,
 Rimaner dopò noi pien di fauille:

clxxij.

Anima; che diuerse cose tante
 Vedi, odi, e leggi, e parli, e scrui, e pensi;
 Occhi miei uaghi; e tu fra gli altri sensi,
 Che scorgi al cor l' alte parole sante;
 Per quanto non uorreste, o poscia, od ante
 Esser giunti al camin, che si mal tien si;
 Per non tronarui i duo bei lumi accensi,
 Nel' orme impresse de l' amate piante?
 Hor con si chiara luce, e con tai segni
 Errar non dessi in quel breue uaggio,
 Che ne pò far d'eterno albergo degni.
 Sforzati al cielo o' nuo stanco coraggio
 Per la nebbia entro de' suoi doli sdegni,
 Seguendo i passi honesti, e' l' diuo raggio.

clxxij.

Dola ire, dola sdegni, e dola paci,
 Dolce mal, dolce affanno, e dolce peso;
 Dolce parlar, e dolcemente inteso,
 Hor di dolce ora, hor pien di dola faci.
 Alma non ti lagnar; ma soffra, e' taci;
 E' tempra il dolce amaro, che n' ha offeso,
 Col dolce honor, che d' amar quella hai preso;
 A' cu' io dissi; tu sola m' piaci.
 Forse anchor fia; chi sospirando dica
 Tinto di dolce inuidia; Assai sostenne
 Per bellissimo Amer quest' al suo tempo;
 Altri; O' fortuna à gliocchi miei nemica:
 Perche non la uid' io? perche non uenne
 Ella piu tardi, ouer io piu per tempo?

l. ij

S' i'l diffi mai; ch' i uenga in odio à quella;
 Del cui amor uiuo, è senza' l qual morrei:
 S' i'l diffi; ch' e miei di sian pochi, è rei,
 E' di uil signoria l' anima ancella:
 S' i'l diffi; contra me s' arme ogni stella;
 E' dal mio lato sia
 Paura, è gelosia;
 E' la nemica mia
 Piu feroce uer me sempre, è piu bella.
 S' i'l diffi; Amor l' aurate sue quadrella
 spenda in me tutte, è l' impiombate in lei:
 S' i'l diffi; cielo, è terra, huomini, è Dei
 Mi sian contrari, & essa ogn' hor piu fella:
 S' i'l diffi; chi con sua cieca facella
 Dritto à morte m' inuia;
 Pur, come suol, si sta;
 Ne mai piu dolce, o' pia
 Ver me si mostri in atto, od in fauella.
 S' i'l diffi mai; di quel, ch' i men uorrei,
 Piena troui quest' aspra, è breue uia:
 S' i'l diffi; il fero ardor, che mi desuia,
 Cresca in me, quanto' l fier ghiaccio in costei:
 S' i'l diffi; unqua non ueggian gliocchi miei
 Sol chiaro, o' sua sorella,
 Ne donna, ne donzella;
 Ma terribil procella,
 Qual Faraone in persequir gli Hebrei.
 S' i'l diffi; co i sospir quant' io mai fei,
 Sia pietà per me marta, è cortesia:

s' i'l dissi; il dir s' inaspri, che s'udia
Si dolce allhor, che uinto mi rendei.
s' i'l dissi; io spiaccia à quella, ch' i torrei
Sol chiuso in fosta cella,
Dal di, che la mammella
Lasciai, fin che si suella
Da me l'alma, adorar: forse'l farei.
Ma s' io nol dissi; chi si dolce apria
Mio cor à speme ne l'eta' nouella,
Reggi anchor questa stanca nauicella
Col gouerno di sua pietà natia;
Ne diuenti altra; ma pur, qual solia,
Quando piu non potei;
Che me stesso perdei;
Ne piu perder deurei.
Mal fa; chi tanta fe' si tosto oblia.
Io nol dissi giamai; ne dir poria
Per oro, o' per cittadi, o' per castella:
Vincà l' uer dunque, e si rimanga in sella;
E' uinta à terra caggia la bugia.
Tu sai in me il tutto Amor; s' ella ne spia;
Dinne quel, che dir dei:
I beato direi
Tre uolte, e quattro, e sei;
Chi, deuendo languir, si morì pria.
Per Rachel hò seruito, e non per Lia;
Ne con altra saprei
Viuer; e' sofferrei,
Quando'l ciel ne rappella,
Girmen con ella in sul carro d'Helia.

l inij

Ben mi credea passar mio tempo homai;
 Come passato hauea quest'anni à dietro;
 Senz'altro studio, e senza noui ingegni:
 Hor; poi che da Madonna i non impetro
 L'usata aita; a' che condotto m'hai,
 Tu'l uedi Amor; che tal arte m'insegni:
 Non so', s'i me ne sdegni;
 Che'n questa eta' mi fai diuenir ladro
 Del bel lume leggiadro;
 Senza'l qual non uiurei in tanti affanni:
 Così haueß'io i prim'anni
 Preso lo stil, c'hor prendermi bisogna:
 Che'n giouenil fallire e' men uergogna.
 Gliocchi soauì, ond'io soglio hauer uita,
 De le diuine lor alte bellezze
 Furmi in sul cominciar tanto cortesi;
 Che'n guisa d'huom, cui non proprie ricchezze,
 Ma celato di for soccorso aita,
 Vissim: che ne lor, ne altri offisi.
 Hor; bench' à me ne pesi;
 Diuento ingiurioso, & importuno:
 Che'l pouerel digiuno
 Ven ad atto talhor, che'n miglior stato
 Hauria in altrui biasmato;
 Se le man di pietà inuidia m'ha chiuse;
 Fame amorosa, e'l non poter mi scuse:
 Ch'i ho' cercato già uie piu de mille,
 Per prouar senza lor, se mortal cosa

Mi potesse tener in uita un giorno:
L'anima poi ch'altroue non hà posa,
Corre pur à l'angeliche fauille;
Et io, che son di cera, al foco torno;
E' pongo mente intorno,
Oue si fa men guardia à quel, ch'i bramo;
E' come augello in ramo,
Oue men teme, lui piu tosto è colto;
Così dal suo bel uolto
L'inuolò hor uno, & hor un'altro sguardo;
E' di ciò insieme mi nutrico, & ardo.
Di mia morte mi pasco, è uiuo in fiamme;
Strano cibo, è mirabil salamandra:
Ma miracol non c'è; da tal si uole.
Felice agnello à la penosa mandra
Mi giacqui un tempo: hor à l'estremo fiammà
E' fortuna, & Amor pur, como sole:
Così rose è uiole
Hà primavera; è 'l uerno hà neue, è ghiaccio:
Però s'ì mi prociaccio
Quinci, è quindi alimenti al uiuer curto;
Se uol dir, che sia furto;
Si ricca donna deue esser contenta;
S'altri uiue del suo, ch'ella nol senta.
Chi nol sa', di ch'io uiuo, è ussi sempre
Dal dì, che prima que begliocchi uidi,
Che mi fecer cangiar uita, è costume,
Per cercar terra, è mar da tutti lidi.
Chi pò sauer tutte l'humane tempres?

L'un uiue, ecco, d'odor la' sul gran fiume:
 Io qui di foco, è lume
 Queto i frali, è famelici miei spirti.
 Amor (è uò ben dirti)
 Disconuensi à signor l'esser si parco.
 Tu hai li strali, è l'arco:
 Fa di tua man, non pur bramando, i mora:
 Ch'un bel morir tutta la uita honora.
 Chiusa fiamma è piu ardente; è se pur cresce,
 In alcun modo piu non pò celarsi:
 Amor il sò; che'l prouo à le tue mani.
 Vedesti ben, quando si tacito arsi:
 Hor d'e miei gridi à me medesimo increbbe:
 Che uò noiando è prossim, è lontani.
 O' mondo, o' penser uani,
 O' mia forte uentura à che m'adduce:
 O' di che uaga luce
 Al cor mi nacque la tenace speme;
 Onde l'annoda, è preme
 Quella, che con tua forza al fin mi mena.
 La colpa è uostra; è mio'l danno, è la pena.
 Così di ben amar porto tormento;
 È del peccato altrui cheggio perdono;
 Anzi del mio: che deuea torcer gliocchi
 Dal troppo lume, è di sirene al suono
 Chiuder gliorecchi: & anchor non men'pento;
 Che di dolce ueleno il cor trabocchi.
 Aspett'io pur, che scocchi

L'ultimo colpo, chi mi diede il primo:
 E' fia; s' i dritto estimo;
 Vn modo di pietate occider tosto,
 Non essend' ei disposto
 A' far altro di me, che quel, che soglia:
 Che ben mor; chi morendo esce di doglia.

Canzon mia fermo in campo
 Staro': ch'egli e' di snor, morir fuggendo:
 E' me stesso riprendo
 Di tai lamenti; si dolce e' mia sorte,
 Pianto, sospiri, e' morte.
 Seruo d' Amor, che queste rime leggi;
 Ben non ha' 'l mondo, che'l mio mal pareggi.

clxxiiij.

Rapido fiume; che d'alpestra uena
 Rodendo intorno, onde'l tuo nome prendi;
 Notte, e' di meco desioso scendi,
 Ou' Amor me, te sol natura mena;
 Vattene inanzi: il tuo corso non frena
 Ne stanchezza, ne sonno: e' pria, che rendi
 Suo dritto al mar; fiso, u' si mostri, attendi
 L'herba piu uerde, e' l'aria piu serena:
 Iui e' quel nostro uiuo, e' dolce sole;
 Ch'adorna, e' nfiora la tua riuo manca:
 Forse (o' che spero) il mio tardar le dole.
 Basciale'l piede, o' la man bella, e' bianca:
 Dille; Il basciar sie'n uece di parole:
 Lo spirito e' pronto; ma la carne e' stanca.

I doli colli; ou' io lasciai me stesso
 Partendo, onde partir giamai non posso;
 Mi uanno inanzi; e' emmi ogn'hor à dosso
 Quel caro peso, ch' Amor m'ha commesso.
 Meco di me mi merauiglio spesso;
 Ch' i pur uò sempre; e' non son anchor mosso
 Dal bel gogo piu uolte indarno scosso:
 Ma com' piu me n' allungo, e' piu m' appresso:
 E' qual ceruo ferito di saetta
 Col ferro auelenato dentr' al fianco
 Fugge, e' piu duolsi, quanto piu s' affretta;
 Tal io con quello stral dal lato manco;
 Che mi consuma, e' parte mi diletta;
 Di duol mi struggo, e' di fuggir mi stanco.

Non dal Hispano Hiberno à l' Indo Hidaspe
 Ricercando del mar ogni pendice,
 Ne dal lito uermiglio à l' onde Caspe,
 Ne'n ciel, ne'n terra e' piu d' una Fenice.
 Qual destro coruo, o' qual manca cornice
 Canti'l mio fato; o' qual Parca l' inna spe?
 Che sol trouo pietà sorda, com' aspe,
 Misero, onde speraua esser felice:
 Ch' i non uò dir di lei; ma, chi la scorge,
 Tutto'l cor di dolcezza, e' d' amor l' empie;
 Tanto n' ha seco, e' tant' altrui ne porge:
 E' per far mie dolcezze amare, e' empie,
 O' s' infinge; o' non cura; o' non s' attorge
 Del fiorir queste inanzi tempo tempie.

clxxij.

Voglia mi sprona: Amor mi guida, e scorge:

Piacer mi tira: usanza mi trasporta:

Speranza mi lusinga, e riconforta,

E la man destra al cor già stanco porge:

Il misero la prende; e non s'accorge

Di nostra cieca, e disleale scorta:

Regnano i sensi; e la ragion è morta:

De l'un uago desio l'altro risorge.

Virtute, honor, bellezza, atto gentile,

Dolci parole à i bei rami m'han giunto;

Oue soauemente il cor s'inuiesca.

Mille trecento uentisette à punto

Su l'hora prima il dì sesto d'Aprile

Nel labirinto intrai; ne ueggio, ond'è sca.

clxxviij.

Beato in sogno, e di languir contento,

D'abbracciar l'ombra, e seguir l'aura esina,

Nuoto per mar; che non ha fondo, o' riu:

Solco onde; e n'rena fondo; e scrivo n' uento;

E 'l sol uagheggio, sì, che gli ha già spento

Col suo splendor la mia uertù usina;

Et una cerua errante, e fuggitiua

Caccio con un bue zoppo, e nfermo, e lento.

Cieco, e stanco ad ognialtro, ch' al mio danno;

Il qual dì, è notte palpitando cerco;

Sol Amor, e Madonna, e Morte chiamo.

Così uent'anni (graue, e lungo affanno)

Pur lagrime, e sospiri, e delor merco:

In tale stella presi l'è sca, e l'hamo.

Gratie, ch'a poch' il ciel largo destina:
 Rara uertù, non già d'humana gente:
 Sotto biondi capei canuta mente
 E'n humil donna alta belta' diuina:
Leggiadria singulare è pellegrina;
 E' l'cantar, che ne l'anima se sente:
 L'andar celeste; è l'uago spirto ardente,
 Ch'ogni dur rompe, & ogni altezza inchina;
 E' que begliocchi, che i cor fanno smalti,
 Possenti a rischiarar abisso è notti,
 E' torre l'alme a' corpi, è darle altrui;
 Col dir pien d'intelletti dolci & alti;
 Co i sospir soauemente rotti:
 Da quest' magi trasformato fui.

S. VI.

Anzi tre di' creata era alma in parte -
 Da por sua cura in cose altere, è noue;
 E' dispregiar di quel, ch' a' molti è'n pregio:
 Quest' anchor dubbia del fatal suo corso
 Sola pensando, pargoletta, è sciolta
 Intrò di primauera in un bel bosco.
Era un tenero fior nato in quel bosco
 Il giorno auanti; è la radice in parte,
 Ch'appressar nol poteua anima sciolta:
 Che u'eran di laciuo' forme sì noue,
 E' tal piacer precipitaua al corso;
 Che perder libertate, in'era in pregio.
Caro, dolce, alto, è faticoso pregio;
 Che ratto mi uolgesti al uerde bosco,

Vfato di fua arme a mezzo'l corfo:
Et hò cerco poi'l mondo a' parte a' parte;
Se uerfi, o' pietre, o' fuc d'herbe noue
Mi rendeffe un dì la mente fciolta.
Ma, laffo, hor ueggio, che la carne fciolta
Fia di quel nodo, ond' e' l'fuo maggior pregio,
Prima, che medicine antiche, o' noue
Saldin le piaghe, ch'i' prefì'n quel bofco
Folto di fpini: ond' i'hò ben tal parte;
Che zoppo n'efco, e' n'ra'ui a' sì gran corfo.
Pien di laci, e' di ftechi un duro corfo
Haggio a' fornire; oue leggera, e' fciolta
Pianta haurebbe ùopo, e' fana d'ogni parte.
Ma tu Signor, c'hai di pietate il pregio;
Porgimi la man destra in quefto bofco:
Vincà'l tuo fol le mie tenebre noue.
Guarda'l mio ftato a' le uaghezze noue;
Chè nterrompendo di mia uita il corfo
M'han fatto habitator d'ombrofo bofco:
Rendimi, s'effe po', libera, e' fciolta
L'errante mia conforte; e' fia tuo'l pregio;
S'anchor teco la trouo in miglior parte.
Hor ecto in parte le queftion mie noue;
S'alcun pregio in me uiue, o' n tutto e' corfo;
O' l'alma fciolta, o' ritenuta al bofco.

clxxx.

In nobil fangue uita humile, e' queta,
Et in alto intelletto un puro core;
Frutto fenile in ful giouenil fiore,

E'n aspetto pensoso anima lieta,
 Raccolto ha'n questa donna il suo pianeta;
 Anzi'l re de le stelle; e' l' uero honore,
 Le degne lode, e' l' gran pregio, e' l' ualore;
 Ch' e' da stancar ogni diuin poeta.
 Amor s' e' in lei con honestate aggiunto;
 Con belta' naturale habito adorno;
 Et un atto, che parla con silentio;
 E' non so che ne gliocchi; che'n un punto
 Po' far chiara la notte, oscuro il giorno,
 E' l' mel amaro, & addolcir l' assentio.

clxxxi.

Tutto'l di' piango; e' poi la notte, quando
 Prendon riposo i miseri mortali,
 Trouom' in pianto; e' raddoppian si i mali:
 Così spendo'l mio tempo lagrimando.
 In tristo humor uo' gliocchi consumando,
 E' l' cor in doglia; e' son fra gli animali
 L' ultimo, si' che gli amoro si strali
 Mi tengon ad ogn' hor di pace in bando.
 Lasso; che pur da l' uno a' l' altro sole,
 E' da l' un' ombra a' l' altra ho' gia' l' piu corso
 Di questa morte; che si chiama uita.
 Piu l' altrui fallo, che'l mi mal mi dole:
 Che pietà' uua, e' l' mio fido soccorso
 Vedem' arder nel foco; e' non m' aiuta.

clxxxij.

Già desiai con si giusta querela,
 E' n si feruide rime farne udire;

ch'un

Ch'un foco di pietà fessi sentire
Al duro cor, ch'à mezzo state gela;
E l'empia nube, che'l raffredda, e uela,
Rompeffe a l'aura del m'ardente dire;
O' fessi quell'altru' in odio uenire,
Che belli, onde mi struggo, occhi mi ceta.
Hor non odio per lei, per me pietate
Cerco: che quel non uò; questo non posso;
Tal fu mia stella, e tal mia cruda sorte:
Ma canto la diuina sua beltate:
Che quand' i sia di questa carne scosso;
Sappia'l mondo, che dolce e' la mia morte.

clxxxiiij.

Tra quantunque leggiadre donne, e' belle
Giunga costei, ch'al mondo non ha' pare;
Col suo bel uiso suol de l'altre fare
Quel, che fa'l dì de le minori stelle.
Amor par ch'à l'orecchie mi fauelle,
Dicendo; Quanto questa in terra appare,
Fia'l uiuer bello; e poi'l uedrem turbare;
Perir uertuti, e' l'mio regno con elle.
Come natura al ciel la luna, e' l'sole;
A' l'aere i uenti; a' la terra herbe, e' fronde,
A' l'huomo e' l'intelletto, e' le parole;
Et al mar ritogliesse i pesci, e' l'onde;
Tanto, e' piu fien le cose oscure, e' sole;
Se morte gliocchi suoi chiude, e' asconde.

clxxxiiij.

Il cantar nouo, e' l'pianger de gli angelli
In su'l dì fanno risentir le ualli,

Petr.

m

E' l mormorar de liquidi cristalli
 Giu per lucidi freschi riui, e snelli.
 Quella; c'ha' neue il uolto, oro i capelli;
 Nel cui amor non fur mai inganni, ne falli;
 Destam al suon de gli amerosi balli
 Pettinando al suo uecchio i bianchi uelli.
 Così mi sùoglio a' salutar l'aurora,
 E' l sol, ch'è seco; e' piu l'altro, ond'io fui
 Ne prim'anni abbagliato, e' sono anchora.
 I gli ho' ueduti alcun giorno ambedui
 Lcuarsi insieme, e' n un punto, e' n un' hora.
 Quel far le stelle, e' questo sparir lui.

clxxxv.

Onde tolse Amor l'oro, e' di qual uena,
 Per far due treacie bionde; e' n quali spine
 Colse le rose; e' n qual piaggia le brine
 Tenere, e' fresche; e' die lor polso, e' lena?
 Onde le perle; in ch'ei frange, e' affrena
 Dolci parole, honeste, e' pellegrine?
 Onde tante bellezze, e' si diuine
 Di quella fronte piu, che l'ciel serena?
 Da quali angeli mosse, e' di qual spera
 Quel celeste cantar; che mi disface
 Sì, che m'auanza homai da disfar poco?
 Di qual sol nacque l'alma luce altera
 Di que begliocchi; ond' i' ho' guerra, e' pace;
 Che mi cuotono' l'cor in ghiaccio, e' n foco.

clxxxvi.

Qual mio destin, qual forza, o qual inganno
Mi riconduce disarmato al campo
Là, ue sempre son uinto; e s'io ne scampo,
Meraviglia n'hauró; s'i moro, il danno?
Danno non già, ma pro'; si dolci stanno
Nel mio cor le faulle, e'l chiaro lampo;
Che l'abbaglia, e lo strugge; e'n ch'io m'auampo;
E son già ardendo nel uigesim'anno.
Sento i messi di morte; oue apparire
Veggio i begliocchi, e folgorar da lunge;
Poi; s'auen ch'appressando a me li gire;
Amor con tal dolcezza m'unge, e punge;
Ch'i nol so' ripensar, non che ridire:
Che ne'ngegno, ne lingua al uero aggiunge.

clxxxvij.

Liete, e pensose; accompagnate, e sole
Donne; che ragionando ite per uia;
Ou'e' la uita, ou'e' la morte ma?
Perche non e' con uoi, com'ella sole?
Liete siam per memoria di quel sole;
Dogliose per sua dolce compagnia;
Laqual ne toglie inuidia, e gelosia;
Che d'altrui ben, quasi suo mal, si dole.
Chi pon freno a' gliamanti, o da lor legge?
Nessun a' l'alma; al corpo ira, e asprezza:
Questo hora in lei, talhor si proua in noi.
Ma spesso ne la fronte il cor si legge;
Si uedemmo oscurar l'alta bellezza,
E tutti rugiadosi gliocchi suoi.

m ij

.I.

lxxxiiij.

Quando'l sol bagna in mar l'aurato carro,
E l'aer nostro, è la mia mente imbruna;
Col cielo, è con le stelle, è con la luna
Vn'angosciosa, è dura notte inarro:
Poi, lasso, a' tal, che non m'ascolta, narro
Tutte le mie fatiche ad una ad una;
E' col mondo, è con mia cieca fortuna
Con Amor, con Madonna, è meco garro.
Il sonno è 'n bando; è del riposo è nulla:
Ma sospiri, è lamenti infin a' l'alba,
E' lagrime, che l'alma a' gliocchi inuia.
Ven poi l'aurora, è l'aura fosca inalba
Me nó, ma'l sol; che'l cor m'arde, è trastulla:
Quel pô solo addolcir la doglia mia.

clxxxv.

S'una fede amorosa, un cor non finto,
Vn languir dolce, un desiar cortese;
S'honeste uoglie in gentil foco accese,
S'un lungo error in cieco laberinto;
Sene la fronte ogni penser depinto,
Od in uoci interrotte a' pena intese,
Hor da paura, hor da uergogna offese;
S'un pallor di uiola, è d'amor tinto;
S'hauer altrui piu caro, che se stesso;
Se lagrimar, è sospirar mai sempre
Pascendosi di duol, d'ira, è d'affanno;
S'arder da lunge, & agghiacciar dappresso,
Son le cagion, ch'amando i mi distempre;
Vostro Donna'l peccato, è mio fia'l danno.

cxc.

Dodici donne honestamente lasse,
 Anzi dodici stelle, e'n mezzo un sole
 Vidi in una barchetta allegre, e' sole;
 Qual non so', s'altra mai onde solcasse:
 Simul non credo, che Giason portasse
 Al uello, ond'hoggi ognihuom uestir si uole;
 Ne'l pastor, di che anchor Troia si dole;
 De qu' duo tal romor al mondo fuisse:
 Poi le uidi in un carro trionfale;
 E' Laura mia con suoi santi atti schifi
 Seder si in parte, e' cantar dolcemente:
 Non cose humane, o' uision mortale
 Felice Autumedon, felice Tifi,
 Che conduceste si leggiadra gente.

cxi.

Passer mai solitario in alcun tetto
 Non fu quant'io; ne fera in alcun bosco:
 Ch'i non ueggio'l bel uiso; e' non conosco
 Altro sol; ne quest'occhi hann'altro obbetto.
 Lagrimar sempre e' l'muo sommo diletto;
 Il rider, doglia; il cibo, assentio, e' tosko,
 La notte, affanno; e' l'ciel seren m'e' fuso,
 E' duro campo di battaglia il letto.
 Il sonno e' ueramente, qual huom dice,
 Parente de la morte; e' l'cor sottragge
 A' quel dolce penser, che'n uita il tene.
 Solo al mondo paese almo felice
 Verdi riue, fiorite ombrose piagge
 Voi possedete, e' io piango'l mio bene.

m iij

.I.

cxciij.

Aura; che quelle chiome bionde, e crespe
Cercondi, e m'ui, e s'è m'essa da loro
Soauemente; e spargi quel dolce oro,
E poi l'racogli, e'n bei nodi l'rincespe;
Tu stai ne gliocchi; ond' amaro se ueste
Mi pungon sì, che'n fin qua' il sento, e ploro,
E uacillando cerco il mio thesoro,
Com' animal, che spesso adombre, e'n aspe:
C'hor mel par ritrouar; e hor m'acorgo,
Chi ne son lunge; hor mi solleuo; hor aggio;
C'hor quel ch'i bramo, hor quel ch'è uero, scorgo.
Aer felice col bel uiuo raggio
Rimanti; e tu corrente, e chiaro gorgo:
Che non poss'io cangiar teco uiaggio?

cxciij.

Amor con la man destra il lato manco
M'aperse; e piantou' entro in mezzo'l core
Vn lauro uerde, sì, che di colore
Ogni smeraldo hauria ben uinto, e stanco.
Vomer di penna con sospir del fianco,
E'l pauer giu da gliocchi un dolce humore
L'adornar, sì; ch'al ciel n'andò l'odore,
Qual non so già se d'altre frondi unquanco.
Fama, honor, e uirtute, e leggiadria,
Casta bellezza in habito gentile
Son le radici de la nobil pianta.
Tal la mi trouo al petto, oue ch'i sia;
Felice incarco; e con preghiera humile
L'adoro, e'nchino, come cosa santa.

cxciij.

Cantai; hor piango: è non men di dolcezza
 Del pianger prendo, che del canto presi:
 Ch' à la cagion, non à l'effetto intesi
 Son i miei sensi uaghi pur d'altezza:
 Indi è mansuetudine, e durezza,
 Et atti feri, & humili, e cortesi
 Porto egualmente; ne mi grauan pesi;
 Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.
 Tengan dunque uer me l'usato stile
 Amor, Madonna, il Mondo, è mia Fortuna:
 Chi non penso esser mai, senon felice.
 Arda, o' mora, o' languisca; un piu gentile
 Stato del mio non è sotto la luna;
 Si dolce è del mio amaro la radice.

cxcv.

I pianfi; hor canto: che'l celeste lume
 Quel uiuo sole a gliocchi miei non cela;
 Nel qual honesto Amor chiaro riuela
 Sua dolce forza, e suo santo costume:
 Onde è suol trar di lagrime tal fiume
 Per accorciar del mio uiuer la tela;
 Che non pur ponte, o' guado, o' remi, o' uela,
 Ma scampar non potiemmi ale, ne piume.
 Sì profond'era, e di sì larga uena
 Il pianger mio; e sì lungi la riu;
 Chi n'aggiungua col penser à pena.
 Non lauro, o' palma; ma tranquilla olina
 Pietà mi manda; e'l tempo rasserena;
 E'l pianto asciuga; e uol anchor, ch'i uina.

m iij

I mi uiuea di mia sorte contento
 Senza lagrime, e senza inuidia alcuna:
 Che s'altro amante hà piu destra fortuna;
 Mille piacer non uaglian un tormento.
 Hor que begliocchi; ond'io mai non mi pento
 De le mie pene, e men non ne uoglio una;
 Tal nebbia copre, si grauosà, e bruna;
 Che'l sol de la mia uita hà quasi spento.
 O natura pietosa, e fera madre,
 Onde tal possa, e si contrarie uoglie,
 Di far cose, e disfar tanto leggiadre?
 D'un uiuo fonte ogn poder s'acoglie:
 Ma tu come'l consenti o sommo Padre,
 Che del tuo caro dono altri ne spoglie?

cxcvii.

Vincitore Alessandrol'ira uinse;
 E fe'l minor in parte, che Filippo:
 Che li ual; se Pirgotele, o Lisippo
 L'intagliar solo, e Apelle il depinse?
 L'ira Tideo a tal rabbia sospinse;
 Che morend'ei si rose Menalippo.
 L'ira cieco del tutto, non pur lippo
 Fatto hauea Silla; e a l'ultimo l'estinse.
 Sa'l valentinian, ch'a simil pena
 Ira conduce; e sa'l quei, che ne more,
 Aiace in molti, e po' in se stesso forte.
 Ira e breue furor; e chi no'l frena,
 E' furor lungo; che'l suo possessore
 Spesso a uergogna, e talhor mena a morte.

cxcviii.

Qual uentura mi fu; quando da l'uno
 Di duo i piu begliocchi, che mai furo,
 Mirando'l di dolor turbato, è scuro
 Mosse uertù, che fe'l mio infermo, è bruno.
 Send'io tornato à soluer il digiuno
 Di ueder lei, che sola al mondo curo;
 Fummi'l ciel, & Amor men che mai duro;
 Se tutte altre mie gratie insieme aduno:
 Che dal destr'occhio, anzi dal destro sole
 De la mia donna al mio destr'occhio uenne
 Il mal; che mi di'letta, è non mi dole:
 E' pur; come intelletto hauesse, è penne;
 Passò, quasi una stella, che'n ciel uole;
 E' natura, è pietate il corso tenne.

cxcix.

O' cameretta; che gia fosti un porto
 A' le graui tempeste mie diurne;
 Fonte se' hor di lagrime notturne,
 Che'l di celate per uergogna porto.
 O' letticiuol; che requie eri, è conforto
 In tanti affanni; di che dogliose urne
 Ti bagna Amor con quelle mani eburne
 Solo uer me crudeli à sì gran torto?
 Ne pur il mio secreto, è'l mio riposo
 Fuggo; ma piu me stesso, è'l mio pensiero:
 Che seguendol talhor leuom à uolo.
 Il uulgo à me nemico, & odiofo
 (Chi'l pensò mai?) per mio refugio chero;
 Tal paura hò di ritrouarmi solo.

Lasso, Amor m'ha trasportato, ou'io non uoglio;
 E' ben m'attorgo, che'l deuer si uarca:
 Onde à chi nel mio cor siede monarca,
 Son importuno assai piu, ch'i non soglio:
 Ne mai saggio nocchier guardò da scoglio
 Naue di mera pretiose carca;
 Quant'io sempre la debile mia barca
 Da le percosse del suo duro orgoglio.
 Ma lagrimosa pioggia, è fieri uenti
 D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta:
 Ch'è nel mio mar horribil notte, è uerno:
 Ou'altrui noie, à se deglie, è tormenti
 Porta, è non altro, già da l'onde uinta,
 Disarmata di vele, è di gouerno.

Amor io fallo; è ueggio'l mio fallire:
 Ma fo' sì, com'huom, ch'arde, è'l foco hà'n seno:
 Che'l duol pur cresce, è la ragion uen meno,
 Et è già quasi uinta dal martire.
 Solea frenare il mio caldo desire,
 Per non turbar il bel uiso sereno:
 Non posso piu: di man m'hai tolto il freno;
 E' l'alma desperando hà preso ardire.
 Però s'oltra suo stile ella s'auenta;
 Tu'l fai; che sì l'accendi; è sì la sproni,
 Ch'ogni aspra uia per sua salute tenta;
 E' più'l fanno i celesti, è rari doni,
 C'hà in se Madonna: hor fa'l men, ch'ella il senta;
 E le mie colpe à se stessa perdoni.

S. VII.

Non hà tanti animali il mar fra l'onde;
Ne là su' sopra'l cerchio de la luna
Vide mai tante stelle alcuna notte;
Ne tanti augelli albergan per li boschi;
Ne tant'herbe hebbe mai campo, ne spiaggia;
Quant'ha'l mio cor pensier ciascuna sera.
Di dì in dì spero homai; l'ultima sera
Che scuri in me dal uiuo terren l'onde,
E' mi lasci dormir in qualche spiaggia:
Che tanti affanni huom mai sotto la luna
Non soffersse, quant'io: sannolsi i boschi;
Che sol uò ricercando giorno, e' notte.
I non hebbi giamai tranquilla notte:
Ma sospirando andai matino, e' sera;
Poi ch'Amor femm un cittadin d'e boschi.
Ben fia in prima, ch'io posi, il mar senz'onde;
E' la sua luce haurà'l sol da la luna;
E' i fior d'april morranno in ogni spiaggia.
Consumando mi uò di spiaggia in spiaggia
Il dì pensoso; poi piango la notte;
Ne stato ho' mai, senon quanto la luna.
Ratto, come imbrunir ueggio la sera;
Sospir del petto, e' de gliocchi e son onde,
Da bagnar l'herbe, e' da crollare i boschi.
Le città son nemiche, amici i boschi
A' miei pensier; che per quest'alta spiaggia
Sfogando uò col mormorar de l'onde
Per lo dolce silentio de la notte,
Tal, ch'io aspetto tutto'l dì la sera;

. I.

Che'l sol si parta, e dia luogo à la luna.
Deh hor foß'io col vago de la luna
Adormentato in qualche uerdi boschi;
E' questa, ch' anzi uespro à me fa sera,
Con essa, e con Amor in quella piaggia
Sola uenisse à stars' iui una notte;
E' l di si stesse, e' l sol sempre ne l' onde.
Soura dure onde al lume de la luna
Canzon nata di notte in mezzo i boschi
Rita piaggia uedrai diman da sera.

ccij.

Real natura, angelico intelletto,
Chiar' alma, pronta uista, occhio ceruero;
Prouidentia ueloce, alto pensiero
E' ueramente degno di quel petto:
Sendo di donne un bel numero eletto
Per adornar il dì festo, & altero;
Subito scorse il buon giudicio intero
Fra tanti, e' si bei uolti il piu perfetto:
L'altre maggior di tempo, o' di fortuna
Trarsi in disparte commandò con mano;
E' caramente accolse à se quell' una:
Gliocchi, e' la fronte con sembiante humano
Basciolle, si', che rallegrò ciascuna:
Me empie' d'inuidia l'atto dolce, e' strano.

S. VIII.

Là uer l'aurora; che si dolce l'aura
Al tempo nouo suol mouer i fiori,
E' gli augelletti incomunciar lor uersi;

Si dolcemente i pensier dentro à l'alma
Mouer mi sento à chi gliha tutti in forza;
Che ritornar conuiemmi à le nue note.

Temprar potess'io in sì soauì note
I miei sospiri; ch'addolcissen l'aura
Facendo à lei ragion, ch'à me fa forza:
Ma pria sia'l uerno la stagion d'e fiori;
Ch'amor fiorisca in quella nobil alma;
Che non curo giamai rime, ne uersi.

Quante lagrime, lasso, è quanti uersi
Ho già sparti al mio tempo; e'n quante note
Ho riprouato humiliar quell'alma:
Ella si sta pur, com'aspr'alpe à l'aura
Dolce; laqual ben moue frondi, è fiori,
Ma nulla pò, se'ncontr'ha maggior forza.

Huomini, è Dei solea uincer per forza
Amor; come si legge in prosa, e'n uersi;
Et io'l prouai insul primo aprir d'e fiori:
Hora ne'l mio signor, ne le sue note,
Ne'l pianger mio, ne i preghi pon far L'aura
Trarre o' di uita, o' di martir quest'alma.

A' l'ultimo bisogno o' miser'alma
Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza;
Mentre fra noi di uita alberga l'aura.
Null'al mondo é, che non possano i uersi:
E' gli aspidi incantar fanno in lor note;
Non che'l cielo adornar di noui fiori.
Ridon hor per le piagge herbe, è fiori:
Esser non pò; che quell'angelic'alma

Non senta'l suon de l'amorose note.
Se nostra ria fortuna é di piu forza;
Lagrimando, e cantando i nostri uersi,
E' col bue zoppo andrem cacciando l'aura.

I n rete attolgo l'aura, e' n ghiaccio i fiori;
E' n uersi tento sorda, e' rigid' alma;
Che ne forza d'amor prezza, ne note.

ccij.

I ho' pregato Amor, e' nel riprego;
Che mi scusi appo' uoi dolce mia pena,
Amaro mio diletto; se con piena
Fedc dal dritto mio sentier mi piego.

I nol posso negar Donna, e' nol nego;
Che la ragion, ch'ogni buon' alma affrena,
Non sia dal uoler uinta; ond'ei mi mena
Talhor in parte; ou'io per forza il sego.

Voi con quel cor; che di si chiaro ingegno,
Di si alta uirtute il cielo alluma,
Quanto mai piovue da benigna stella;
Deuete dir pietosa, e' senza sdegno,
Che po' questi altro: il mio uolto'l consuma;
Ei perche ingordo; e' io perche si bella.

cciiij.

L'alto signor; dinanzi a' cui non uale
Nasconder, ne fuggir, ne far difesa;
Di bel piacer m'hauea la mente accesa
Con un ardente, e' amoroso strale:
E' benche'l primo colpo aspro, e' mortale
Fosse da se'; per auanzar sua impresa,

Vna saetta di pietate ha presa;
 E quinci e quindi'l cor punge, et assale.
 L'una piazza arde, e uersa foco, e fiamma;
 Lagrime l'altra, che'l dolor distilla
 Per gliocchi miei del uostro stato rio:
 Ne per duo fonti sol una fauilla
 Rallenta de l'incendio, che m'infiamma;
 Anzi per la pietà cresce'l desio.

ccv.

Mira quel colle o' stanco mio cor uago:
 Iui lasciamo hier lei; ch'alcun tempo hebbe
 Qualche cura di noi, e le ne ncrebbe;
 Hor uorria trar de gliocchi nostri un lago.
 Torna tu in lá, ch'io d'esser sol m'appago:
 Tenta; se forse anchor tempo sarebbe
 Da scemar nostro duol; che'n fin qui crebbe;
 O' del mio mal partcipe, e presago.
 Hor tu; c'hai posto te stesso in oblio,
 E parli al cor pur, com'e' fosse hor teo,
 Misero, e pien di pensier uani, e sciocchi:
 Ch'al dipartir del tuo sommo desio
 Tu te n'andasti; e si rimase seco,
 E si nascose dentro a' suoi begliocchi.

ccvi.

Fresco, ombroso, fiorito, e uerde colle;
 Ou'hor pensando, et hor cantando siede,
 E fa qui de celesti spirti fede
 Quella, ch'a' tutto'l mondo fama tolle;
 Il mio cor; che per lei lasciar m'uolle,

E' fe' gran senno, e' piu, se mai non riede;
 Va hor contando, oue da quel bel piede
 segnata e' l'herba, e' da quest'occhi molle.
 Se co si stringe, e' dice a ciascun passo;
 Deh fosse hor qui quel miser pur un poco;
 Ch' e' già di pianger, e' di uiuer lasso.
 Ella sel ride, e' non e' pari il gioco;
 Tu paradiso, i senza core un sasso,
 O' sacro, auenturoso, e' dolce loco.

ccvi.

Il mal mi preme, e' mi spauenta il peggio:
 Alqual ueggio si larga, e' piana uia;
 Ch' i son intrato in simil frenesia;
 E' con duro pensier teco uaneggio:
 Ne so', se guerra, o' pace a' dio mi cheggio;
 Che'l danno e' graue, e' la uergogna e' ria:
 Ma perche piu languir? di noi pur fia
 Quel, ch' ordinato e' gia nel sommo seggio.
 Bench' i non sia di quel grande honor degno,
 Che tu mi fai; che te ne' nganna Amore;
 Che spesso occhio ben san fa ueder torto;
 Pur d'alzar l'alma a' quel celeste regno,
 E' l' mio consiglio; e' di spronare il core:
 Perche' l' camin e' lungo, e' l' tempo e' corto.

ccvii.

Due rose fresche, e' colte in paradiso
 L'altr'hier nascendo il di' primo di maggio;
 Bel dono, e' d'un amante antiquo, e' saggio,
 Tra duo minori egualmente diuiso

Con si

Con sì dolce parlar, e con un riso
Da far innamorar un huom seluaggio;
Di sfauillante, e amoroso raggio
E l'uno, e l'altro fe' cangiare il uiso.
Non uede un simil par d'amanti il sole,
Dicea ridendo, e sospirando insieme;
E stringendo ambedue, uolgeasi a' torno:
Così partia le rose, e le parole:
Onde'l cor lassò anchor s'allegra, e teme.
O felice eloquentia, o lieto giorno.

ccix.

L'aura; che'l uerde lauro, e l'aureo crine
Soauemente sospirando moue;
Fa con sue uiste leggiadrette, e noue
L'anime da lor corpi pellegrine.
Candida rosa nata in dure spine:
Quando fia, chi sua pari al mondo troue?
Gloria di nostra etate. O uiuo Gioue
Manda prego il mio in prima, che'l suo fine;
Sì, ch'io non ueggia il gran publico danno;
E'l mondo rimaner senza'l suo sole,
Ne gliocchi mei; che luce altra non hanno;
Ne l'alma, che pensar d'altro non uole;
Ne l'orecchie, ch'udir altro non fanno
Senza l'honeste sue dolci parole.

ccx.

Parrà forse ad alcun; che'n lodar quella,
Ch'io adoro in terra, errante sia'l mio stile
Facendo lei sour' ognialtra gentile,

Petr.

n

Santa, saggia, leggiadra, honesta, è bella:
 A' me par il contrario; è temo, ch'ella
 Non habbi a' schifo il mio dir troppo humile,
 Degna d'assai piu alto, è piu sottile;
 E' chi nol crede, uenga egli a uedella:
 Si dirà ben; Quello, oue questi aspira,
 E' cosa da stancar Atene, Arpino,
 Mantoua, e Smirna, e l'un', e l'altra Lira.
 Lingua mortale al suo stato diuino
 Giunger non pote: Amor la spinge, e tira
 Non per election, ma per destino.

ccxi.

Chi uol ueder quantunque po' natura,
 E' l'ciel tra noi; uenga a' mirar costei;
 Ch'è sola un sol, non pur a' gliocchi mei,
 Ma'l mondo cieco, che uertù non cura:
 E' uenga tosto; perche morte fura
 Prima i migliori, e lascia star i rei:
 Questa aspettata al regno de gli Dei.
 Cosa bella mortal passa, e non dura.
 Vedrà, s'arriua a tempo; ogni uirtute,
 Ogni bellezza, ogni real costume
 Giunti in un corpo con mirabil tempre.
 Allhor dirà; che mie rime son mute;
 L'ingegno offeso dalouerchio lume:
 Ma se piu tarda; haurà da pianger sempre.

ccxij.

Qual paura ho'; quando mi torna a' mente
 Quel giorno, ch'i lasciai graue, e pensosa,

Madonna, e' l' mio cor seco: e non e' cosa;
Che si uolentier pensi, e' si souente.
I la riuieggo star se humilemente
Tra belle donne, a' guisa d'una rosa
Tra minor fior, ne lieta, ne dogliosa;
Come chi teme, et altro mal non sente.
Deposta hauea l'usata leggiadria,
Le perle, e' le ghirlande, e' i panni allegri,
E' l' riso, e' l' canto, e' l' parlar dolce humano.
Così in dubbio lasciai la uita mia:
Hor tristi auguri, e' sogni, e' pensier negri
Mi danno assalto; e' piaccia a' Dio, che'n uano.
ccxiij.

Solea lontana in sonno consolar me
Con quella dolce angelica sua uista
Madonna: hor mi spauenta, e' mi contrista;
Ne di duol, ne di tema posso aitar me:
Che spesso nel suo uolto ueder par me
Vera pietà con graue dolor mista;
Et udir cose, ond' l' cor fede acquista,
Che di gioia, e' di speme si disarmo.
Non ti souen di quell' ultima sera,
Dic' ella; ch' i lasciai gliocchi tuoi melli,
E' sforzata dal tempo me n' andai?
I non tel potei dir allhor, ne uolli:
Hor tel dico per cosa esperta, e' uera;
Non sperar di uedermi in terra mai.
ccxiiij.

O misera, et horribil uisione:
E' dunque uer, che' nnanzi tempo spenta
n ij

Sia l'alma luce; che suol far contenta
 Mia uita in pene, & in speranze bone?
 Ma com'è; che si gran romor non sone
 Per altri messi, o per lei stessa il senta?
 Hor già Dio, è natura nol consenta,
 E falsa sia mia trista opinione.
 A me pur gionca di sperare anchora
 La dolce uista del bel uiso adorno,
 Che me mantiene, e'l secol nostro honora.
 Se per salir à l'eterno soggiorno
 Vscita è pur del bel albergo fora;
 Pregho, non tardi il mio ultimo giorno.

ccxv.

In dubbio di mio stato hor piango, hor canto;
 E temo, e spero; & in sospiri, e'n rime
 Sfogo'l mio incarco: Amor tutte sue lime
 Vsa sopra'l mio cor afflitto tanto.
 Hor fia giamai, che quel bel uiso santo
 Renda à quest'occhi le lor luci prime;
 O li condanni à sempiterno pianto;
 Lasso, non so, che di me stesso estime.
 E per prender il ciel debito à lui,
 Non curi, che si sia di loro in terra;
 Di ch'egli è'l sole, e non ueggiono altrui?
 In tal paura, e'n si perpetua guerra
 Viuo; ch'i non son piu quel, che già fui;
 Qual, chi per uia dubbiosa teme, & erra.

o' dolo
 Hor fi
 o' ch
 Amor
 o' bel u
 Di ch
 o' do
 Dar
 E' se
 Ome
 Forse
 subito
 E' m
 Fortuna
 Io per
 De la
 Ne so
 Si'l cor
 Nocque
 Que
 Forse
 Torre
 Anzi
 I me
 Son g
 Perche
 La m
 E' fo

ccxvi.

O' dolci sguardi, o' parolette attorte
Hor fia mai l' di', ch'io ui rineggia, & oda?
O' chiome bionde; di che'l cor m'annoda
Amor, è così preso il mena à morte:
O' bel uiso a' me dato in dura sorte,
Di ch'io sempre pur pianga, è mai non goda:
O' dolce inganno, & amorosa froda;
Darmi un piacer, che sol pena m'apporte:
E' se talhor da begliocchi soauì,
Oue mia uita, e' l' mio pensiero alberga,
Forse mi uen qualche dolcezza honesta;
Subito, accio ch'ogni mio ben disperga,
E' m'allontane; hor fà caualli, hor naui
Fortuna; ch' al mio mal sempr'è si presta.

ccxvij.

Io pur ascolto; è non odo nouella
De la dolce, & amata mia nemica;
Ne so', che me ne pensi, o' che mi dica;
Si'l cor tema, è speranza mi puntella.
Nocque ad alcuna già l'esser sì bella:
Questa piu d'altra è bella, è piu pudica:
Forse uol Dio tal di uirtute amica
Torre a' la terra, e' n' ciel farne una stella,
Anzi un sole: è se questo è; la mia uita,
I miei corti riposi, e' i lunghi affanni
Son giunti al fine: O' dura dipartita
Perche lontan m'hai fatto da miei danni?
La mia scuola breue è già compita;
E' fornito'l mio tempo a' mezzo gli anni.

n ij

La sera desiar, odiar l'aurora
 Soglion questi tranquilli, e lieti amanti:
 A' me doppia la sera e doglia, e pianti:
 La matina e' per me piu felice hora:
 Che spesso in un memento apron allhora
 L'un sole, e l'altro, quasi duo leuanti,
 De beltate, e di lume si sembianti;
 Ch'anco'l ciel de la terra s'innamora;
 Come gia fece allhor, ch'e primi rami
 Verdeggiar; che nel cor radice m'hanno;
 Per cui sempre altrui piu, che me stess'ami.
 Così di me due contrarie hore fanno:
 E chi m'acqueta, e ben ragion, ch'i bramì;
 E tema, e odi, chi m'adduce affanno.

Far potess'io uendetta di colei;
 Che guardando, e parlando mi distrugge,
 E per piu doglia poi s'asconde, e fugge
 Celando gliocchi a' me si dolci, e rei:
 Così gli afflitti, e stanchi spirti miei
 A' poco a' poco consumando sugge;
 E'n sul cor quasi fero leon rugge
 La notte allhor, quand'io posar deurei.
 L'alma, cui morte del suo albergo caccia,
 Da me si parte; e di tal nodo sciolta
 Vassene pur a lei, che la minaccia.
 Meravigliomi ben; s'alcuna uolta;
 Mentre le parla, e piange, e poi l'abbraccia;
 Non rompe'l sonno suo; s'ella l'ascolta.

ccxix.

In quel bel uiso, ch'i sospiro, e bramo,
 Fermi eran gliocchi desiosi, e'ntensi;
 Quand' Amor porse, quasi à dir, che pensi;
 Quell'honorata man, che secondo amo.
 Il cor preso iui, come pesce à l'hamo;
 Onde à ben far per uiuo essemplio uien si;
 O' come nouo augello al uisco in ramo;
 Al uer non uolse gliocupati sensi:
 Ma la uita priuata del suo obietto,
 Quasi sognando, si facea far uia;
 Senza laqual il suo ben è imperfetto:
 L'alma tra l'una, e l'altra gloria mia
 Qual celeste, non so', nouo diletto,
 E' qual strana dolcezza si sentia.

ccxx.

Viue fauille uscian de duo bei lumi
 Ver me si dolcemente folgorando;
 E' parte d'un cor saggio sospirando
 D'alta eloquentia si soauo fiumi;
 Che pur il rimembrar par mi consumi,
 Qualhor à quel di' torno ripensando;
 Come uenieno i miei spirti mancando
 Al uariar d'e suoi duri costumi.
 L'alma nudrita sempre in doglie, e'n pene
 (Quant'è'l poter d'una prescritta usanza)
 Contra'l doppio piacer si inferma fue;
 Ch'al gusto sol del disusato bene
 Tremando hor di paura, hor di speranza
 D'abbandonarmi su spesso intra due.

n iiij

Cercato ho' sempre solitaria uita,
 (Le riue il fanno, e le campagne, e i boschi)
 Per fuggir quest'ingegni sordi, e loschi,
 Che la strada del ciel hanno smarrita:

E' se mia uoglia in cio fosse compita,
 Fuor del dolce aere d'e paesi Toschi
 Anchor m'hauria tra suoi be colli foschi
 Sorga; ch'a' pianger, e cantar m'aita.

Ma mia fortuna a' me sempre nemica
 Mi risospigne al loco, ou'io mi sdegno
 Veder nel fango il bel tesoro mio:

A' la man, ond'io scriuo, e' fatta amica
 A' questa uolta; e non e' forse indegno:
 Amor sel uide; e' sal Madonna, & io.

ccxxij.

In tale stella duo begliocchi uidi
 Tutti pien d'honestate, e di dolcezza;
 Che presso a' quei d'amor leggiadri nidi
 Il mio cor lasso ognialtra uista sprezza.
 Non si pareggi a' lei, qual piu s'apprezza
 In qualch'etade, in qualche strani lidi:
 Non, chi reco' con sua uaga bellezza
 In Grecia affanni, in Troia ultimi stridi;
 Non la bella Romana; che col ferro
 Apri' l suo casto, e' disdegnoso petto:
 Non Polissena, Ipsifile, & Argia.
 Questa eccellentia e' gloria (s'i non erro)
 Grande a' natura, a' me sommo diletto:
 Ma che? uen tardo, e' subito ua uia.

ccxxiiij.

Qual d'nona attende à gloriosa fama
Di senno, di ualor, di cortesia;
Miri fiso ne gliocchi à quella mia
Nemica, che mia donna il mondo chiama.
Come s'acquista honor, come Dio s'ama;
Com'è giunta honesta con leggiadria,
Iui s'impara; è qual è dritta uia
Di gir al ciel; che lei aspetta, e brama:
Iui'l parlar, che nullo stile agguaglia;
E'l bel tacere; è quei santi costumi,
Ch'ingegno human non pò spiegar in carte.
L'infinita bellezza, ch'altrui abbaglia,
Non ui s'impara: che quei dola lumi
S'acquistan per uentura, e non per arte.

ccxxiiij.

Cara la uita; e' dopo lei mi pare
Vera honesta, che'n bella donna sia.
L'ordine uolgi: e non fur Madre mia
Senz'honestà mai cose belle, o care:
E qual si lascia di suo honor priuare;
Ne donna è piu, ne uina: e se qual pria,
Appare in uista; e tal uita aspra, e ria
Via piu che morte, e di piu pene amare:
Ne di Lucretia mi merauigliai;
Senon come a' morir le bisognasse
Ferro, e non le bastasse il dolor solo.
Vengan quanti filosofi fur mai
A' dir di cio; tutte lor uie sien basse;
E quest'una uedremo alzar si a' uolo.

Arbor uittoriosa, e' trionfale,
 Honor d'imperadori, e' di poeti,
 Quanti m'hai fatto di' dogliosi, e' lieti
 In questa breue ma uita mortale?
 Vera donna, e' a' cui di nulla cale,
 Senon d'honor, che sou' ognialtra meti;
 Ne d'Amor uisco tem, o' lacci, o' reti;
 Ne' nganno altrui contra' l' tuo senno uale.
 Gentilezza di sangue, e' l'altre care
 Cose tra noi, perle, e' robini, e' oro,
 Quasi uil soma, egualmente dispregi.
 L'alta belta', ch'al mondo non ha' pare,
 Noia te, se non quanto il bel tesoro
 Di castita' par ch'ella adorni, e' fregi.

C. XXI.

I uo' pensando; e' nel penser m'assale
 Vna pietà si forte di me stesso;
 Che mi conduce spesso
 Ad altro lagrimar, ch'i non solena:
 Che uedendo ogni giorno il fin piu presso,
 Mille fiate ho' chieste a' Dio quell'ale,
 Con le quai del mortale
 Carcer nostr' intelletto al ciel si lena.
 Ma infin a' qui niente mi relena
 Prego, o' sospiro, o' lagrimar, ch'io faccia:
 E' cosi per ragion conuen, che sia:
 Che chi possendo star, cadde tra uia;
 Degno e', che mal suo grado a' terra giaccia.
 Quelle pietose braccia,

In ch'io mi fido, neggio aperte anchora:
Ma temenza m'attora
Per gli altrui essempli; è del mio stato tremo:
Ch'altri mi sprona, e son forse à l'estremo.
L'un penser parla con la mente, e dice;
Che pur agogni: onde soccorso attendi?
Misera non intendi,
Con quanto tuo disnore il tempo passa?
Prendi partito attortamente, prendi;
E' del cor tuo diuelli ogni radice
Del piacer, che felice
Nol pò mai fare, e respirar nol lascia.
Se già è gran tempo fastidita, e' lascia
Se di quel falso dolce fuggituo,
Che'l mondo traditor puo dare altrui;
A' che ripon piu la speranza in lui,
Che d'ogni pace, e' di fermezza è priuo?
Mentre che'l corpo è uiuo;
Hai tu'l fren in balia de penser tuoi.
Deh stringilo hor, che poi:
Che dubbioso è'l tardar, come tu sai;
E'l cominciar non fia per tempo homai.
Già sai tu ben quanta dolcezza porse,
A' gliocchi tuoi la uista di colei;
La qual anco uorrei,
Ch'à nascer fosse per piu nostra pace.
Ben ti ricordi (è ricordar ten' dei)
De l'immagine sua; quand'ella corse
Al cor, là, done forse

Non potea fiamma intrar per altrui face.
Ella l'accese: è se l'ardor fallace
Duro' molt'anni in aspettando un giorno,
Che per nostra salute unqua non uene;
Hor ti sollena a' piu beata spene,
Mirando'l ciel, che ti si uolue intorno
Immortal, & adorno:
Che doue, del mal suo qua giu si lieta
Vostra uaghezza acqueta
Vn mouer d'occhio, un ragionar, un canto;
Quanto fia quel piacer, se questo è tanto?
Da l'altra parte un penser dolce, & agro
Con faticosa, è diletteuol salma
Sedendosi entro l'alma
Preme'l cor di desio, di speme il pasce:
Che sol per fama gloriosa, & alma
Non sente quand'io agghiaccio, o' quand'io flagro;
Si son pallido, o' magro;
E' s'io l'ocido, piu forte rinasce:
Questo d'allhor, chi m'addormua infasce,
Venuto è di di' in di' crescendo meco;
E' temo, ch'un sepolcro ambeduo chiuda.
Poi che fia l'alma de le membra ignuda,
Non pò questo desio piu uenir seco.
Ma se'l latino, e' l greco
Parlan di me dopo la morte, è un uento:
Ond'io perche pauento
Adunar sempre quel, ch'un' hora sgombre;
Vorre'l uero abbracciar lassando l'ombre.

Ma quell' altro uoler, di ch' i son pieno,
Quanti press' a' lui nascon, par ch' adhugge:
E' parte il tempo fugge;
Che scriuendo d' altrui, di me non calme:
E' l' lume de begliocchi, che mi strugge
Soauemente al suo caldo sereno,
Mi ritien con un freno,
Contra cui nullo ingegno, o' forza ualme.
Che groua dunque, perche tutta spalme
La mia barchetta, poi che' n'fra li scogli
E' ritenuta anchor da ta' duo nodi?
Tu; che da gli altri, che' n' diuersi modi
Legano' l' mondo, in tutto mi disciolgli;
Signor mio, che non toglì
Homai dal uolto mio questa uergogna?
Ch' a' guisa d' huom, che sogna,
Hauer la morte inanzi gliocchi parme;
E' uorrei far difesa; e non ho' l' arme.
Quel, ch' i fo' ueggio; e non m' inganna il uero
Mal conosciuto; anzi mi sforza Amore;
Che la strada d' honore
Mai no' l' lascia seguir, chi troppo il crede:
E' sento adhor adhor uenirmi al core
Vn leggiadro disdegno aspro, e' seuero;
Ch' ognu occulto pensero
Tira in mezzo la fronte, ou' altri' l' uede:
Che mortal cosa amar con tanta fede,
Quanta a' Dio sol per debito conuiensi,
Piu si disdice, a' chi piu pregio brama.

È questo ad alta uoce anco richiamo
 La ragione suata dietro à i sensi:
 Ma perch'ell'oda, è pensi
 Tornare; il mal costume oltre la spigne;
 Et à gliocchi depigne
 Quella, che sol per farmi morir nacque,
 Perch' à me troppo, & à se stessa piacque.
 Ne so', che spatio mi si desse il cielo,
 Quando nouellamente io uenni in terra,
 A soffrir l'aspra guerra,
 Che'ncontra me medesimo seppi ordire:
 Ne posso il giorno, che la uita serra,
 Antiueder per lo corporeo uelo;
 Ma uariarse il pelo
 Veggio, è dentro cangiar si ogni desir.
 Hor, ch' i mi credo al tempo del partire
 Esser uicina, o' non molto da lunge;
 Come chi'l perder face accorto, è saggio;
 Vò ripensando, ou'io lassai'l uiaggio
 Da la man destra, ch' à buon porto aggiunge:
 E' da l'un lato punge
 Vergogna, è duol, che'ndrieto mi riuolue;
 Da l'altro non m'assolue
 Vn piacer per usanza in me si forte,
 Ch' à patteggiar n'ardisce con la morte.
 Canzon qui sono; & ho'l cor uia piu freddo
 De la paura, che gelata neue,
 Sentendomi perir senz'alcun dubbio:
 Che pur deliberando, ho' uolto al subbio

Gran parte homai de la mia tela breue:
Ne mai peso fu greue;
Quanto quel, ch'i sostegno in tale stato:
Che con la morte a' lato
Cerco del uiuer mio nouo consiglio;
E' ueggio'l meglio, & al peggior m'appiglio.

ccxxvi.

Aspro core, è seluaggio, è cruda uoglia
In dolce, humile, angelica figura,
Se l'impreso rigor gran tempo dura,
Hauran di me poco honorata spoglia:
Che quando nasce, è mor fior, herba, è foglia;
Quando è 'l dì chiaro, è quando è notte oscura;
Piango ad ognihor. Ben hò di mia uentura,
Di Madonna, è d'Amore onde mi doglia.
Viuo sol di speranza; rimembrando,
Che poco humor già per continua proua
Consumar uidi marmi, è pietre salde.
Non è sì duro cor; che lagrimando,
Pregando, amando, talhor non si smoua;
Ne si freddo uoler, che non si scalde.

ccxxvii.

Signor mio caro, ogni pensier mi tira
Deuoto a' ueder uoi, cui sempre ueggio:
La mia fortuna (hor chi m'pô far peggio?)
Mi tene a' freno, è mi trauolue, è gira.
Poi quel dolce desio, ch'Amor m'ispira,
Menam a' morte, ch'i non me n'auoggio;
E' mentre i miei duo lumi indarno cheggio,

Donn'io son, di', e' notte si sospira:
 Carità di signore, amor di donna,
 Son le catene; oue con molti affanni
 Legato son, perch'io stesso mi strinsi.
 Vn Lauro uerde, una gentil Colonna,
 Quindici l'una, e' l'altro diciott'anni
 Portato hò in seno; e' giamai non mi scinfi.

SONETTI ET CANZONI
 DI MESSER
 FRANCESCO PETRARCA
 IN MORTE
 DI MADONNA LAVRA.

Ime, il bel uiso; oime, il soaue sguardo;
 Oime, il leggiadro portamento altero;
 Oime, 'l parlar, ch'ogni aspro ingegno, e' fero
 Faceua humile, ed ognihum uil, gagliardo;
 Et oime, il dolce riso, ond'uscio'l dardo,
 Di che morte, altro bene homai non spero;
 Alma real, dignissima d'impero,
 Senon fossi fra noi scesa si tardo.
 Per uoi conuen ch'io arda, e'n uoi respire:
 Ch'i pur fui uostro; e' se di uoi son priuo;
 Via men d'ogni sventura altra mi dole.
 Di speranza m'empieffe, e' di desire;
 Quand'io parti' dal sommo piacer uiuo:
 Ma'l uento ne portaua le parole.

C. I.

Che debb'io far? che mi consigli Amore?
 Tempo e' ben di morire;
 Et ho' tardato piu, ch'i non uorrei.
 Madonna e' morta, e ha' seco'l mio core;
 E' uolendol seguire,
 Interromper conuen quest'anni rei:
 Perche mai ueder lei
 Di qua' non spero; e' l'aspettar m'e' noia.
 Poscia, ch'ogni ma gioia,
 Per lo suo dipartire, in pianto e' uolta;
 Ogni dolcezza di ma uita e' tolta.
 Amor tu'l senti; ond'io teco mi doglio;
 Quant'e' 'l danno aspro, e' graue;
 E so', che del mio mal ti pesa, e' dole;

Petr.

o

.II.

Anzi del nostro: perch' ad uno scoglio
Hauem rotto la naue:
Et in un punto n'è scurato il sole.
Qual ingegno à parole
Poria agguagliar il mio doglioso stato?
Ahi orbo mondo ingrato
Gran cagion hai di deuer pianger meco;
Che quel bel, ch'era in te, perduto hai seco.
Caduta è la tua gloria; è tu nol uedi;
Ne degno eri, memr' ella
Visse quà giu, d'hauer sua conoscenza,
Ne d'esser toco da suoi santi piedi!
Perche cosa si bella
Deuea'l ciel adornar di sua presenza.
Ma io, lassò, che senza
Lei ne uita mortal, ne me stess' amo;
Piangendo la richiamo:
Questo m'auanza di cotanta spene;
È questo solo anchor qui mi mantene.
Oime, terra è fatto il suo bel uiso;
Che solea far del cielo,
È del ben di là su fede fra noi.
L'inuisibil sua forma è in paradiso
Disciolta di quel uelo,
Che qui fece ombra al fior de glianni suoi;
Per riuersirsen poi
Vnaltra uolta, è mai piu non spogliarsi;
Quand' alma, è bella farsi
Tanto piu la uedrem; quanto piu uale

Sempiterna bellezza, che mortale.
Piu che mai bella, è piu leggiadra donna
Tornami innanzi; come
Là, doue piu gradir sua uista sente.
Quest'è del uiuer mio l'una colonna:
L'altra è 'l suo chiaro nome;
Che sona nel mio cor si dolcemente.
Ma tornandomi a' mente,
Che pur morta è la mia speranza uiua
Allhor, ch'ella fioriuà;
Sa ben Amor, qual io diuento, e' spero
Vedal colei; ch'è hor si presso al uero.
Donne, uoi che miraste sua beltate,
È l'angelica uita
Con quel celeste portamento in terra;
Di me ui doglia, e' uincui pietate;
Non di lei; ch'è salita
A tanta pace, e' me hà lasciato in guerra,
Tal, che s'altri mi ferra
Lungo tempo il camin da seguitarla;
Quel, ch'Amor meco parla,
Sol mi riten, ch'io non recida il nodo:
Ma è ragiona dentro in cotai modo:
Pon freno al gran dolor; che ti trasporta:
Che per souerchie uoglie
Si perde'l cielo, oue'l tuo core aspira;
Dou'è uiua colei, ch'altrui par morta;
È di sue belle spoglie
Seco sorride; e' sol di te sospira;

E' sua fama, che spira
 In molte parti anchor per la tua lingua,
 Pregi che non extingua;
 Anzi la uoce al suo nome rischiari;
 Se gliocchi suoi ti fur dolci, ne cari.
 Fuggi'l sereno, e' l uerde:
 Non t' appressar; oue sia riso, o' canto,
 Canzon mia no', ma pianto:
 Non fa per te di star fra gente allegra
 Vedona sconsolata in uesta negra.

Rotta e' l'alta colonna, e' l uerde lauro;
 Che facean ombra al mio stanco pensiero:
 Perdut' ho' quel; che ritrouar non spero
 Da' l Borea a' l Austro, o' da' l mar Indo a' l Mauro.
 Tolto m' hai morte il mio doppio tesauo;
 Che mi fea uiuer lieto, e' gre altero;
 E' ristorar nol po' terra, ne impero,
 Ne gemma oriental, ne forza d' auro.
 Ma se consentimento e' di destino;
 Che poss' io piu; seno hauer l' alma trista,
 Humidi gliocchi sempre, e' l uiso chino?
 O' nostra uita, ch' e' si bella in uista:
 Com' perde ageuolmente in un matino,
 Quel, che'n molt' anni a' gran pena s' acquista.

C. II.

Amor se uiuo ch'i torni al giogo antico,
Come par che tu mostri; un'altra proua
Merauigliosa, è noua,
Per domar me, com'ienti uincer pria:
Il mio amato tesoro in terra troua,
Che m'è nascosto, ond'io son si mendico;
E'l cor saggio pudico,
Oue suol albergar la uita mia:
E s'egli è uer, che tua potentia sia
Nel ciel si grande, come si ragiona,
E nel abisso; (perche qui fra noi
Quel, che tu uali, è poi,
Credo che'l senta ogni gentil persona)
Ritogli à morte quel, ch'ella n'hà tolto;
E ripon le tue insegne nel bel uolto.
Riponi entro'l bel uiso il uiuo lume,
Ch'era mia scorta; è la soaue fiamma,
Ch'anchor, lasso, m'infiamma
Essendo spenta; hor che fea dunque ardendo?
E non si uide mai ceruo, ne damma
Con tal desio cercar fonte, ne fiume;
Qual io il dolce costume;
Ond'ho già molto amaro, è piu n'attendo;
Se ben me stesso, è mia uaghezza intendo;
Che mi fa uaneggiar sol del pensiero,
E gir in parte, oue la strada manca;
E con la mente stanca
Cosa seguir, che mai giugner non spero.
Hor al tuo richiamar uenir non degno:

Che signoria non hai fuor del tuo regno.
 Fammî sentir di quell'aura gentile
 Di fuor, si come dentro anchor si sente;
 Laqual era possente
 Cantando d'acquetar li sdegni, e l'ire;
 Di serenar la tempestosa mente,
 E sgombrar d'ogni nebbia oscura, e uile;
 Et alzaua'l mio stile
 Soura di sé', dou'hor non poria gire.
 Agguaglia la speranza col desire;
 E poi che l'alma è in sua ragion piu forte;
 Rendi a' gliocchi, a' gliorecchi il proprio obietto;
 Senza'l qual imperfetto
 E' lor oprar, e' l' mio uiuer é morte.
 Indarno hor sopra me tua forza adopre;
 Mentre'l mio primo amor terra ricopre.
 Fa', ch'io rineggia il bel guardo; ch'un sole
 Fu sopra'l ghiaccio, ond'io solea gir carco.
 Fatti, ch'io ti troui al uarco;
 Onde senza tornar passo'l mio core.
 Prendi i dorati strali, e prendi l'arco;
 E' facciamsi udir sí', come sole,
 Col suon de le parole;
 Ne lequali io mparai, che cosa é Amore.
 Mui la lingua; ou'erano a tutt'hore
 Disposti glihami, cu'io fui preso, e l'escà,
 Ch'i bramo sempre: e i tuoi lacci nascondi
 Fra i capei crespi, e biondi:
 Che'l mio uoler altroue non s'inuesca.

Spargi con le tue man le chiome al uento:
Iui mi legi; e' puonu far contento.
Dal laccio d'or non sia mai, chi mi scioglia,
Negletto ad arte, e' 'nnanellato, & irto;
Ne da l'ardente spirto
De la sua uista dolcemente acerba;
Laqual di', e' notte piu, che lauro, o' mirto,
Tenea in me uerde l'amorosa uoglia;
Quando si ueste, e' spoglia
Di fronde il bosco, e' la campagna d'herba.
Ma poi che morte e' stata si superba;
Che spezzò 'l nodo, ond'io temea scampare;
Ne trouar poi, quantunque gira il mondo,
Di che ordisci' l' secondo;
Che gioua Amor tuo' ingegni ritentare?
Passata e' la stagion: perduto hai l' arme,
Di ch'io tremaua: homai che puoi tu far me?
L' arme tue furon gliocchi; onde l' accese
Saette uscian d'inuisibil foco,
E' ragion temean poco:
Che contra' l' ciel non ual difesa humana:
Il pensar, e' l' tacer; il riso, e' l' gioco;
L'habito honesto, e' l' ragionar cortese;
Le parole, che' ntese
Haurian fatto gentil d'alma uillana;
L'angelica sembianza humile, e' piana,
C'hor quina, hor quindi udia tanto lodarsi;
E' l' sedere, e' lo star; che spesso altrui
Poser in dubbio, a' cui

Deuesse il pregio di piu laude darsi:
 Con quest'arme uinceui ogni cor duro:
 Hor se' tu disarmato; i son sicuro.
 Glianimi; ch' al tuo regno il cielo inchina;
 Leghi hora in uno, & hor' in altro modo:
 Ma me sol ad un nodo
 Legar potei; che'l ciel di piu non uolse.
 Quel uno e' rotto; e' n liberta' non godo:
 Ma piango, e' grido, Ahi nobil pellegrina
 Qual sententia diuina
 Me lego' inanzi, e' te prima di sciolse?
 Dio, che si tosto al mondo ti ritolse;
 Ne mestrò tanta, e' si alta uirtute,
 Solo per infiammar nostro desio.
 Certo homai non tem'io
 Amor de la tua man noue ferute:
 Indarno tendi l'arco: a' uoto scocchi:
 Sua uirtu' cadde al chiuder de begliocchi.
 Morte m'ha sciolto Amor d'ogni tua legge.
 Quella; che fu mia donna; al cielo e' gita
 Lasciando trista, e' libera mia uita.

III.

Lardente nodo; ou'io fui d'hora in hora
 Contando anni uentuno interi preso;
 Morte di sciolse: ne giamai tal peso
 Prouai: ne credo, c'huom di dolor mora.
 Non uolendomi Amor perder anchora,
 Hebbe un'altro laciuol fra l'herba teso,
 E' di nou'esci un'altro foco acceso,
 Tal; ch'à gran pena indi scampato fora:
 E' se non fosse esperienza molta
 De prim affanni; i sarei preso, e' arso,
 Tanto piu, quanto son men uerde legno.
 Morte m'ha' liberato un'altra uolta,
 E' rotto'l nodo; e' l'foco ha' spento, e' sparso;
 Contra laqual non ual forza, ne' ngegno.

IIII.

La uita fugge, e' non s'arresta un'hora;
 E' la morte uen dietro a' gran giornate;
 E' le cose presenti, e' le passate
 Mi danno guerra, e' le future anchora;
 E' l'rimembrar, e' l'aspettar m'attora
 Hor quinci, hor quindi, si'; che'n ueritate;
 Senon ch'i ho' di me stesso pietate;
 I sarei già di questi pensier fora.
 Tornam auanti, s'alcun dolce mai
 Hebbe'l cor tristo; e' poi da l'altra parte
 Veggio al mio nauigar turbati i uenti:
 Veggio fortuna in porto; e' stanco homai
 Il mio nocchier; e' rotte arbore, e' farte;
 E' i lumi bei, che nurar soglio, spenti.

Che fai? che pensi? che pur dietro guardi
 Nel tempo, che tornar non pote homai
 Anima sconsolata? che pur uai
 Giugnendo legne al foco, oue tu ardi?
 Le soauì parole, e' i dolci sguardi;
 Ch'ad un'ad un descritti, e' depint'hai;
 Son leuati da terra: e' e' (ben sai)
 Qui ricercargli, intempestuo, e' tardi.
 Deh non rinouellar quel, che n'ancide:
 Non seguir piu penser uago fallace,
 Ma saldo, e' certo; ch'à buon fin ne guide.
 Cerchiamo'l ciel; se qui nulla ne piace:
 Che mal per noi quella belta' si uide;
 Se uina, e' morta ne deuea tor pace.

Datemi pace o' duri miei pensieri:
 Non basta ben; ch'Amor, Fortuna, e' Morte
 Mi fanno guerra intorno, e' n su le porte,
 Senza trouarmi dentro altri guerreri?
 E' tu mio cor anchor se' pur, qual eri,
 Disleal a' me sol; che fere sorte
 Vai ricettando; e' sei fatto consorte
 De miei nemici si pronti, e' leggieri:
 In te i secreti suoi messaggi Amore;
 In te spiega Fortuna ogni sua pompa;
 E' Morte la memoria di quel colpo,
 Che l'auanzo di me, conuen che rompa:
 In te i uaghi pensier s'arman d'errore:
 Perche d'ogni mio mal te solo incolpo.

VII.

Occhi miei oscurato é 'l nostro sole;
Anzi é salito al cielo, & iui splende:
Iui'l uedremo anchor:iui n'attende;
E di nostro tardar forse li dole.
Orecchie me l'angeliche parole
Suonano in parte, ou'è, chi meglio intende.
Pie mei uostra ragion là non si stende;
Ou'è colei, ch'esseritar ni sole.
Dunque perche mi date questa guerra?
Già di perder à uoi cagion non fui
Vederla, udirla, è ritrouarla in terra.
Morte biasmate; anzi laudate lui;
Che lega, è scioglie; è'n un punto apre, è serra;
E dopo'l pianto sa far lieto altrui.

VIII.

Poi che la uista angelica serena
Per subita partenza in gran dolore
Lasciato hà l'alma, è'n tenebroso horror;
Cercò parlando d'allentar ma pena.
Giusto duol certo a' lamentar mi mena:
Sassell, chi n'è cagion; è fallo Amore:
Ch'altro rimedio non hauea'l mio core
Contra i fastidi; onde la uita è piena,
Quest'un Morte m'hà tolto la tua mano,
E tu, che copri, è guardi, & hai hor teco
Felice terra quel bel uiso humano.
Me doue lasci sconsolato, è cieco;
Poscia che'l dolce, & amoroso, è piano
Lume de gliocchi miei non é piu meco?

S'Amor nouo consiglio non n'apporta;
 Per forza conuerrà, che'l uiuer cange;
 Tanta paura, è duol l'alma trista ange:
 Che'l desir uiue, è la speranza é morta:
 Onde si sbigottisce, è si sconsorta
 Mia uita in tutto; è notte, è giorno piange
 Stanca senza gouerno in mar, che frange,
 E'n dubbia uia senza fidata scorta.
 Imaginata guida la conduce:
 Che la uera é sotterra; anzi é nel cielo;
 Onde piu che mai chiara al cor traluçe;
 A' gliocchi nó: ch'un doloroso uelo
 Contende lor la desiata luce;
 E me fa si per tempo cangiar pelo.

Ne l'età sua piu bella, è piu fiorita;
 Quand'hauer suol Amor in noi piu forza,
 Lasciando in terra là terrena scorza
 E' L'aura mia uital da me partita;
 E' uina, è bella, è nuda al ciel salita:
 Indi mi signoreggia: indi mi sforza.
 Deh perche me del mio mortal non scorza
 L'ultimo di; ch'è primo à l'altra uita?
 Che come i miei pensier dietro a' lei uanno;
 Così leue, espedita, è lieta l'alma
 La segua; e io sia fuor di tanto affanno.
 Cio, che s'indugia, è proprio per mio danno;
 Per far me stesso a me piu graue salma.
 O che bel morir era hoggi é terz'anno.

XI.

Se lamentar augelli, o uerdi fronde
 Mouer soauemente a l'aura estua,
 O roco mormorar di lucid'onde
 S'ode d'una fiorita, e fresca riu;
 La u'io seggia d'Amor pensoso, e scrina;
 Lei; che'l ciel ne mostro', terra nasconde;
 Veggio, et odo, et intendo: ch'anchor uina
 Di si lontano a sospir mei risponde.
 Deh perche inanzi tempo ti consume?
 Mi dice con pietate: a che pur uersi
 De gliocchi tristi un doloroso fiume?
 Di me non pianger tu: ch'e mei di' ferse,
 Morendo, eterni; e nel eterno lume,
 Quando mostrai di chiuder gliocchi, apersi.

XII.

Mai non fu' in parte; oue si chiar uedessi
 Quel, che ueder uorrei, poi ch'io nol uidi;
 Ne doue in tanta liberta' mi stessi;
 N'empieffi'l ciel di si amorosi stridi:
 Ne giamai uidi ualle hauer si spessi
 Luoghi da sospirar riposti, e fidi:
 Ne credo gia', ch'Amor in Cipro haueffi,
 O in altra riu si soau i nidi.
 L'acque parlan d'Amore, e l'ora, e i rami,
 E gli augelletti, e i pesci, e i fiori, e l'herba,
 Tutti insieme pregando, ch'i sempr'ami.
 Ma tu ben nata; che dal ciel m'chiami;
 Per la memoria di tua morte acerba
 Preghi, ch'i sprezzil mondo, e suoi dolci ham.

.II.

XIII.

Quante fiate al mio dolce ricetta
Fuggendo altrui, e s'esser pò, me stesso,
Vo' con gliocchi bagnando l'herba, e 'l petto;
Rompendo co i sospir l'aere d'apresso.

Quante fiate sol pien di sospetto
Per luoghi ombrosi, e foschi mi son messo,
Cercando col pensier l'alto diletto;
Che morte ha tolto; ond'io la chiamo spesso.

Hor in forma di Ninfa, o d'altra Dina;
Che del piu chiaro fondo di Sorga esca,
E pongasi a seder in su la rina;
Hor l'ho ueduto su per l'herba fresca
Calcar i fior, com'una donna uina,
Mostrando in uista, che di me le n'cresta.

XIIII.

Alma felice; che souente torni
A' consolar le mie notti dolenti
Con gliocchi tuoi, che morte non ha spenti,
Ma soua'l mortal modo fatti adorni;
Quanto gradisco, ch'e miei tristi giorni
A' rallegrar di tua uista consenti:
Così incomincio a' ritrouar presenti
Le tue bellezze a' suo' usati soggiorno.
La, ue cantando andai di te molt'anni,
Hor, come uedi, uo' di te piangendo;
Di te piangendo no', ma d'e miei danni.
Sol un riposo trouo in molti affanni;
Che, quando torni, ti conosco, e ntendo
A' l'andar, a' la uoce, al uolto, a' panni.

Discolorato hai morte il piu bel uolto,
Che mai si uide; e i piu begliocchi spenti;
Spirto piu acceso di uirtuti ardenti
Del piu leggiadro, e piu bel nodo hai sciolto.

In un momento ogni mio ben m'hai tolto:

Posto hai silentio a piu soauì accenti,
Che mai s'udiò; e me pien di lamenti:

Quant'io ueggio, m'è noia; e quant'io ascolto

Ben torna a consolar tanto dolore

Madonna, oue pietà la riconduce;

Ne trouo in questa uita altro soccorso:

E se com'ella parla, e come luce,

Ridir potessi; accenderei d'amore

Non dico d'huom; un cor di Tigre, o d'Orso.

XVI.

Si breue è 'l tempo, e 'l pensier si ueloce;

Che mi rendon Madonna così morta;

Ch'al gran dolor la medicina è corta:

Pur, mentr'io ueggio lei, nulla mi noce.

Amor, che m'ha legato, e tienmi in croce;

Trema, quando la uede in su la porta

De l'alma, oue m'ancide anchor si scorta,

Si dolce in uista, e si soaue in uoce.

Come donna in suo albergo, altera uene

Scacciando del oscuro, e graue core

Con la fronte serena i pensier tristi.

L'alma, che tanta luce non sostiene,

Sospira, e dice; O benedette l'hore

Del dì, che questa uia con gliocchi apristi.

Ne mai pietosa madre al caro figlio,
 Ne donna accesa al suo sposo diletto
 Die con tanti sospir, con tal sospetto
 In dubbio stato sì fedel consiglio;
 Come à me quella, che'l mio graue effiglio
 Mirando dal suo eterno alto ricetto
 Spesso à me torna con l'usato affetto,
 E di doppia pietate ornata il ciglio,
 Hor di madre, hor d'amante: hor teme; hor arde
 D'honesto foco; e nel parlar mi mostra
 Quel, che'n questo uiaggio fugga, o' segua,
 Contando i casi de la uita nostra;
 Pregando, ch' al leuar l'alma non tarde:
 E' sol quant' ella parla, ho' pace, o' tregua.

Se quell' aura soaue de sospiri,
 Ch' i odo di colei, che qui fu mia
 Donna; hor è in cielo, & anchor par qui sia,
 E' uiua, e' senta, e' uada, & am, e' spiri;
 Ritrar potessi; o' che caldi desiri
 Mourei parlando; sì gelosa, e' pia
 Torna, ou' io son, temendo non fra uia
 Mi stanchi, o' 'n dietro, o' da man manca gri:
 Ir dritto alto m' insegna: & io, che' ntendo
 Le sue caste lusinghe, e' i giusti preghi
 Col dolce mormorar pietoso, e' basso;
 Secondo lei conuen mi regga, e' pieghi
 Per la dolcezza, che del suo dir predo:
 C'hauria uertù, di far piangere un sasso.

Sennuato

XIX.

Sennuccio mio; benché doglioso, è solo
 M'habbi lassato; i pur mi riconforto:
 Perché del corpo, ou' eri preso, è morto,
 Alteramente sè leuato a' uolo.

Hor uedi insieme l'uno, è l'altro polo;
 Le stelle uaghe, è lor uiaggio torto;
 E' uedi'l ueder nostro quanto è corto;
 Onde col tuo goir tempro'l mio duolo.
 Ma ben ti prego, che'n la terza spera
 Guitton saluta, è messer Cino, è Dante;
 Franceschin nostro, è tutta quella schiera.
 A' la mia donna puoi ben dire, in quante
 Lagrime i uiuo; è son fatto una fera,
 Membrando'l suo bel uiso, è l'opre sante.

XX.

I' ho' pien di sospir quest'aere tutto,
 D'aspri colli mirando il dolce piano;
 Oue nacque colei; c'hauendo in mano
 Mio cor, in sul fiorire, è'n sul far frutto
 E' gita al cielo; e' hammi a' tal condotto
 Col subito partir; che di lontano
 Gliocchi miei stanchi, lei cercando in uano,
 Presso di sè non l'assan loco asciutto.
 Non è sterpo, ne sasso in questi monti;
 Non ramo, o' fronda uerde in queste piagge;
 Non fior in queste ualli, o' foglia d'herba;
 Stilla d'acqua non uen di queste fonti;
 Ne fiere han questi boschi sì seluagge;
 Che non sappian, quant'è' ma pena acerba.

Petr.

P

L'alma mia fiamma oltra le belle bella;
 C'hebbe qui'l ciel si amico, e si cortese;
 Anzi tempo per me nel suo paese
 E ritornata, et à la par sua stella.
 Hor comincio à svegliarmi; e ueggio, ch'ella
 Per lo migliore al mio desir contese;
 E' quelle uoglie giouenili accese
 Temprò con una uista dolce, e fella.
 Lei ne ringratio, e'l suo alto consiglio;
 Che col bel uiso, e co soauì sdegni
 Fecemi ardendo pensar mia salute.
 O' leggiadre arti, e lor effetti degni:
 L'un con la lingua oprar, l'altra col ciglio,
 Io gloria in lei, et ella in me uirtute.

XXII.

Come ual mondo: hor mi diletta, e piace
 Quel, che piu mi dispiacque: hor ueggio, e sento;
 Che per hauer salute, hebbi tormento,
 E breue guerra per eterna pace.
 O' speranza, o' desir sempre fallace,
 E de gli amanti piu, ben per un cento:
 O quant'era'l peggior farmi contento
 Quella; c'hor siede in cielo, e'n terra giace.
 Ma'l ceco Amor, e la mia sorda mente
 Mi trauianan sì; ch'andar per uina
 Forza mi conuenia, doue morte era.
 Benedetta colei; ch'à m'glier rina
 Volse'l mio corso; e l'empia uoglia ardente
 Lusingando affrenò; perch'io non pera.

XXIII.

Quando io ueggio dal ciel scender l'auroa
Con la fronte di rose, e co crin d'oro;
Amor m'assale: onde io mi discoloro;
E dico sospirando, iui é Laura hora.

O felice Titon tu sai ben l'hora
Da ricourare il tuo caro tesoro:
Ma io che debbo far del dolce alloro;
Che sel uo' riueder, conuen ch'io mora?

I uostri dipartir non son si duri:
Ch'al men di notte suol tornar colei;
Che non ha' schifo le tue bianche chiome:

Le mie notti fa triste, e i giorni oscuri
Quella; che n'ha' portato i penser miei;
Ne di se' m'ha' lasciato altro, che'l nome.

XXIII.

Gliocchi; di ch'io parlai si caldamente;
E le braccia, e le mani, e i piedi, e'l uiso;
Che m'hauean si da me stesso diuiso;
E fatto singular da l'altra gente;

Le cresse chiome d'or puro lucente,
E'l lampeggiar de l'angelico riso;
Che solean far in terra un paradiso;
Poca poluere son, che nulla sente:

Et io pur uiuo: onde mi doglio, e sdegno;
Rimaso senza'l lume, ch'amai tanto,
In gran fortuna, e'n disarmato legno.

Hor sia qui fine al mio amoroso canto:
Secca é la uena de l'usato ingegno;
E la cetera mia riuolta in pianto.

p ü

S'io hauesse pensato, che si care
 Fossin le uoci de sospir me' in rima;
 Fatte l'haurei dal sospirar mio prima
 In numero piu spesso, in stil piu rare.
 Morta colei; che mi facea parlare,
 E' che si staua de pensier me' in cima;
 Non posso, e' non ho' piu si dolce lima,
 Rime aspre, e' fosche, far soauì, e' chiare:
 E' certo ogni mio studio in quel temp'era,
 Pur di sfogare il doloroso core
 In qualche modo; non d'acquistar fama.
 Pianger cercai; non già del pianto honore.
 Hor uorrei ben piacer: ma quella altera
 Tacito stanco dopo sè mi chiama.

Soleasi nel mio cor star bella, e' uiua,
 Com'alta donna in loco humile, e' basso:
 Hor son fatt'io per l'ultimo suo passo
 Non pur mortal, ma morto; e' ella e' diua.
 L'alma d'ogni suo ben spogliata, e' priua,
 Amor de la sua luce ignudo, e' casso
 Deurian de la pietà romper un sasso:
 Ma non e'; chi lor duol riconti, o' scriua:
 Che piangon dentro; ou' ogni orecchia e' sorda;
 senon la ma; cui tanta doglia ingombra;
 Ch'altro, che sospirar, nulla m'auanza.
 Veramente siam noi poluere, e' ombra:
 Veramente la uoglia e' cieca, e' ngorda;
 Veramente fallace e' la speranza.

XXVII.

Soleano i miei pensier soauemente
Di lor obietto ragionar insieme;
Pietà s'appressa, è del tardar si pente:
Forse hor parla di noi, o spera, o teme.
Poi che l'ultimo giorno, è l'hore estreme
Spoliar di lei questa uita presente,
Nostro stato dal ciel uede, ode, è sente:
Altra di lei non è rimasto speme.
O' miracol gentile, o' felice alma;
O' beltà senza effempio altera, è rara;
Che tosto è ritornata, ond'ella uscìo.
Iui ha' del suo ben far corona, è palma
Quella; ch'al mondo si famosa, è chiara
Fè la sua gran uirtute, è'l furor mio.

XXVIII.

I mi soglio accusare; e hor mi scuso;
Anzi mi pregio, è tengo assai piu caro;
De l'honestà pregion; del dolce amaro
Colpo, ch'i portai già molt'anni chiuso.
Inuide Parche si repente il fuso
Troncaste; ch'attorcea soaue, è chiaro
Stame al mio laccio; è quell'aurato, è raro
Strale, onde morte piacque oltra nostr'uso:
Che non fu d'allegrezza à suoi di mai,
Di libertà, di uita alma si uaga;
Che non cangiassè'l suo natural modo
Togliendo anzi per lei sempre trar guai;
Che cantar per qualunque; è di tal piaga
Morir contenta, è uiuer in tal nodo.

Due gran nemiche insieme erano aggiunte,
 Bellezza, et honestà con pace tanta;
 Che mai rebellion l'anima santa
 Non senti poi, ch' à star seco fur giunte:
 Et hor per morte son sparfe, è disgiunte:
 L'una è nel ciel; che se ne gloria, è uanta:
 L'altra sotterra; ch' è begliocchi ammantata,
 Ond' usar già tante amorose punte.
 L'atto soaue, è 'l parlar saggio humile,
 Che mouea d'alto loco; è 'l dolce sguardo,
 Che piagaua 'l mio core, anchor l'acenna;
 Sono spariti: è s'al seguir son tardo;
 Forse auerrà, che 'l bel nome gentile
 Consacrero con questa stanca penna.

XXX.

Quand'io mi uolgo in dietro à mirar gli anni;
 Ch'hanno fuggendo i miei pensieri sparsi;
 E spento 'l foco, ou' agghiacciando i arsi;
 E finito 'l riposo pien d'affanni;
 Rotta la fè de gli amorosi inganni;
 E sol due parti d'ogni mio ben farsi,
 L'una nel cielo, è l'altra in terra starfi;
 E perduto 'l guadagno de miei danni;
 I mi riscuoto; e trouomi si nudo;
 Ch'i porto inuidia ad ogni estrema sorte;
 Tal cordoglio, è paura hò di me stesso.
 O mia stella, o fortuna, o fato, o morte,
 O per me sempre dolce giorno, è crudo,
 Come m'hauete in basso stato messo.

XXXI.

Ou'è la fronte; che con picciol cenno
Volgea'l mio core in questa parte, e'n quella?
Ou'è'l bel ciglio, è l'una, è l'altra stella;
Ch'al corso del mio uiuer lume denno?
Ou'è'l ualor, la conoscenza, è'l senno,
L'acorta, honesta, humil, dolce fauella?
Que son le bellezze accolte in ella;
Che gran tempo di me lor uolia fenno?
Ou'è l'ombra gentil del uiso humano;
Ch'ora, è riposo daua a l'alma stanca,
E là'ue i miei pensier scritti eran tutti?
Ou'è colei; che mia uita hebbe in mano?
Quanto al misero mondo, è quanto manca
A' gliocchi miei; che mai non fieno asciutti?

XXXII.

Quanta inuidia ti porto auara Terra;
Ch'abbracci quella, cui ueder m'è tolto;
E mi contendi l'aria del bel uolto,
Doue pace trouai d'ogni mia guerra:
Quanta ne porto al Ciel, che chiude, è serra,
E si cupidamente ha' in se raccolto
Lo spirto de le belle membra sciolto,
E per altrui si rado si diserra:
Quant' inuidia a' quell'anime; che'n sorte
Hann'hor sua santa, è dolce compagnia;
Laqual io cercai sempre con tal brama:
Quant' a la despiciata, è dura Morte;
Ch'auendo spento in lei la uita mia,
Stassi ne suoi begliocchi, e me non chiama.

p iii

Valle, che de lamenti miei s'è piena;
 Fiume, che spesso del mio pianger cresci;
 Fere siluestre, uaghi augelli; e pesci,
 Che l'una, è l'altra uerde riu affrena;
 Aria de miei sospir calda, è serena;
 Dolce sentier, che si amaro riesci;
 Colle, che mi piacesti, hor mi rincresci,
 Ou' anchor per usanza Amor mi mena;
 Ben riconosco in uoi l'usate forme,
 Non, lasso, in me; che da sì lieta uita
 Son fatto albergo d'infinita doglia.
 Quinci uedeà'l mio bene; è per quest'orme
 Torno a' ueder, ond' al ciel nuda è gita
 Lasciando in terra la sua bella spoglia.

Leuommi il mio penser in parte; ou' era
 Quella, ch'io cerco, e non ritrouo in terra:
 Iui fra lor; che'l terzo cerchio serra;
 La riuidi più bella, è meno altera:
 Per man mi prese, e disse; In questa spera
 Sarà anchor meco, se'l desir non erra:
 I sò colei; che ti die tanta guerra,
 E compie' nua giornata innanzi sera:
 Mio ben non cape in intelletto humano:
 Te solo aspetto; è quel, che tanto amasti,
 E là giuso è rimasto, il mio bel uelo.
 Deh perche tacque, e allargò la mano?
 Ch'al suon de detti sì pietosi, è casti
 Poco manco', ch'io non rimasi in cielo.

Amer
 Fra q
 E per
 Mec
 Fior, fr
 Valli
 Porto
 De le
 O' uag
 O' No
 Del lu
 I di m
 Corre
 Sua m
 Mentre
 Fu con
 Di uag
 Cercat
 Et heb
 D'Am
 Ma l'
 In qu
 Quel
 Che
 Come
 Di rim
 Con
 Rom

XXXV.

Amor; che meco al buon tempo ti stauì
 Fra queste riue à pensier nostri amiche;
 E per saldar le ragion nostre antiche,
 Meco, è col fiume ragionando andauì;
 Fior, frondi, herbe, ombre, antri, onde, auri soauì;
 Valli chiuse, alti colli, e piagge apriche,
 Porto de l'amorose mie fatiche,
 De le fortune mie tante, è sì graui:
 O' uaghi habitator de uerdi boschi;
 O' Ninfe, è uoi, che'l fresco herbosò fondo
 Del liquido cristallo alberga, è pasce,
 I di' miei fur sì chiari; hor son sì foschi;
 Come morte, che'l fa'. Così nel mondo
 Sua uentura ha' ciascun dal di', che nasce.

XXXVI.

Mentre che'l cor da gli amorosi uermi
 Fu consumato, è'n fiamma amorosa arse;
 Di uaga fera le uestigia sparse
 Cercai per poggi solitari, & hermi;
 Et hebbi ardir cantando di dolermi
 D'Amor, di lei, che sì dura m'apparse:
 Ma l'ingegno, è le rime erano scarse
 In quella etate à pensier noui, è'n fermi.
 Quel foco è morto, è'l copre un picciol marmo:
 Che se col tempo fosse ito auanzando,
 Come già in altri, infino à la uecchiezza;
 Di rime armato, ond'hoggi mi disarmo,
 Con stil canuto haurei fatto parlando
 Romper le pietre, è pianger di dolcezza.

Anima bella da quel nodo sciolta;
 Che piu bel mai non seppe ordir natura;
 Pon dal ciel mente à la mia uita oscura
 Da si lieti pensieri à pianger uolta.
 La falsa opinion dal cor s'è tolta;
 Che mi fece alcun tempo acerba, è dura
 Tua dolce uista: homai tutta sicura
 Volgi à me gliccchi; è i miei sospiri ascolta.
 Mira'l gran sasso, donde sorge nasce,
 E uedraui un; che sol tra l'herbe, è l'acque
 Di tua memoria, è di dolor si pasce.
 Que giace'l tuo albergo, è doue nacque
 Il nostro Amor; uò ch'abbandoni, è lasce;
 Per non ueder nè tuoi quel, ch'a te spiacquè.

Quel sol; che mi mostraua il camin destro
 Di gire al ciel con gloriosi passi;
 Tornando al sommo sole, in pochi sassi
 Chiuse'l mio lume, è'l suo arcer terrestre:
 Ond'io son fatto un animal siluestro;
 Che co pie uaghi, solitari, è lassì
 Porto'l cor graue, è gliocchi humidi, è bassi
 Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.
 Così uò ricercando ogni contrada,
 Ou'io la uidi; è sol tu, che m'affliggi,
 Amor uien meco, è me strimi, ond'io uada.
 Lei non trou'io: ma suoi santi uestigi
 Tutti riuolti à la superna strada
 Veggio lunge da laghi Auerni, è Stigi.

io pen
 Non
 per g
 Ona
 Troua
 D'ua
 E' di
 Ne se
 Mai na
 Non
 volo
 seguill
 In aa
 Pur d
 Quella
 Con f
 volse
 Ond
 Dapo
 Al se
 Ping
 Ne c
 Le led
 Che
 Pur
 Ma p
 ch
 Iwi

XXIX.

Io pensaua assai destro esser su l'ale
Non per lor forza, ma di chi le spiega,
Per gir cantando a' quel bel nodo eguale;
Onde Morte m'assolue, Amor mi lega:
Trouaimi a' l'opra uia piu lento, e' frale,
D'un picciol ramo, cui gran fascio piega;
E' dissi; A' cader na' chi troppo sale;
Ne si fa ben per huom quel, che'l ciel nega.
Mai non poria uolar penna d'ingegno;
Non che stil graue, o' lingua; oue Natura
Volo' tessendo il mio dolce ritegno:
Sequilla Amor con si mirabil cura
In adornarlo; ch'i non era degno
Pur de la uista: ma fu mia uentura.

XL.

Quella; per cui con Sorga ho' cangiat' Arno,
Con franca pouerta' serue ricchezze;
Volsè in amaro sue sante dolcezze,
Ond'io già uissi, hor me ne struggo, e' scarno.
Dapoi piu uolte ho' riprouato indarno
Al secol, che uerrá, l'alte bellezze
Pinger cantando, atto che l'ame, e' prezze;
Ne col mio stile il suo bel uiso incarno.
Le lode mai non d'altra, e' proprie sue;
Che'n lei fur come stelle in cielo sparte;
Pur ardisco ombreggiar hor' una, hor due:
Ma poi ch'i giungo a' la diuina parte,
Ch'un chiaro, e' breue sole al mondo fue;
Iui manca l'ardir, l'ingegno, e' l'arte.

L'alto, è nouo miracol; ch' a' di' nostri
 Apparue al mondo, è star seco non uolse;
 Che sol ne mostro' l'ciel, poi se'l ritolse
 Per adornarne i suoi stellanti chiostri;
 Vuol, ch' i depinga a' chi nol uide, è' l' mostri,
 Amor; che'n prima la mia lingua sciolse,
 Poi mille uolte indarno a' l'opra uolse
 Ingegno, tempo, penne, carte, è' nchiostri.
 Non son al sommo anchor giunte le rime:
 In me'l conosco; è' proual' ben, chiunque
 E'n fin a' qui, che d'Amor parli, o' scrina.
 Chi sa pensare il uer; tacito estime,
 Ch'ogni stil uince; è' poi sospire: Adunque
 Beati gliocchi, che la uider uina.

XLII.

Zefiro torna; è' l' bel temporimena,
 E' i fiori, è' l'herbe, sua dolce famiglia;
 E' garrir Progne; è' pianger Filomena;
 E' primavera candida, è' uermiglia:
 Ridono i prati; è' l'ciel si rasserena:
 Gione s'allegra di murar sua figlia:
 L'aria, è' l'acqua, è' la terra é d'Amor piena:
 Ogni animal d'amar si consiglia.
 Ma per me, lasso, tornano i piu graui
 Sospiri; che del cor profondo tragge
 Quella, ch'al ciel se ne porto' le chiau:
 E' cantar augelletti, e' fiorir piagge,
 E'n belle donne honeste atti soau
 Sono un deserto, è' fere aspre, è' seluagge.

XLIII.

Quel Rossignuol; che si soaue piagne
Forse suoi figli, o' sua cara consorte;
Di dolcezza empie il cielo, e' le campagne
Con tante note si pietose, e' scorte;
E' tutta notte par, che m'accompagne,
E' mi ramente la mia dura sorte:
Ch'altri che me non ho', di cui mi lagne:
Che'n Dee non credea' io regnasse morte.
O' che lieue e' ingannar, chi s'assicura:
Que duo bei lumi assai piu ch'l sol chiari
Chi penso' mai ueder far terra oscura?
Hor conosco io, che mia fera uentura
Vuol, che uiuendo, e' lagrimando impari;
Come nulla qua' giu diletta, e' dura.

XLIIII.

Ne per sereno ciel ir uaghe stelle;
Ne per tranquillo mar legni spalmati;
Ne per campagne caualieri armati;
Ne per bei boschi allegre fere, e' snelle;
Ne d'aspettato ben fresche nouelle;
Ne dir d'amore in stili alti, e' ornati;
Ne tra chiare fontane, e' uerdi prati
Dolce cantare honeste donne, e' belle;
Ne altro sara' mai, ch'al cor m'aggiunga;
Si seco il seppe quella sepellire,
Che sola a' gliocchi mei fu lume, e' specchio.
Noia m'e' l'uiuer si grauosa, e' lunga;
Ch'i chiamo'l fine per lo gran desiro
Di riueder, cui non ueder su'l meglio.

.II.

XLV.

Passato é 'l tempo homai, lasso, che tanto
 Con refrigerio in mezo'l foco uissi:
 Passato é quella; di ch'io pianfi, e scrissi:
 Ma lasciato m'ha' ben la penna, e 'l pianto.
 Passato é 'l uiso sì leggiadro, e santo:
 Ma passando, i dolci occhi al cor m'ha' fissi,
 Al cor già mo; che seguendo partissi
 Lei, ch'auolto l'hauea nel suo bel manto.
 Ella'l se ne porto sotterra, e'n cielo;
 Ou'hor trionfa ornata del alloro,
 Che meritò la sua inuitta honestate.
 Così disciolto dal mortal mo uelo;
 Ch'à forza mi tien qui; foss'io con loro
 Fuor de sospir fra l'anime beate.

XLVI.

Mente mia; che presaga de tuoi danni
 Al tempo lieto già pensosa, e trista
 S'intentamente ne l'amata uista
 Requie cercaui de futuri affanni:
 A' gliatti, a' le parole, al uiso, a' i panni,
 A' la noua pietà con dolor mista
 Potei ben dir; se del tutto eri auista;
 Quest'è l'ultimo dì de miei dolci anni.
 Qual dolcezza fu quella, o' miser' alma,
 Come arduamo in quel punto; ch'i uidi
 Gliocchi, iquai non deuea riueder mai?
 Quando a' lor, come a' duo amici piu fidi,
 Partendo, in guardia la piu nobil salma,
 I miei cari pensieri, e'l cor lasciai.

XLVII.

Tutta la mia fiorita, è uerde etade
Passaua; e ntepidir sentia già'l foco,
Ch'arse'l mio cor; e era giunto al loco,
Oue scende la uita, ch'al fin cade:
Già incominciua à prender securtade
La mia cara nemica à poco à poco
De suoi sospetti; e riuolgeua in gioco
Mie pene acerbe sua dolce honestade:
Presso era'l tempo; dou' Amor si scontra
Con castitate; e à gli amanti è dato,
Seder si insieme, è dir, che lor incontra.
Morte hebbe inuidia al mio felice stato,
Anzi à la speme; e feglisi à l'incontra
A' mezza uia, come nemico armato.

XLVIII.

Tempo era homai da trouar pace, o' tregua
Di tanta guerra; e' erane in uia forse;
Senon ch'è lieti passi indietro torse,
Chi le disaguaglianze nostre adegua:
Che come nebbia al uento si dilegua;
Così sua uita subito traseorse
Quella; che già co begliocchi mi scorse;
Et hor conuen; che col penser la segua.
Poco haueua à'ndugiar; che gli anni, e'l pelo
Cangiauano i costumi: onde sospetto
Non fora il ragionar del mio mal seco.
Con che honesti sospiri l'haurei detto
Le mie lunghe fatiche; e' hor dal cielo
Vede, son certo; e' duolsene anchor meco.

Tranquillo porto hauea mostrato Amore
 A' la mia lunga, è torbida tempesta
 Fra gli anni de l'età matura honesta;
 Che i uitij spoglia; è uertù ueste, è honore.
 Già tralucena à begliocchi'l mio core,
 E l'alta fede non piu lor molesta.
 Ahi morte ria, come à schiantar se' presta
 Il frutto di molt'anni in sì poche hore.
 Pur uiuendo ueniasi; oue deposto
 In quelle caste orecchie haurei parlando
 De miei dolci pensier l'antica soma:
 Et ella haurebbe à me forse risposto
 Qualche santa parola sospirando,
 Cangiate i uolti, è l'una, è l'altra coma.

L.

Al cader d'una pianta; che si suelse;
 Come quella; che ferro, o' uento sterpe;
 Spargendo à terra le sue spoglie exel se,
 Mostrando al sol la sua squalida sterpe;
 Vidi un'altra; ch'Amor obietto scelse,
 Subietto in me Calliope, & Euterpe;
 Che'l cor m'auinse, è proprio albergo felse;
 Qual per tronco, o' per muro hedera serpe.
 Quel uiuo lauro; oue solean far nido
 Gli alti pensieri, è i miei sospiri ardenti,
 Che de bei rami mai non mossen fronda;
 Al ciel translato, in quel suo albergo fido
 Lascio' radia; onde con graui accenti
 E' anchor, chi chiama; è non é, chi ressonda.
 I di miei

L I.

I di' miei piu legger, che nessun ceruo,
 Fuggir, com' ombra; e non uider piu bene,
 Ch' un batter d' occhio; e poche hore serene,
 Ch' amare, e' dolci ne la mente seruo.
 Misero mondo, instabile, e' proteruo;
 Del tutto e' cieco, chi n' te pon sua spene:
 Che n' te mi fu' l' cor tolto; e' hor sel tene
 Tal, ch' e' già terra; e' non giunge offo a' neruo.
 Ma la forma miglior; che uiue anchora,
 E' uiura' sempre su ne l' alto cielo;
 Di sue bellezze ognihor piu m' innamora:
 E' uo' sol in pensar, cangiando'l pelo;
 Qual ella e' hoggi, e' n' qual parte dimora;
 Qual a' uedere il suo leggiadro uelo.

L II.

Sento L' aura mia antica; e' i dolci colli
 Veggio apparir, onde'l bel lume nacque;
 Che tenne gliocchi miei, mentr' al ciel piacque,
 Bramosi, e' lieti; hor li ten tristi, e' molli.
 O' caduche speranze, o' pensier folli:
 Vedoue l' herbe, e' torbide son l' acque;
 E' uoto, e' freddo'l nido, in ch' ella giacque,
 Nel qual io uiuo; e' morto giacer uolli.
 Sperando al fin da le soau piante,
 E' da begliocchi suoi, che'l cor m' hann' arso,
 Riposo alcun de le fatiche tante,
 Ho' seruito a' signor crudele, e' scarso:
 Ch' arsi, quanto'l mio foco hebbi dauante;
 Hor uo' piangendo il suo cenere sparso.

Petr.

9

E' questo'l nido; in che la mia Fenice
 Mise l'aurate, e le purpuree penne;
 Che sotto le sue ali il mio cor tenne;
 E parole, e sospiri anco ne elice?
 O' del dolce mio mal prima radice
 Ou' e' l' bel uiso, onde quel lume uenne;
 Che uiuo, e lieto ardendo mi mantenne?
 Sola eri in terra, hor se' nel ciel felice;
 E' me hai lasciato qui misero, e solo,
 Tal; che pien di duol sempre al loco torno,
 Che per te consacrato honoro, e' colo
 Vegghendo a' colli oscura notte intorno;
 Onde prendesti al ciel l'ultimo uolo,
 E' doue gliocchi tuoi solean far giorno.

LIIII.

Mai non uedranno le mie luci ascintte
 Con le parti del animo tranquille
 Quelle note; ou' amor par che sfauille,
 E' pietà di sua man l'habbia costrutte;
 Spirto già inuitto a' le terrene lutte;
 Ch'or su dal ciel tanta dolcezza stille;
 Ch'a' lo stil, onde morte dipartille,
 Le desuiate rime hai ricondutte.
 Di mie tenere frondi altro lauoro
 Credea mostrarti: e' qual fero pianeta
 Ne' nuidio infeme, o' mio nobil tesoro?
 Ch'innanzi tempo mi t'asconde, e' uieta;
 Che col cor ueggio, e' con la lingua honoro;
 E' n te dolce sospir l'alma s'acqueta.

C. III.

standomi un giorno, solo à la fenestra;
Onde cose uedeua tante, e si noue,
Ch'era sol di mirar quasi già stanco;
Vna fera m'apparue da man destra
Con fronte humana, da far arder Gioue,
Cacciata da duo ueltri, un nero, un bianco;
Che l'uno, e l'altro fianco
De la fera gentil mordean sì forte;
Che'n poco tempo la menaro al passo,
Oue chiusa in un sasso
Vinse molta bellezza acerba morte;
E me fe' sospirar sua dura sorte.

Indi per alto mar uidi una Naue
Con le sartie di seta, e d'or la uela,
Tutta d'auorio, e d'hebeno contesta:
E'l mar tranquillo, e l'aura era soaue;
E'l ciel, qual e', se nulla nube il uela:
Ella carca di ricca merce honesta.
Poi repente tempesta
Oriental turbo' sì l'aere, e l'onde;
Che la naue percosse ad uno scoglio.
O che graue cordoglio:
Breue hora oppresse, e poco spatio asconde
L'alte ricchezze a null'altre seconde.

In un boschetto nouo i rami santi
Fiorian d'un Lauro giouenetto, e schietto;
Ch'un de gli arbor pareua di paradiso:
E di sua ombra oscian sì dolci canti.
Di vari augelli, e tanto altro diletto;

Che dal mondo m'hauean tutto diuiso:
 E' mirandol io fiso,
 Cangioss' il ciel intorno; e' tinto in uista
 Folgorando'l percosse; e' da radice
 Quella pianta felice
 Subito s'uelse: onde mia uita e' trista:
 Che simil ombra mai non si racquista.
 Chiara fontana in quel medesimo bosco
 Sorgea d'un sasso; e' acque fresche, e' dolci
 Spargea soauemente mormorando:
 Al bel seggio riposto, ombroso, e' fosco
 Ne pastori appressauan, ne bifolci;
 Ma Ninfe, e' Muse, a' quel tenor cantando.
 Iui m'assisi; e' quando
 Piu dolcezza prendea di tal concerto,
 E' di tal uista; aprir uidi uno speco,
 E' portar sene seco
 La fonte, e' l loco, ond' anchor doglia sento;
 E' sol de la memoria mi sgomento.
 Vna strana Fenice ambe due l'ale
 Di porpora uestita, e' l capo d'oro
 Vedendo per la selua, altera, e' sola,
 Veder forma celeste, e' immortale
 Prima pensai; fin ch'a' lo s'uelto alloro
 Giunse, e' al fonte, che la terra inuola.
 Ogni cosa al fin uola:
 Che mirando le frondi a terra sparse,
 E' l troncon rotto, e' quel uino humor seco;
 Volse in se stessa il beato

Quasi sdegnando; e'n un punto disparse:
 Onde'l cor di pietate, è d'amor m'arse.
 Al fin uid'io per entro i fiori, è l'herba
 Pensosa ir si leggiadra, è bella donna;
 Che mai nol penso, chi non arda, è treme;
 Humile in se, ma ncontr' Amor superba:
 Et hauea in dosso si candida gonna,
 Si testa, ch'oro, è neue pareo insieme:
 Ma le parti supreme
 Erano auolte d'una nebbia oscura:
 Punta poi nel tallon d'un picciol anque;
 Come fior colto langue;
 Lieta si dipartio, non che secura.
 Ahi, null'altro, che pianto, al mondo dura.
 Canzon tu poi ben dire,
 Queste sei uisioni al signor mio
 Han fatto un dolce di morir desio.

B. I.

Amor quando fioria
 Mia spene, e'l quidardon d'ogni mia fede;
 Tolta m'è quella, ond'attendea mercede.
 Ahi dispietata morte, ahi crudel uita:
 L'una m'ha' posto in doglia,
 E me speranze acerbamente ha' spento:
 L'altra mi ten qua' giu contra mia uoglia;
 E lei, che sen'è gita,
 Seguir non posso; ch'ella nol consente:
 Ma pur ognihor presente
 Nel mezzo del mio cor Madonna siede;
 E qual è la mia uita, ella sel uede.

Tacer non posso; e' temo, non adopre
 Contrario effetto la mia lingua al core;
 Che uorria far honore
 A' la sua donna, che dal ciel n'ascolta.
 Come poss'io, se non m'insegni, A more
 Con parole mortali agguagliar l'opre
 Diuine; e' quel, che copre
 Alta humiltate in se stessa raccolta?
 Ne la bella prigione; ond'hor e' sciolta;
 Poco era stato anchor l'alma gentile
 Al tempo, che di lei prima m'attorsi:
 Onde subito corsi
 (Ch'era del anno, e' di m'etate Aprile)
 A' coglier fiori in quei prati d'intorno,
 Sperando, a' gliocchi suoi piacer si adorno.
 Muri eran d'alabastro, e' tetti d'oro;
 D'auorio uscio, e' fenestre di zafiro;
 Onde'l primo sospiro
 Mi giunse al cor, e' giugnera' l'estremo:
 Indi i messi d'Amor armati uscirono
 Di saette, e' di foco: ond'io di loro
 Coronati d'alloro
 Pur, com'hor fosse, ripensando tremo.
 D'un bel diamante quadro, e' mai non scemo
 Vi si uede a nel mezzo un seggio altero;
 Que sola sedea la bella donna:
 Dinanzi una colonna

Cristallina; & in'entro ogni pensiero
Scritto; è fuor tralucea sì chiaramente;
Che mi fea lieto, è sospirar souente.
A' le pungenti, ardenti, è lucid' arme;
A' la vittoriosa insegna uerde;
Contra cui in campo perde
Gione, & Apollo, è Polifemo, è Marte;
Ou' è 'l pianto ogn'hor fresco, è sì rinuerde;
Giunto mi uidi: è non possendo aitar me,
Preso lasciai menarme;
Ond'hor non sò d'uscir la uia, ne l'arte.
Ma sì, com'huom tal'hor; che piange, è parte
Vede cosa, che gliocchi, è 'l cor alletta;
Così colei, perch'io son in prigione,
Standosi ad un balcone;
Che fu sola à suoi dì cosa perfetta;
Cominciai à mirar con tal desio;
Che me stesso, è 'l mio mal posi in oblio.
I'era in terra, è 'l cor in paradiso
Dolcemente obliando ogn'altra cura,
È mia uina figura
Far sentia un marmo, è 'mpier di merauiglia;
Quand'una donna assai pronta, è sicura,
Di tempo antica, è giouene del uiso
Vedendomi sì fiso,
A' l'atto della fronte, è de le ciglia,
Meco, mi disse, meco ti consiglia:
Ch'ì son d'altro poder, che tu non credi;
È sò far lieti, è tristi in un momento

Più leggiera, che'l uento;
 È reggio, è uoluo, quanto al mondo uedi.
 Tien pur gliocchi, com' aquila, in quel sole:
 Parte dà orecchi a queste mie parole.
 Il di', che costì nacque, eran le stelle,
 Che producon fra uoi felici effetti,
 In luoghi alti, et eletti
 L'una uer l'altra con amor conuerse:
 Venere, è'l padre con benigni aspetti
 Tenean le parti signorili, è belle;
 È le luci empie, è felle
 Quasi in tutto del ciel eran disperse:
 Il sol mai più bel giorno non aperse:
 L'aere, è la terra s'allegroua; è l'acque
 Per lomar hauean pace, è per li fiumi.
 Fra tanti amici lumi
 Vna nube lontana mi dispiacque;
 Laqual temo, che'n pianto si resolue;
 Se pietate altramente il ciel non uolue.
 Com' ella uenne in questo uiuer basso;
 Ch' à dir il uer, non fu degno d'hauerla;
 Cosa noua a' uederla,
 Già santissima, è dolce, anchor acerba;
 Parea chiusa in or fin candida perla;
 Et hor carpone, hor contremante passo
 Legno, acqua, terra, o' sasso
 Verde facea, chiara, soaue; è l'herba
 Con le palme, è co i pie fresca, è superba;

E' fiorir co begliocchi le campagne;
Et acquetar i uenti, e le tempeste
Con uoca anchor non preste
Di lingua, che dal latte si scompagne,
Chiaro mostrando al mondo sordo, e' cieco,
Quanto lume del ciel fosse gia seco.
Poi che crescendo in tempo, e in uirtute
Giunse a' la terza sua fiorita etate;
Leggiadria, ne beltate
Tanta non uide il sol credo giamai.
Gliocchi pien di letitia, e d'honestate;
E' l'parlar di dolcezza, e di salute.
Tutte lingue son mute
A' dir di lei quel, che tu sol ne sai.
Si chiaro ha' l' uolto di celesti rai;
Che uostra uista in lui non po' fermarse:
E' da quel suo bel carcere terreno
Di tal foco ha' l' cor pieno;
Ch' altro piu dolcemente mai non arse.
Ma parmi, che sua subita partita
Tosto ti fia cagion d'amara uita.
Detto questo, a' la sua uolubil rota
Si uolse; in ch' ella fila il nostro stame;
Trista, e' certa indi uina de miei danni:
Che dopò non molt' anni
Quella; per ch' io ho' di morir tal fame;
Canzon mia, spense Morte acerba, e' rea;
Che piu bel corpo ocader non potea.

LV.

Hor hai fatto l'estremo di tua possa
 O' crudel morte; hor hai'l regno d'Amore
 Impouerito; hor di bellezza il fiore,
 E'l lume hai spento, e' chiuso in poca fassa.
 Hor hai spogliata nostra uita, e' scossa
 D'ogni ornamento, e' del souran suo honore.
 Ma la fama, e' l'ualor; che mai non more;
 Non e' in tua forza: habbiti ignude l'ossa:
 Che l'altro ha'l cielo; e' di sua chiaritate,
 Quasi d'un piu bel sol, s'allegra, e' gloria;
 E' fia'l mondo de buon sempre in memoria,
 Vincal cor uostro in sua tanta uittoria
 Angel nouo la' su' di me pietate;
 Come uinse qui'l mo uostra beltate.

LVI.

L'aura, e' l'odore, e' l'refrigerio, e' l'ombra
 Del dolce lauro, e' sua uista fiorita,
 Lume, e' riposo di mia stanca uita
 Tolto ha' colei, che tutto'l mondo sgombra.
 Come a' noi'l sol, se sua soror l'adombra;
 Così l'alta mia luce a' me sparita.
 Io cheggio a' morte in contr'a morte dita;
 Di si oscuri pensieri Amor m'ingombra.
 Dormito hai bella Donna un breue sonno:
 Hor se svegliata fra li spirti eletti;
 Que nel suo fattor l'alma s'interna:
 E' se me rime alcuna cosa ponno;
 Consacrata fra i nobili intelletti,
 Fia del tuo nome qui memoria eterna.

L'altre
 che p
 Giun
 Forse
 Qual
 cui d
 Tal m
 veniss
 Gliocch
 Del lu
 La sua
 Dicean
 Riman
 Qui m

O' giorno
 O' stell
 O' fid
 Parten
 Hor con
 Chi c
 Perde
 Quan
 che g
 spagi
 E' se
 Ma n
 Che
 Per

LVII.

L'ultimo, lasso, de miei giorni allegri;
 Che pochi ho uisto in questo uiuer breue;
 Giunt'era; è fatto'l cor tepida neue
 Forse presago de di' tristi, e negri.
 Qual hà già i nerui, e i polsi, e i pensier egri,
 Cui domestica febbre assalir deue;
 Tal mi sentia, non sapend'io; che leue
 Venusse'l fin de miei ben non integri.
 Gliocchi belli hora in ciel chiari, e felici
 Del lume, onde salute, e uita pious,
 Lasciando i miei qui miseri, e mendici
 Dicean lor con fauile honeste, e noue;
 Rimaneteui in pace o' cari amici:
 Qui mai piu no', ma riuedrenne altroue.

LVIII.

O' giorno, o' hora, o' ultimo momento,
 O' stelle congiurate a' mpouerirme,
 O' fido sguardo, hor che uolei tu dirme,
 Partend'io, per non esser mai contento?
 Hor conosco i miei danni: hor mi risento:
 Ch'i credena (ahi credenze uane, e' nfirmi)
 Perder parte, non tutto, al dipartirme.
 Quante speranze se ne porta il uento:
 Che gi' il contrario era ordinato in cielo,
 Spegner l'almo mio lume, ond'io uiuea;
 E scritto era in sua dolce amara uista.
 Ma' nnanzi a' gliocchi m'era posto un uelo;
 Che mi fea non ueder quel, ch'i uedeua;
 Per far mia uita subito piu trista.

Quel uago, dolce, caro, honesto sguardo
 Dir pare; t'ô di me quel, che tu poi:
 Che mai piu qui non mi uedrai da poi,
 C'harai quinci'l pie m'esso, a' mouer tardo.
 Intelletto ueloce piu, che pardo,
 Pigro in antiueder i dolor tuoi,
 Come non uedestu ne gliocchi suoi
 Quel, che ued' hora? ond'io mi struggo, & ardo.
 Taciti sfauillando oltra lor modo
 Dicean; O' lumi amici; che gran tempo
 Con tal dolcezza feste di noi specchi;
 Il ciel n'aspetta; a' uoi parrà per tempo:
 Ma chi ne strinse qui, dissolue il nodo;
 E' l' uostro, per faru' ira, uol, che' nuechi.

C. V.

Solea da la fontana di mia uita
 Allontanarme, e' cercar terre, e' mari,
 Non mo uoler, ma mia stella seguendo;
 E' sempre andai (tal Amor diemmi aita)
 In quegli essilij, quanto e' uide, amari,
 Di memoria, e' di speme il cor pascendo:
 Hor, lasso, alzo la mano; e' l'arme rendo
 A' l'empia, e' uiolenta mia fortuna;
 Che priuo m'ha' di si dolce speranza.
 Sol memoria m'auanza;
 E' pasco'l gran desir sol di quest'una:
 Onde l'alma uien men frate, e' diguna.
 Come a' corrier tra uia, se'l abo manca,
 Conuen per forza rallentar il corso,
 Scemando la uertù, che'l fea gir presto;

Così mancando à la mia uita stanca
Quel caro nutrimento, in che di morso
Die' chi'l mondo fa nudo, e' l' mio cor mesto;
Il dolce acerbo, e' l' bel piacer, molesto
Mi si fa d' hora in hora: onde'l camuro
Si breue non fornir spero, e' pauento.
Nebbia, o' poluere al uento
Fuggo, per piu non esser pellegrino:
E' così uada; s' e' pur mio destino.

Mai questa mortal uita à me non piacque;
(Sassell' Amor; con cui spesso ne parlo)
Senon per lei; che fu' l' suo lume, e' l' mio.
Poi che'n terra morendo, al ciel rinacque
Quello spirto, ond'io uissi; à seguirlo,
Licito fosse, e' l' mio sommo desio.
Ma da dolermi ho' ben sempre; perch'io
Fui mal accorto à proueder mio stato;
Ch' Amor mostrommi sotto quel bel ciglio,
Per darmi altro consiglio:
Che tal mori' già tristo, e' sconsolato;
Cui poco inanzi era'l morir beato.
Ne gliocchi; ou' habitar solea'l mio core,
Fin che mia dura sorte inuidia n' hebbe,
Che di sì ricco albergo il pose in bando;
Di sua man propria hauea descritto Amore
Con lettere di pietà quel, ch' auerrebbe
Tosto del mio sì lungo ir desiando.
Bello, e' dolce morire era allhor; quando
Morend'io, non moria mia uita insieme;
Anzi uinea di me l' ottima parte.

Hor mie speranze sparte
 Ha morte; e poca terra il mio ben preme;
 E uiuo; e mai no'l penso, ch'i non treme.
 Se stato fosse il mio poco intelletto
 Meco al bisogno; e non altra uaghezza
 I'hauesse desuiando, altroue uolto;
 Ne la fronte a' Madonna haurei ben letto;
 Al fin se' giunto d'ogni tua dolcezza,
 Et al principio del tuo amaro molto:
 Questo intendendo dolcemente sciolto
 In sua presentia del mortal mio uelo,
 E di questa noiosa, e graue carne
 Potea innanzi lei andarne
 A' ueder preparar sua sedia in cielo:
 Hor l'andro' dietro homai con altro pelo.
 Canzon, s'huom troui in suo amor uiuer queto;
 Di', muor, mentre se lieto:
 Che morte al tempo e' non duol, ma refugio;
 E' chi ben po' morir, non cerchi indugio.

S. I.

Mia benigna fortuna, e' l'uiuer lieto;
 I chiari giorni, e le tranquille notti,
 E soauì sospiri, e' l' dolce stile;
 Che solea risonar in uersi, e' n rime;
 Volte subitamente in doglia, e' n pianto
 Odiar uita mi fanno, e' bramar morte.
 Crudel acerba inessorabil morte
 Cagion mi dai di mai non esser lieto;
 Ma di menar tutta mia uita in pianto,

E' i g
 I me
 E' l' m
 On e' co
 A' p
 V' son
 Che g
 On e'
 Hor m
 Gia' m
 Che co
 E' neg
 Hor m
 Non s
 Alto s
 Chiaro s
 Dentro
 Con do
 Ond' io
 E' ripr
 Che m
 Fuggito
 E' l' s
 Che m
 Così e
 Non h
 Ch' e'
 Nessun
 Nessun

E' i giorni oscuri, e' le dogliose notti.
I miei graui sospir non uanno in rime;
E' l' mio duro martir uince ogni stile.
Où è condotto il mio amoroso stile?
A' parlar d'ira; a' ragionar di morte.
V' sono i uersi, u' son giunte le rime;
Che gentil cor udia pensoso, e' lieto?
Où è l' fauoleggiar d'amor? le notti?
Hor non parl' io, ne penso altro, che pianto.
Già m' fu col desir sì dolce il pianto;
Che condia di dolcezza ogni agro stile;
E' uegghiar m' facea tutte le notti:
Hor m' è l' pianger amaro piu, che morte:
Non sperando mai l' guardo honesto, e' lieto
Alto soggetto a le mie basse rime.
Chiaro segno Amor pose a' le mie rime
Dentro a' begliocchi: e hor l' ha' posto in pianto
Con dolor rimembrando il tempo lieto:
Ond' io uò col penser cangiando stile,
E' ripregando te pallida morte,
Che m' sottragghi a' sì penose notti.
Fuggito è l' sonno a' le mie crude notti,
E' l' suono usato a' le mie rocche rime;
Che non fanno trattar altro, che morte:
Così è l' mio cantar conuerso in pianto.
Non ha' l' regno d' Amor sì uario stile;
Ch' è tanto hor tristo, quanto mai fu lieto.
Nessun uisse giamai piu di me lieto:
Nessun uiue piu tristo e' giorni e' notti;

.II.

E' doppiando'l dolor, doppia lo stile,
Che trahè del cor sì lagrimose rime.
Vissè di speme: hor uiuo pur di pianto;
Ne contra morte spero altro, che morte.
Morte m'ha' morto; e' sola pò far morte,
Ch'i torni à riuèder quel uiso lieto;
Che piacer mi facea i sospiri, e' l pianto,
L'aura dolce, e' la pioggia à le mie notti;
Quando i pensieri eletti tessèa in rime
Amor alzando il mio debile stile.

Hor hauess'io un sì pietoso stile;
Che Laura mia potesse torre à morte;
Com' Euridice Orfeo sua senza rime:
Ch'i uiuerè anchor piu che mai lieto.
S'esser non pò; qualchuna d'este notti
Chiuda homai queste due fonti di pianto.

Amor i'ho' molti, e' molt'anni pianto
Mio graue danno in doloroso stile;
Ne da te spero mai men fere notti:
E' però mi son mosso à pregar morte;
Che mi tolla di qui, per farne lieto;
Où'è colei; ch'i canto, e' piango in rime.

Se sì alto pon gir mie stanche rime;
Ch'aggiungan lei, ch'è suor d'ira, e' di pianto,
E' fà'l ciel hor di sue bellezze lieto;
Ben riconoscerà'l mutato stile;
Che già forse le piacque anzi, che morte
Chiaro à lei giorno, à me fesse atre notti.

O' uoi;

O' uoi; che sospirate a' miglior notti;
 Ch'ascoltate d'Amore, o' dite in rime;
 Pregate, non mi sia piu sorda morte,
 Porto de le miserie, e fin del pianto:
 Muti una uolta quel suo antico stile;
 Ch'ogni huom' attrista, e me po' far si lieto.
 Far mi po' lieto in una, o' n poche notti:
 E' n aspro stile, e' n angosciose rime
 Prego; che'l pianto mio finisca morte.

LX.

I te rime dolenti al duro sasso;
 Che'l mio caro tesoro in terra asconde:
 Iui chiamate, chi dal ciel risponde;
 Benche'l mortal sia in loco oscuro, e basso.
 Ditele; ch'i son già di uiuer lasso;
 Del nauigar per queste horribil'onde:
 Ma ricogliendo le sue sparte fronde
 Dietro le uo' pur così passo passo
 Sol di lei ragionando uiua, e morta,
 Anzi pur uiua, e hor fatta immortale,
 Accio che'l mondo la conosca, e ame.
 Piaccia al mio passar esser accorta;
 Ch'e' presso homai: siami a' l'incontro; e quale
 Ella e' nel cielo, a' se' mi tiri, e chiami.

LXI.

S'honesto Amor po' meritar mercede;
 E se pietà anchor po', quant'ella suole;
 Mercede hauró: che piu chiara, che'l sole,
 A' Madonna, e al mondo e' la mia fede,

Petr.

7

Gia di me pauentosa, hor sa, nol crede:
 Che quello stesso, c'hor per me si uole,
 Sempre si uolse: e s'ella udia parole,
 O uedeal uolto, hor l'animo, e'l cor uede:
 Ond' i spero, che'n fin al ciel si doglia
 De miei tanti sospiri, e cosi mostra
 Tornando a me si piena di pietate:
 E spero, ch'al por gu di questa spoglia
 Venga per me con quella gente nostra
 Vera amica di Cristo, e d'honestate.

LXII.

Vidi fra mille donne una gia tale;
 Ch'amorosa paura il cor m'assalse
 Mirandola in imagini non false
 A' gli spirti celesti in uista eguale.
 Niente in lei terreno era, o mortale;
 Si come a' cui del ciel, non d'altro calse.
 L'alma; ch'arse per lei si spesso, e alse;
 Vaga d'ir seco aperse ambe due l'ale:
 Ma tropp'era alta al mio peso terrestre;
 E poco poi m'uscì'n tutto di uista:
 Di che pensando anchor m'agghiaccio, e torpo.
 O belle, e alte, e luade fenestre;
 Onde colei, che molta gente attrista,
 Trouò la uia d'entrare in sì bel corpo.

LXIII.

Tornami a mente, anzi u'è dentro, quella;
 Ch'indi per Lete esser non po' sbandita;
 Qual io la uidi in su l'età fiorita

Tutta accesa de raggi di sua stella.
 Si nel mio primo ocorso honesta, è bella
 Veggiola in se raccolta, e si romita;
 Ch'i grido; Ell'è ben deffa: anchor e' in uita:
 E'n don le cheggio sua dolce fauella.
 Talhor risponde, e talhor non fa motto.
 I; com'huom, ch'erra, e poi piu dritto estima;
 Dico a la mente mia; tu se' ngannata:
 Sai, che'n mille trecento quarantotto
 Il dì sesto d'Aprile in l'hora prima
 Del corpo uscio quell'anima beata.

LXIII.

Questo nostro caduco, è fragil bene;
 Ch'è uento, & ombra, & ha' nome beltate;
 Non fu giamai, senon in questa etate,
 Tutto in un corpo; e' cio fu per mie pene:
 Che natura non uol, ne si conuene
 Per far ricco un, por glialtri in pouertate:
 Hor uerso' in una ogni sua largitate:
 Perdonimi qual è bella, o' si tene.
 Non fu simil bellezza antica, o' noua;
 Ne sarà, credo: ma fu si couerta;
 Ch'à pena se n'acorse il mondo errante.
 Tosto disparue; onde'l cangiar mi gionua
 La poca uista a' me dal cielo offerta,
 Sol per piacer a' le sue luci sante.

LXV.

O' tempo, o' ciel uolubil; che fuggendo,
 Inganni i ciechi, e' miseri mortali;

r q

.II.

O' di' ueloci piu, che uento, e' strali,
 Hor' ab esperto uostre frodi intendo:
 Ma suso uoi, e' me stesso riprendo:
 Che natura a' nolar u'aperse l'ali;
 A' me diede occhi; e' io pur n'e' miei mali
 Li tenni; onde uergogna, e' dolor prendo:
 E' sarebbe hora, e' e' passata homai,
 Da riuoltarli in piu sicura parte;
 E' poner fine a' gl'infiniti guai:
 Ne dal tuo giogo Amor l'alma si parte;
 Ma dal suo mal; con che studio, tu'l sai:
 Non a' caso e' uirtute; anzi e' bell'arte.

LXVI.

Quel, che d'odore, e' di color uincea
 L'odorifero, e' lucido oriente;
 Frutti, fiori, herbe, e' frondi; onde'l ponente
 D'ogni rara excellentia il pregio hauea,
 Dolce mo lauro; ou' habitar solea
 Ogni bellezza, ogni uirtute ardente,
 Vedea a' la sua ombra honestamente
 Il mo signor sedersi, e' la ma Dea.
 Anchor io il nido di pensieri eletti
 Posi in quell'alma pianta; e' n' foco, e' n' gelo
 Tremando, ardendo assai felice fui.
 Pieno era'l mondo de suo' honor perfetti
 Allhor, che Dio per adornarne il cielo,
 La si ritolse: e' cosa era da lui.

LXVII.

Lasciato hai morte senza sole il mondo
 Oscuro, è freddo; Amor ceco, & inerme;
 Leggiadria ignuda; le bellezze inferme;
 Me sconsolato, & a me graue pondo;
 Cortesia in bando; & honestate in fondo:
 Dogliomi sol; ne sol hò da dolermi:
 Che suelt'hai di uirtute il chiaro germe;
 Spento il primo ualor; qual fia il secondo?
 Pianger l'aer, è la terra, è 'l mar deurebbe,
 L'human legnaggio; che senz'ella c'è quasi
 Senza fior prato, o senza gemma anello.
 Non la conobbe il mondo, mentre l'hebbe:
 Conobbi'io, ch'è pianger qui rimasi;
 E 'l ciel, che del mio pianto hor si fa bello.

LXVIII.

Conobbi; quanto il ciel gliocchi m'aperse,
 Quanto studio, & Amor m'alzaron l'ali;
 Cose noue, è leggiadre, ma mortali;
 Che'n un soggetto ogni stella scoperse.
 L'altre tante sì strane, è sì diuerse
 Forme altere celesti, & immortali,
 Perche non furo a' l'intelletto eguali,
 La mia debile uista non sofferse.
 Onde quant'io di lei parlai, ne scrissi;
 Ch'hor per lodi anzi a' Dio preghi mi rende;
 Fu breue stlla d'infiniti abissi:
 Che stilo oltra l'ingegno non si stende;
 E' per hauer huom gliocchi nel sol fissi;
 Tanto si uede men, quanto piu splende.

r iij

Dolce mio caro, è pretioso pegno;
 Che natura mi tolse, e'l ciel mi guarda;
 Deh come è sua pietà uer me si tarda
 O' usato di mia uita sostegno?
 Già suo' tu far il mio sonno almen degno
 De la tua uista; e hor sostien, ch' i arda
 senz' alcun refrigerio, e ch' il retarda?
 Pur là sù non alberga ira, ne sdegno:
 Onde qua guiso un ben pietoso core
 Talhor si pasce de gl'altrui tormenti,
 Si, che gli è uinto nel suo regno Amore.
 Tu, che dentro mi uedi, e'l mio mal senti,
 E' sola puoi finir tanto dolore;
 Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

Deh qual pietà, qual angel fu si presto
 A' portar sopra'l cielo il mio cordoglio?
 Ch' anchor sento tornar pur, come soglio,
 Madonna in quel suo atto dolce honesto
 Ad acquetar il cor misero, e mesto
 Piena si d'humiltà, uota d'orgoglio,
 E'n somma tal; ch' a morte i mi ritoglio;
 E' uiuo; e'l uiuer piu non m'è molesto.
 Beata sè; che pò beare altrui
 Con la tua uista, ouer con le parole
 Intellette da noi soli ambedui.
 Fedel mio caro assai di te mi dole:
 Ma pur per nostro ben dura ti fui,
 Dice; e cos' altre d'arrestar il sole.

LXXI.

Del cibo, ondè'l signor mio sempre abonda,
Lagrima, e doglia il cor lasso nudrisko;
E' spesso tremo, e spesso impallidisco
Pensando a' la sua piaga aspra, e profonda.
Ma chi ne prima simil, ne seconda
Hebbe al suo tempo; al letto, in ch'io languisco,
Vien tal, ch'a' pena a' rimirarl' ardisco;
E' pietosa s' asside in su la sponda.
Con quella man, che tanto desiai,
M'asciuga gliocchi, e col suo dir m'apporta
Dolcezza, c'huom mortal non senti mai.
Che ual, dice, a' sauer, chi si sconsorta?
Non pianger piu; non m'hai tu pianto assai?
C'hor fostu uiuo, com'io non son morta.

LXXII.

Ripensando a' quel, c'hoggi il cielo honora,
Soaue sguardo; al chinare l'aurea testa;
Al uolto; a' quella angelica, modesta
Voce, che m'addolciva, e hor m'attora;
Gran merauiglia ho', com'io uiua anchora:
Ne uiurei già; se, chi tra bella, e honesta,
Qual fu piu, lascio in dubbio, non si presta
Fosse al mio scampo la uerso l'aurora.
O' che dolci accoglienze, e caste, e pie;
E' come intentamente ascolta, e nota
La lunga historia de le pene mie.
Poi che'l di' chiaro par che la percota;
Tornasi al ciel, che fa tutte le uie;
Humida gliocchi, e l'una, e l'altra gota.

r iij

Fu forse un tempo dolce cosa Amore;
 Non perch'io sappia il quando:hor é si amara,
 Che nulla piu. Ben sa'l uer,chi l'impara,
 Com'ho' fatt'io con mio graue dolore.
 Quella;che fu del secol nostro honore,
 Hor,é del ciel,che tutto orna,e' rischiara;
 Fè mie requie a' suoi giorni è breue,è rara;
 Hor m'ha' d'ogni riposo tratto fore.
 Ogni mio ben,crudel morte m'ha' tolto;
 Ne gran prosperità il mio stato aduerso
 Pò consolar di quel bel spirto sciolto.
 Piansi,è cantai:non sò piu mutar uerso;
 Ma di',è notte il duol ne l'alma accolto
 Per la lingua,è per gliocchi sfogo,è uerso.

spinse Amor,è dolor,cue ir non debbe,
 La mia lingua auiaa a' lamentarsi
 A' dir di lei,perch'io cantai,et arsi,
 Quel;che,se fosse uer,torto sarebbe.
 Ch'assai'l mio stato rio quietar deurebbe
 Quella beata,è'l cor raconsolarsi,
 Vedendo tanto lei domesticarsi
 Con colui,che uiuendo in cor sempr'hebbe:
 E' ben m'acqueto,è me stesso consolo;
 Ne uorrei riuederla in questo inferno;
 Anzi uoglio morire,è uiuer solo:
 Che piu bella,che mai,con l'occhio interno
 Con gliangeli la ueggio alzata a' uolo
 A' pie del suo,è mio signore eterno.

LXXV.

*Gli angeli eletti, è l'anime beate
Cittadine del cielo il primo giorno,
Che Madonna passò, le fur intorno,
Piene di merauiglia, e di pietate.
Che luce è questa, è qual noua beltate?
Dicean tra lor; per ch'habito si adorno
Dal mondo errante à quest'alto soggiorno
Non salì mai in tutta questa etate.
Ella contenta hauer cangiato albergo
Si paragona pur co i più perfetti;
E parte adhor' adhor si uolge à tergo
Mirando s'io la seguo; è par ch'aspetti:
Ond'io uoglie, è pensier tutti al ciel ergo;
Perch'ì l'odo pregar pur, ch'ì m'affretti.*

LXXVI.

*Donna; che lieta col principio nostro
Ti stai, come tua uita alma richiede,
Assisa in alta, è gloriosa sede,
E d'altro ornata, che di perle, o d'ostro;
O' de le donne altero, è raro mostro,
Hor nel uolto di lui, che tutto uede;
Vedi'l mio amore, è quella pura fede,
Perch'io tante uersai lagrime, e n'chiostro;
E senti, che uer te il mio core in terra
Tal fu, qual hora è in cielo; è mai non uolsi
Altro da te, che'l sol de gliocchi tuoi.
Dunque per amendar la lunga guerra,
Per cui dal mondo à te sola mi uolsi;
Prega, ch'ì uenga tosto a star con uoi.*

Da piu begliocchi, è dal piu chiaro uiso,
 Che mai splendesse; è da piu bei capelli,
 Che facean l'oro, e'l sol parer men belli;
 Dal piu dolce parlar, e' dolce riso;
 Da le man, da le braccia, che conquiso
 Senza mouersi haurian quai piu rebbelli
 Fur d'Amor mai; da piu bei piedi snelli,
 Da la persona fatta in paradiso
 Prendean uita i miei spirti; hor n'ha' diletto
 Il Re celeste, e' i suo' alati corrieri;
 Et io son qui rimasto ignudo, e' cieco.
 Sol un conforto a' le mie pene aspetto;
 Ch'ella, che uede tutti i miei pensieri,
 M'impetre gratia, ch'i possa esser seco.

E mi par d'hor' in hora udire il messo,
 Che Madonna mi mande, a' se' chiamando;
 Così dentro, e' di for mi uo' cangiando;
 E' sono in non molt'anni si dimesso,
 Ch'a' pena riconosco homai me stesso:
 Tutto'l uiuer usato ho messo in bando:
 Sarei contento di sapere il quando:
 Ma pur deurebbe il tempo esser dappresso.
 O' felice quel di, che del terreno
 Carcere uscendo, lasci rotta, e' sparta
 Questa mia graue, e' frale, e' mortal gonna;
 E' da sì folte tenebre mi parta
 Volando tanto su' nel bel sereno,
 Ch'i ueggia il mio signore, e' la mia donna.

LXXIX.

L'aura mia sacra al mio stanco riposo
Spira si spesso; ch'i prendo ardimento
Di dirle il mal, ch'i ho sentito, e sento;
Che uiuend' ella, non sarei stato oso.
Io n'comincio da quel guardo amoroso;
Che fu principio a sì lungo tormento:
Poi sequo; come misero, è contento
Di di, in di, d'hora, in hora Amor m'ha roso.
Ella si tace, e di pietà depinta
Fiso mira pur me; parte sospira,
E di lagrime honeste il uiso adorna;
Onde l'anima mia dal dolor uinta;
Mentre piangendo allhor seco s'adira,
Sciolta dal sonno a se stessa ritorna.

LXXX.

Ogni giorno mi par piu di mill'anni,
Ch'i segua la mia fida, è cara duce;
Che mi condusse al mondo; hor mi conduce
Per miglior uia, a uita senza affanni:
E non mi possen ritener gl'inganni
Del mondo; ch'il conosco: è tanta luce
Dentr' al mio core infin dal ciel traluce;
Ch'i n'comincio a contar il tempo, e i danni:
Ne minacie temer debbo di morte;
Che'l Re sofferse con piu graue pena,
Per farne a seguir costante, e forte;
Et hor nouellamente in ogni uena
Intro di lei, che m'era data in sorte;
E non turbo la sua fronte serena.

Non pò far morte il dolce uiso, amaro;
 Ma'l dolce uiso, dolce pò far morte.
 Che bisogna à morir ben, altre scorte?
 Quella mi scorge; ond'ogni ben imparo:
 E' quei; che del suo sangue non fu auaro,
 Che col pie ruppe le tartarce porte;
 Col suo morir par che mi riconforte:
 Dunque uien morte; il tuo uenir m'è caro:
 E' non tardar; ch'egli è ben tempo homai:
 E' se non fosse; è fu'l tempo in quel punto,
 Che Madonna passò di questa uita:
 D'allhor inanzi un dì non uissi mai:
 seco fu' in uia; è seco al fin son giunto;
 E' mia giornata ho' co suoi pie fornita.

C. VI.

Quando il soaue mio fido conforto,
 Per dar riposo à la mia uita stanca,
 Ponsi del letto in su la sponda manca
 Con quel suo dolce ragionare attorto;
 Tutto di pietà, è di paura smorto
 Dico; Onde uien tu hora, o' felice alma?
 Vn ramoscel di palma;
 Et un di lauro trahe del suo bel seno;
 E' dice; dal sereno
 Ciel empirco, è di quelle sante parti
 Mi mossi; è uengo sol per consolarti.
 In atto, & in parole la ringratto
 Humilmente; è poi demando; Hor donde
 Sai tu'l mio stato? & ella; le trist' onde

Del pian
 Con l'au
 Passano
 si forte
 che di qu
 E' giun
 che piace
 Quanto
 Rispondo; I
 che son ra
 certo serm
 come di o
 come Dio
 In non co
 se l'eterna
 Non fosse
 O' de l'am
 ch'altima
 E' che su
 Ma io che
 Misero, e
 Ch'hor fo
 Per non
 Et ella;
 Quan
 E' le co
 E' que
 Libran
 E' segna

Del pianto, di che mai tu non se' satio,
Con l'aura de sospir, per tanto spatio
Passano al cielo: e turban la mia pace;
Si forte ti dispiace,
Che di questa miseria sia partita,
E' giunta a' miglior uita;
Che piacer ti deuria; se tu m'amasti,
Quanto in sembianti, e' ne tuo dir mostrasti.
Rispondo; Io non piango altro, che me stesso;
Che son rimaso in tenebre, e' n martire
Certo sempre del tuo al ciel salire,
Come di cosa, c'huom uede dappresso.
Come Dio, e' natura haurebben messo
In un cor giouenil tanta uirtute;
Se l'eterna salute
Non fosse destinata al suo ben fare?
O' de l'anime rare;
Ch'altamente uiuesti qui fra noi,
E' che subito al ciel uolasti poi.
Ma io che debbo altro, che pianger sempre
Misero, e' sol; che senza te son nulla?
C'hor foss'io spento al latte, e' a' la culla,
Per non prouar de l'amorose tempre.
Et ella; a' che pur piangi, e' ti distempre?
Quant'era meglio alzar da terra l'ali;
E' le cose mortali,
E' queste dolci tue fallaci ciance
Librar con giusta lance;
E' seguir me, s'e' uer, che tanto m'ami;

Cogliendo homai qualchun di questi rami.
I uolea demandar; Respond'io allhora;
 Che uoglion importar quelle due frondi.
 Et ella; tu medesimo ti rispondi,
Tu; la cui penna tanto l'una honora.
 Palma é uittoria; & io giouene anchora
 Vn sì'l mondo, è me stessa: il lauro segna
 Trionfo, ond'io son degna;
 Mercè di quel signor, che mi diè forza.
 Hor tu; s'altri ti sforza;
 A' lui ti uolgi; a' lui chiedi soccorso;
 Si che siam seco al fine del tuo corso.
Son questi i capei biondi, è l'aureo nodo;
 Dico io, ch'anchor mi stringe; è quei begliocchi,
 Che fur mio Sol? Non errar con li sciocchi,
 Ne parlar, dice, o' creder a' lor modo.
 Spirito ignudo sono, e'n ciel mi godo:
 Quel, che tu cerchi, è terra già molt'anni:
 Ma per trarti d'affanni,
 M'è dato à parer tale; & anchor quella
 Sarò piu che mai bella,
 A' te piu cara sì seluaggia, è pia,
 Saluando insieme tua salute, è mia.
I piango; & ella il uolto
 Con le sue man m'asciuga; è poi sospira
 Dolcemente; è s'adira
 Con parole, che i sassi romper ponno:
 E' dopo questo, si parte ella, è'l sonno.

Quel an
 Fatto ci
 Che la p
 Tien di
 Lui com
 Mi rap
 Di pau
 Quasi h
 E' ncor
 Giouene
 Ond' al
 Non heb
 Torment
 Ch'al fir
 Mia pame
 Così l'mo
 E' in fian
 Vie spre
 Per sequ
 E' qual
 Che strin
 E' le me
 Tante, e
 O' poco m
 In quan
 Con sua
 Laqua
 Che, s'i
 Dispos

Quel antiquo mio dolce empio signore
Fatto citar dinanzi à la reina;
Che la parte diuina
Tien di nostra natura, e' n-cima sede;
Iui com'oro, che nel foco affina,
Mi rappresento carco di dolore,
Di paura, e d'horrore;
Quasi huom, che teme morte, e' ragion chiede:
E' ncomincio: Madonna, il manco piede
Giouenetto pos'io nel costui regno:
Ond'altro ch'ira, e' sdegno
Non hebbi mai; e' tanti, e' sì diuersi
Tormenti iui soffersi,
Ch'al fine uinta fu quell'infinita
Mia patientia, e' n odio hebbi la uita.
Così 'l mio tempo infin qui trapassato
E' in fiamma, e' n pene; e' quante utili honeste
Vie sprezzai, quante feste,
Per seguir questo lusinghier crudele.
E' qual ingegno ha' sì parole preste;
Che stringer possa'l mio infelice stato,
E' le mie d'esto ingrato
Tante, e' sì graui, e' sì giuste quercle?
O' poco mel, molto aloè con fele:
In quanto amaro ha la mia uita auezza
Con sua falsa dolcezza;
Laqual m'attrasse a' l'amorosa schiera:
Che, s'i non m'inganno, era
Disposto a' solleuarmi alto da terra:

.II.

E' m' tolse di pace, e pose in guerra.
Questi m' ha fatto men amare Dio,
Chi non deuea; e men curar me stesso:
Per una Donna ho' messo
Eguamente in non cale ogni pensiero:
Di cio m' e' stato consiglier sol esso
Sempr' aguzzando il gioucnul desio
A' l'empia cote; ond' io
Sperai riposo al suo gogo aspro, e fero:
Misero, a' che quel chiaro ingegno altero,
E' l'altre doti a' me date dal cielo?
Che uo' cangiando'l pelo;
Ne cangiar posso l'ostinata uoglia;
Così in tutto mi spoglia
Di liberta' questo crudel, ch' i accuso;
Ch' amaro uiuer m' ha uolto in dolce uso.
Cercar m' ha fatto deserti paesi;
Fiere, e ladri rapaci; hispidi dumi;
Dure genti; e costumi,
Et ogni error, ch' e pellegrini intrica;
Monti, ualli, paludi, e mari, e fiumi;
Mille lacciuoli in ogni parte tesi;
E' l' uerno in strani mesi
Con pericol presente, e con fatica:
Ne costui; ne quell' altra mia nemica,
Ch' i fuggia, mi lasciauan sol un punto:
Onde s' i non son giunto
Anzi tempo da morte acerba, e dura;
Pietà celeste ha' cura

Di mia

Di mia
che del
poi che su
Ne spero
sbandin
per herb
Per inga
scura m
on'io fia
Ch' i non
che legna
Come qu
E' di mor
Quinta
Le parol
Di ch' i n
Giudica
Il mo ad
Comma
che l' uer
Quest' a
Questi
Da uer
Ne par
Tolto d
Lamen
Contra
Lui te
In do

Di mia salute, non questo tiranno;
Che del mio duol si pasce, è del mio danno.
Poi che suo fui, non hebbi hora tranquilla;
Ne spero hauer; è le mie notti il sonno
Sbandiro; è piu non ponno
Per herbe, o per incanti a se ritrarlo:
Per inganni, è per forza è fatto donno
Soura miei spirti; e non sono poi squilla,
Ou'io sia in qualche uilla,
Ch' i non l'udisse: ei sa, che'l uero parlo:
Che legno uecchio mai non rose tarlo,
Come quest' l' mio core, in che s' annida,
È di morte lo sfida:
Quinci nascon le lagrime, e i martiri,
Le parole, e i sospiri;
Di ch'io mi uo' stancando, è forse altrui:
Giudica tu; che me conosci, è lui.

Il mio aduersario con agre rampogne
Comincia: O Donna intendi l'altra parte;
Che'l uero, onde si parte,
Quest' ingrato dirà senza diffetto.
Questi in sua prima età fu dato a l'arte
Da uender parolette, anzi menzogne:
Ne par, che si uergogne
Tolto da quella noia al mio diletto
Lamentarsi di me; che puro, è netto
Contra'l desio, che spesso il suo mal uole,
Lui tenni, ond'hor si dole
In dolce uita, ch'ei miseria chiama,

Petr.

f

.II.

salito in qualche fama
Solo per me, che'l suo intelletto alzai,
Ou' alzato per sè non fora mai.
E i sa; che'l grande Atride, è l'alto Achille,
Et Annibal al terren uostro amaro,
E' di tutti il piu chiaro
Vn' altro, è di uirtute, è di fortuna;
Com' a' ciascun le sue stelle ordinaro;
Lasciai cader in uil amor d'ancille:
Et a' costui di mille
Donne elette eccellenti n' eleffi una;
Qual non si uedra' mai sotto la luna,
Benche Lucretia ritornasse a' Roma:
E' si dolce idioma
Le diedi, & un cantar tanto soaue;
Che penser basso, o' graue
Non pote mai durar dinanzi a' lei.
Questi fur con costui gl'inganni miei:
Questo fu il fel; questi gli sdegni, è l'ire
Piu dolci assai, che di null'altra il tutto.
Di buon seme mal frutto
Mieto: è tal merito ha', ch'ingrato serue.
Si l'hauea sotto l'ali mie condotto;
Ch' a' donne, è cavalier piace a' l' suo dire:
E' si alto salire
Il feci; che tra caldi ingegni serue
Il suo nome, è de suoi detti conserue
Si fanno con diletto in alcun loco:
Chor saria forsi un roco

Norm
Il le
per q
E da
E per q
Da m
che m
A lue
Gione
Et in
Di lei
L'imp
Quan
Da lei
Mai r
D'erro
Ch' in
che ne
Di cio
Anchor
Da uo
Per le
che so
che m
Erano
D'un
Potea
Et e
Hor

Mormorador di corti, un huom del uulgo:
I l'essalto, è di uulgo
Per quel; ch'egl'imparò ne la mia scola,
E da colei, che fu nel mondo sola.
E per dir a l'estremo il gran seruigio;
Da null'atti inhonesti l'hò ritratto:
Che mai per alcun patto
A lui piacer non poteo cosa uile:
Giouene schiuo, è uergognoso in atto,
Et in penser, poi che fatt'era huom ligio
Di lei, ch'alto uestigio
L'impresse al core, è fece'l suo simile.
Quanto hà del pellegrino, è del gentile,
Da lei tene, è da me, di cui si biasma.
Mai notturno fantasma
D'error non fu sì pien, com'ei uer noi:
Ch'è in gratia da poi,
Che ne conobbe, a Dio, & a la gente:
Di ciò il superbo si lamenta, è pente.
Anchor (è questo è quel, che tutto auanza)
Da uolar sopra'l ciel gli hauea dat' ali,
Per le cose mortali;
Che son scala al fattor, chi ben l'estima:
Che mirando ei ben fiso, quante, è quali
Eran uirtuti in quella sua speranza,
D'una in altra sembianza
Potea leuarsi a l'alta cagion prima:
Et ei l'hà detto alcuna uolta in rima.
Hor m'ha' posto in oblio con quella donna;
f q

Chi li die per colonna
De la sua frale uita. A' questo un strido
Lagrimoso alzo; e grido;
Ben me la dié; ma tosto la ritolse.
Responde, io no'; ma chi per se' la uolse.
Al fin ambo conuersi al giusto seggio;
Io con tremanti, ei con uoci alte, e crude;
Ciascun per se conchiude,
Nobile Donna tua sententia attendo.
Ella allhor sorridendo;
Piacemi hauer uostre questioni udite;
Ma piu tempo bisogna a' tanta lite.

LXXXII.

Dicemi spesso il mio fidato spoglio
L'animo stanco, e la cangiata scorza,
E' la scemata mia destrezza, e' forza;
Non ti nasconder piu: tu se' pur ueglio.
Obedir a' natura in tutto e' il meglio:
Ch'a' contender con lei il tempo ne' sforza.
Subito allhor, com'acqua il foco ammorza,
D'un lungo, e' graue sonno mi risueglio:
E' ueggio ben, che'l nostro uiuer uola;
E' ch'esser non se po' piu d'una uolta;
E' n mezzo'l cor mi sona una parola
Di lei; ch'e' hor dal suo bel nodo sciolta;
Ma ne' suoi giorni al mondo fu si sola,
Ch'a' tutte, s'i non erro, fama ha' tolta.

LXXXIII.

Volo con l'ale de pensieri al cielo
 Si spesse uolte; che quasi un di loro
 Esser mi par, c'han iui il suo tesoro,
 Lasciando in terra lo squarciato uelo.
 Talhor mi trema'l cor d'un dolce gelo
 Vdendo lei, perch'io mi discoloro,
 Dirmi; Amico hor t'am'io, & hor t'honoro;
 Perc'hai costumi uariati, e'l pelo.
 Menami al suo signor: allhor m'inchino
 Pregando humilmente, che consenta,
 Ch'i st' à ueder e' l'uno, e' l'altro uolto.
 Responde; eglic' ben fermo il tuo destino,
 E' per tardar anchor uent'anni, o trenta,
 Parra' a te troppo; e non fia però molto.

LXXXIIII.

Morte ha' spento quel sol, ch'abbagliar suolmi;
 E'n tenebre son gliocchi interi, e' saldi:
 Terra e' quella; ond'io hebbi e' freddi, e' caldi:
 Spenti son i mei lauri, hor querce, & olmi:
 Di ch'io ueggio'l mio ben; e' parte duolmi.
 Non e', chi faccia e' pauentosi, e' baldi
 I miei pensier; ne chi gliagghiacci, e' scaldi;
 Ne chi gliempia di speme, e' di duol colmi.
 Fuor di man di colui; che punge, e' molce;
 Che gia' fece di me sì lungo stratio:
 Mi trouo in libertate amara, e' dolce:
 Et al signor; ch'i adoro, e' ch'i ringratio;
 Che pur col ciglio il ciel gouerna, e' folce;
 Torno stanco di uiuer, non che satio.

f iij

Tennenmì amor anni uenì' uno ardendo
 Lieto nel foco, è nel duol pien di speme:
 Poi che Madonna, è'l mio cor seco insieme
 Saliro al ciel; dieci altri anni piangendo.
 Homai son stanco, è mia uita riprendo
 Di tanto error, che di uirtute il seme
 Ha' quasi spento: è le mie parti estreme
 Alto Dio à te deuotamente rendo
 Pentito, è tristo de miei sì spesi anni;
 Che spender si deueano in miglior uso,
 In cercar pace, & in suggir' affanni.
 Signor; che'n questo carcer m'hai rinchiuso;
 Tramene saluo da gli eterni danni:
 Ch'ì conoſco'l mio fallo; è non lo ſcuſo.

I uò piangendo i miei passati tempi,
 I quai poſi in amar coſa mortale
 Senza leuarmi à uolo, hauend'io l'ale,
 Per dar forſe di me non baſſi eſſempi.
 Tu; che uedi i miei mali indegni, & empi
 Re del cielo inuiſibile, immortale;
 Soccorri à l'alma deſuiata, è frale;
 E'l ſuo difetto di tua gratia adempi:
 Sì che, s'io uiſſi in guerra, & in tempeſta,
 Mora in pace, & in porto; è ſe la ſtanza
 Fu uana, almen ſia la partita honeſta.
 A' quel poco di uiuer, che m'auanza,
 Et al morir degni eſſer tua man preſta:
 Tu ſai ben, che'n altrui non ho' ſperanza.

LXXXVII.

Dolci durezza, è placide repulse
 Piene di casto amore, è di pietate;
 Leggiadri sdegni, che le mie infiammate
 Voglie tempraro, (hor me n' accorgo) è 'nfulse;
 Gentil parlar, in cui chiaro refulse
 Con somma cortesia somma honestate;
 Fior di uertù; fontana di beltate;
 Ch'ogni basso penser del cor m'auulse;
 Diuino sguardo da far l'huom felice,
 Hor fiero in affrenar la mente ardita,
 A' quel che giustamente si disdice,
 Hor presto a' confortar mia frate uita:
 Questo bel uariar fu la radice
 Di mia salute; ch'altramente era ita.

LXXXVIII.

Spirto felice; che sì dolcemente
 Volgei quegli occhi piu chiari, che 'l sole;
 E formau i sospiri, e le parole
 Viue, ch'anchor mi sonan ne la mente;
 Già ti uid'io d'honesto foco ardente
 Mouer i pie fra l'herbe, e le uiole
 Non come donna, ma com'angel sole;
 Di quella, ch'hor m'è piu che mai presente;
 Laqual tu poi tornando al tuo fattore
 Lasciasti in terra, e quel soauo uelo,
 Che per alto destin ti uenne in sorte.
 Nel tuo partir, parti del mondo Amore,
 E cortesia; e 'l sol cadde del cielo;
 E dolce incommencò farsi la morte.

f iiiij

Deh porgi mano à l'affannato ingegno
 Amor, & à lo stile stanco, è frale;
 Per dir di quella; ch'è fatta immortale;
 E' cittadina del celeste regno.

Damm signor, che'l mio dir giunga al segno
 De le sue lode, oue per sè non sale;
 Se uertù, se belta non hebbe eguale
 Il mondo; che d'hauer lei non fu degno.

Responde; quanto'l ciel; & io possiamo,
 E' i buon consigli, e' l conuersar'honesto;
 Tutto fu in lei; di che noi morte ha priui.

Forma par non fu mai dal di', ch' Adamo
 Aperse gliocchi in prima: è basti hor questo:
 Piangendo il dico; e tu piangendo scrini.

XC.

Vago augelletto; che cantando uai,
 Ouer piangendo il tuo tempo passato
 Vedendoti la notte, e' l uerno à lato,
 E' l di' dopo le spalle, e' i mesi gai;
 Se come i tuoi grauosi affanni sai,
 Così sapessi il mio simile stato;
 Verresti in grembo a' questo sconsolato
 A' partir seco i dolorosi guai.

I non so' se le parti sarian pari:
 Che quella, cui tu piangi, è forse in uita;
 Di ch' à me morte, e' l ciel son tanto auari:
 Ma la stagione, è l' hora men gradita
 Col membrar de dolci anni, e' de gliamari
 A' parlar teco con pietà m' inuita.

C. VIII.

Vergine bella; che di sol uestita,
Coronata di stelle al sommo Sole
Piacesti sì, che'n te sua luce ascosse;
Amor mi spinge a' dir di te parole:
Ma non so'ncominciar senza tu'aita,
E' di colui, ch' amando, in te si pose.
Inuoco lei; che ben sempre rispose,
Chi la chiamo' con fede.
Vergine s' a' mercede
Misera estrema de l' humane cose
Giamai ti uolse; al mio prego t' inchina:
Soccorri a' la mia guerra;
Benchi' sia terra, e' tu del ciel regina.
Vergine saggia, e' del bel numero una
De le beate uergini prudenti;
Anzi la prima, e' con piu chiara lampa:
O' saldo scudo de l' afflitte genti
Contra colpi di morte, e' di fortuna;
Sotto'l qual si trionfa, non pur stampa:
O' refrigerio al cieco ardor, ch' auampa
Qui fra mortali sciocchi,
Vergine que begliocchi,
Che uider tristi la spietata stampa
Ne dolci membri del tuo caro figlio,
Volgi al mio dubbio stato;
Che sconsigliato, a' te uen per consiglio.
Vergine pura d' ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figliuola, e' madre;
Ch' allumi questa uita, e' l' altra adorni;

Per te il tuo figlio, è quel del sommo padre
 O fenestra del ciel lucente, altera,
 venne à salvarne in su gli estremi giorni;
 E' fra tutt' i terreni altri soggiorni
 sola tu fosti eletta
 vergine benedetta;
 Che'l pianto d'Eua in allegrezza torni:
 Fammi, che puoi, de la sua gratia degno
 senza fine o' beata,
 Già coronata nel superno regno.
 Vergine santa d'ogni gratia piena;
 Che per uera, & altissima humiltate
 salisti al ciel, onde miei preghi ascolti;
 Tu partoristi il fonte di pietate,
 E' di giustitia il sol; che rasserena
 Il secol pien d'errori oscuri, è folto:
 Tre dolci, è cari nomi ha' in te raccolti,
 Madre, figliuola, è sposa
 vergine gloriosa;
 Donna del Re; che nostri lacci ha' sciolti;
 E' fatto'l mondo libero, è felice;
 Ne le cui sante piaghe
 Prego ch'appaghe il cor uera beatrice.
 Vergine sola al mondo, senza essemplio,
 Che'l ciel di tue bellezze innamorasti;
 Cui ne prima fu simul, ne seconda;
 Santi pensieri, atti pietosi, è casti
 Al uero Dio sacrato, è uiuo tempio
 Fecero in tua uirginità feconda.
 Per te pô la mia uita esser ioconda;

S' à tuoi preghi, o Maria
Vergine dolce, e pia,
Oue'l fallo abondò, la gratia abonda.
Con le ginocchia de la mente inchine
Prego che sia mia scorta;
E' la mia torta uia drizzi a' buon fine.
Vergine chiara, e stabile in eterno;
Di questo tempestoso mare stella;
D'ogni fedel nocchier fidata guida,
Pon mente in che terribile procella
I mi ritrouo sol senza gouerno;
Et hò già da uicin l'ultime strida:
Ma pur in te l'anima mia si fida,
Peccatrice; i nol nego
Vergine; ma ti prego,
Che'l tuo nimico del mio mal non rida:
Ricorditi, che fece il peccar nostro
Prender Dio per scamparne
Humana carne al tuo uirginal chiostro.
Vergine quante lagrime hò già sparte,
Quante lusinghe, e quanti preghi indarno
Pur per mia pena, e per mio graue danno.
Da poi ch' i nacqui in su la riuia d' Arno,
Cercando hor questa, e hor quell' altra parte
Non é stata mia uita altro, ch' affanno.
Mortal bellezza, atti, e parole m' hanno
Tutta ingombrata l' alma.
Vergine sacra, e alma
Non tardar; ch' i son forse a' l' ultim' anno.
I di' miei piu correnti, che saetta,

Fra miserie, e peccati
 Son sen' andati; e sol morte n' aspetta.
 Vergine tale e' terra; e' posto ha in doglia
 Lo mio cor; che uiuendo in pianto il tenne;
 E' di mille miei mali un non sapea;
 E' per saperlo, pur quel, che n' auenne,
 For a auenuto: ch' ogn'altra sua uoglia
 Era a' me morte, e a' lei fama rea.
 Hor tu donna del ciel, tu nostra Dea,
 Se dir lice, e' conuiensi;
 Vergine d' alti sensi,
 Tu uedi il tutto; e' quel, che non potea
 Far altri, e' nulla a' la tua gran uirtute,
 Por fine al mio dolore;
 Ch' a te honore, e a me fia salute.
 Vergine, in cui ho' tutta mia speranza,
 Che possi, e' uogli al gran bisogno aitar me;
 Non mi lasciare in su l' estremo passo:
 Non guardar me; ma chi degno' crearme:
 No'l mio ualor; ma l' alta sua sembianza,
 Che in me ti moua a' curar d' huom si basso.
 Medusa, e' l' error mio m' han fatto un sasso
 D' humor uano stillante:
 Vergine tu di sante
 Lagrime, e' pie adempi' l' mio cor lasso;
 Ch' almen l' ultimo pianto sia deuoto,
 Senza terrestre limo;
 Come fu' l' primo non d' insania uoto.
 Vergine humana, e' nemica d' orgoglio,
 Del commune principio amor t' induca;

Mife
 Che
 Ama
 Che d
 Se d
 Per le
 Verg
 Al tuo
 La lin
 Scorg
 E' pre
 I la s
 Si cor
 Verg
 E' l' a
 Rator
 Homo
 Ch' a
 Sonetti
 Della
 Della
 Canzo
 Della
 Della
 Sefine
 Mad
 Ball

Miserere d'un cor contrito humile:
 Che se poca mortal terra caduca
 Amar con sì mirabil fede soglio;
 Che deuro' far di te cosa gentile?
 Se dal mio stato assai misero, è uile
 Per le tue man resurgo
 Vergine; i sacro, è purgo
 Al tuo nome è pensieri, e' ngegno, è stile;
 La lingua, e' l'cor; le lagrime, e' i sospiri.
 Scorgimi al miglior guado;
 E' prendi in grado i cangiati desiri.
 I l di s'appressa, e' non pote esser lunge;
 Si corre il tempo, e' uola
 Vergine unica, è sola;
 E' l'cor conscientia, hor morte punge.
 Raccomandami al tuo figliuol, uerace
 Homo, è uerace Dio;
 Ch'accolga' l' mio spirto ultimo in pax.

Sonetti cccxvij.

Della prima parte CCXXVII.

Della secunda XC.

Canzoni XXIX.

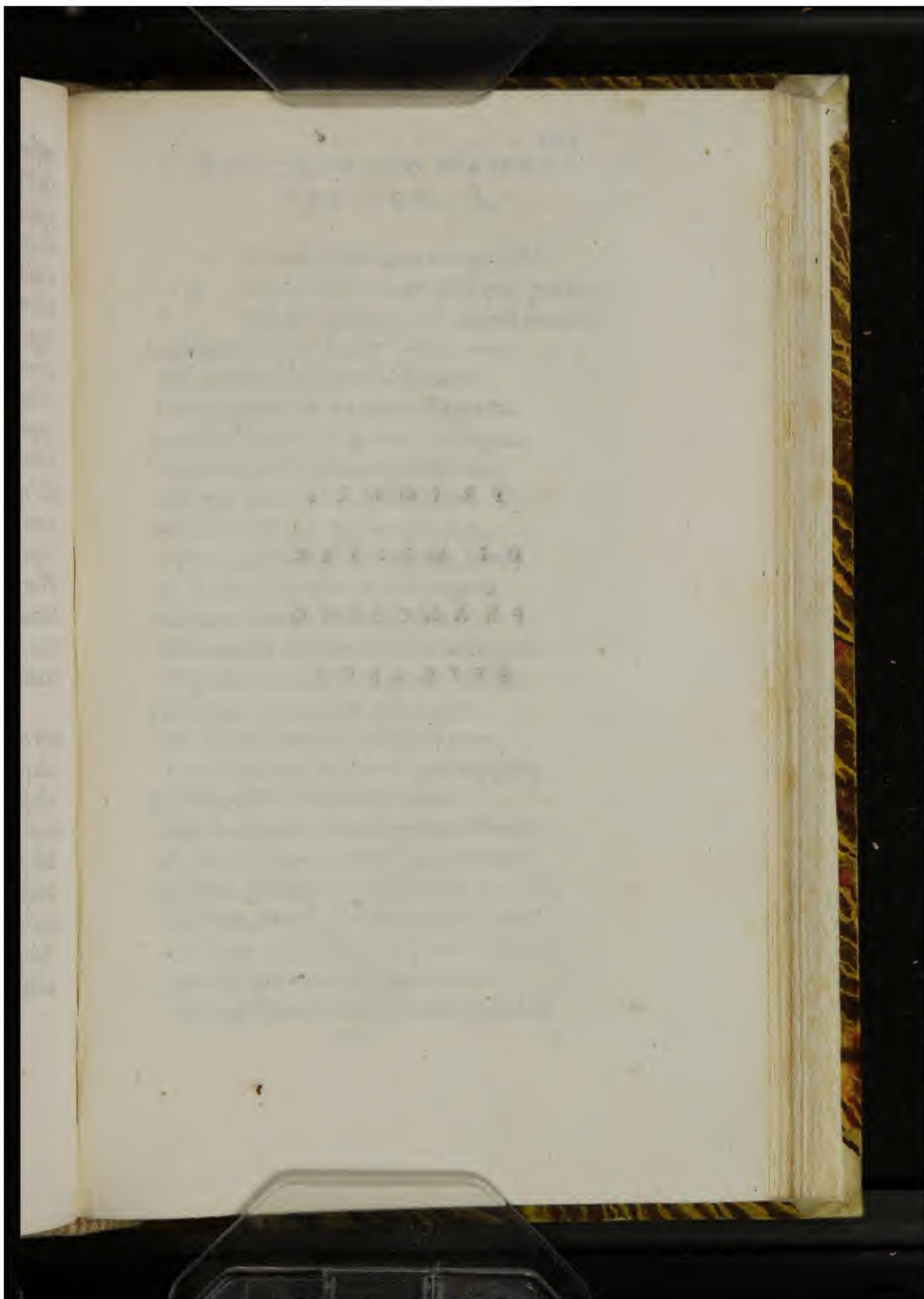
Della prima XXI.

Della seconda VIII.

Sestine in tutto IX.

Madrigali IIIII.

Ballate VII.



TRIONFI
DI MESSER
FRANCESCO
PETRARCA.

scald
Del
Corre
Amor
Riv
On
In fra
vinto
E' de
Vidi un
Pur co
Trion
Io, che
Per lo
Voto
L'habi
Mira
Ch' al
Quat
Sop
Con
Centr
Sop

DEL TRIONFO D'AMORE
CAPITOL. I.

El tempo, che rinoua i miei sospiri
 Per la dolce memoria di quel giorno,
 Che fu principio à sì lunghi martiri;
 Scaldaua il sol già l'uno, e l'altro corno
 Del Tauro; e la fanciulla di Titone
 Correa gelata al suo antico soggiorno.
 Amor, gli sdegni, e 'l pianto, e la stagione
 Ricondotto m'haueano al chiuso loco;
 Ou' ogni fascio il cor lasso ripone:
 Iui fra l'herbe già del pianger fioco,
 Vinto dal sonno, uidi una gran luce,
 E' dentro assai dolor con breue gioco.
 Vidi un uittorioso, e sommo duce,
 Pur com'un di color, che'n Campidoglio
 Trionfal carro à gran gloria conduce.
 Io; che goir di tal uista non soglio
 Per lo secol noioso, in ch'io mi trouo,
 Voto d'ogni ualor, pien d'ogni orgoglio;
 L'habito altero, inusitato, e nouo
 Mirai, alzando gliocchi graui, e stanchi:
 Ch'altro diletto, che'mparar, non prouo.
 Quattro destrier uia piu che neue bianchi;
 Sopr'un carro di foco un garzon crudo
 Con arco in mano, e con saette à fianchi;
 Contra le qua' non ual elmo, ne scudo:
 Sopra glihomeri hauea sol due grand'ali

Petr.

t

AMORE

Di color mille, è tutto l'altro ignudo:
 Dintorno innumerabili mortali,
 Parte presi in battaglia, è parte uci si,
 Parte feriti da pungenti strali.
 Vago d'udir nouelle, oltra mi misi,
 Tanto, ch'io fui nel esser di quegli uno;
 Ch'anzi tempo ha di uita Amor diuisi.
 Allhor mi strinsi a' rimurar, s'alcuno
 Riconoscessi ne la folta schiera
 Del Re sempre di lagrime digiuno.
 Nessun ui riconobbi: è s'alcun u'era
 Di mia notitia; hauea cangiato uista
 Per morte, o' per prigion crudele, è fera.
 Vn'ombra alquanto men, che l'altre, trista
 Mi si fè incontro; è mi chiamo per nome
 Dicendo; questo per amar s'acquista:
 Ond'io merauigliando dissi; hor come
 Conosci me, ch'io te non riconosca?
 Et ei; questo m'auen per l'aspre some
 De legami, ch'io porto; è l'aria fosta
 Contende a' gliocchi tuoi: ma uero amico
 Ti sono; è teo nacqui in terra Tosta.
 Le sue parole, è l'ragionar antico
 Scoperson quel, che l'uiso mi celaua:
 È così n'ascendemmo in luogo aprico:
 E comincio; gran tempo è, ch'io pensaua
 Vederti qui fra noi: che da prim'anni
 Tal presagio di te tua uista daua.
 E fu ben uer; ma gliamorosi affanni

Mi spauentar, si', ch'io lasciai l'impresa:
Ma squarciati ne porto il petto, e i panni:
Così diss'io: Et ei, quand'ebbe intesa
La mia risposta, sorridendo disse;
O figliuol mio qual per te fiamma è accesa.
Io non l'intesi allhor: ma hor si fisse
Sue parole mi trouo ne la testa;
Che mai più saldo in marmo non si scrisse.
E' per la noua età; ch'ardita, è presta
Fa la mente, e la lingua; il dimandai;
Dimmi per cortesia, che gente è questa.
Di qui a' poco tempo tu'l saprai
Per te stesso, rispose; e serai d'elli;
Tal per te nodo fassi, e tu no'l sai:
E' prima cangerai uolto, e capelli;
Che'l nodo, di ch'io parlo, si discioglia
Dal collo, e da tuo piedi anchor ribelli.
Ma per impir la tua giouenil uoglia;
Diro' di noi, e prima del maggiore;
Che così uita, e libertà ne spoglia.
Quest'è colui; che'l mondo chiama Amore;
Amaro, come uedi, e uedrai meglio,
Quando fia tuo, come nostro signore:
Mansueto fanciullo, e fiero uoglio;
Ben sa, chi'l proua, e fiati cosa piana
Anzi mill'anni; e'n fin adhor ti s'ieglio.
Ei nacque d'otio, e di lasciua humana,
Nudrito di pensier dolci, e soauì,
Fatto signor, e Dio da gente uana.

AMORE

Qual è morto da lui; qual con piu graui

Leggi mena sua uita aspra, & acerba
Sotto mille catene, è mille chiaui.

Quel, che'n si signorile, è si superba

Vista uien prima, è Cesar, che'n Egitto
Cleopatra legò tra fiori, è l'herba.

Hor di lui si trionfa: & è ben dritto;

Se uinse il mondo, & altri ha' uinto lui;
Che del suo uincitor sia gloria il uitto.

L'altro è 'l suo figlio: è pur amo' costui

Piu giustamente: egli è Cesar Augusto;
Che Liua sua pregando tolse altrui.

Neron è 'l terzo dispietato, è 'ngiusto:

Vedilo andar pien d'ira, è di disdegno:
Femina'l uinse; è par tanto robusto.

Vedi'l buon Marco d'ogni laude degno,

Pien di Filosofia la lingua, è 'l petto:

Pur Faustina il fa qui star a' segno.

Que duo pien di paura, è di sospetto

L'un è Dionisio, è l'altro è Alessandro:

Ma quel del suo temer ha' degno effitto.

L'altro è colui; che pianse sotto Antandro

La morte di Creusa, è 'l suo amor tolse

A' quel, che'l suo figliuol tolse ad Euandro.

Vdito hai ragionar d'un, che non uolse

Consentir al furor dela matrigna;

E da suoi preghi per fuggir si sciolse:

Ma quella intention casta, è benigna

L'uci se; si l'amor in odio torse

Fedra amante terribile, e' maligna:
Et ella ne morio, uendetta forse
D'Hippolito, di Teseo, e' d'Adrianna;
Ch'amando, come uedi, a' morte corse.
Tal biasma altrui, che se stesso condanna:
Che chi prende diletto di far frode;
Non si de' lamentar, s'altri l'inganna.
Vedi'l famoso con tante sue lode
Preso menar fra due sorelle morte;
L'una di lui, & ei de l'altra gode.
Colui, ch'e' seco, e' quel possente, e' forte
Hercole, ch'Amor prese; e' l'altro e' Achille,
C'hebbe in suo amor assai dogliosa sorte.
Quell'altro e' Demofonte, e' quella e' Fille:
Quell'e' Giason; e' quell'altr'e' Medea,
Ch'amor, e' lui segui per tante uille:
E' quanto al padre, & al fratel fu rea,
Tanto al suo amante piu turbata, e' fella;
Chel del suo amor piu degna esser credea.
Hifisfile uien poi; e' duolsi anch'ella
Del barbarico amor, che'l suo gliha tolto:
Poi uien colei; c'ha'l titol d'esser bella:
Seco ha'l pastor; che mal il suo bel uolto
Miro' si fiso; ond'usar gran tempeste,
E' funne il mondo sottosopra uolto.
Odi poi lamentar fra l'altre meste
Enone di Paris, e' Menelao
D'Helena; & Hermion chiamare Horeste,
Laodamia il suo Protefilao,

AMORE

Et Argi' a' Polinice assai piu fida,
 Che l' auara moglier d' Anfiarao.
 Odi i pianti, e' sospiri; odi le strida
 De le misere acese; che gli spirti
 Rendero a' lui, che'n tal modo le guida.
 Non poria mai di tutti il nome dirti:
 Che non huomini pur, ma Dei gran parte
 Empion' il bosco de gli ombrosi mirti.
 Vedi Venere bella, e' con lei Marte
 Cinto di ferro i pie, le braccia, e' l collo;
 E' Plutone, e' Proserpina in disparte.
 Vedi Giunon gelosa, e' l biondo Apollo;
 Che solea dispreggar l' etate, e' l arco,
 Che gli diede in Tessaglia poi tal crollo.
 Che debb' io dir? in un passo me'n uarco:
 Tutti son qui prigion gli Dei di Varro;
 E' di lacciuoli innumerabil carco
 Vien catenato Gione innanzi al carro.

DEL TRIONFO D'AMORE
CAPITOL .II.

3 Tanco già di mirar, non satio anchora
 Hor quinci, hor quindi mi uolgea guardando
 Cose, ch' à ricordarle è breue l'hora.
 Giua'l cor di pensier' in pensier; quando
 Tutto à se'l trasser duo, ch' à mano à mano
 Passauan dolcemente ragionando.
 Mossen' l'lor leggiadro habito strano,
 E' l'parlar peregrin, che m'era oscuro;
 Ma l'interprete mio me'l fece piano.
 Poi ch'io seppi chi eran; piu sicuro
 M'accostai lor: che l'un spirito amico
 Al nostro nome, l'altro era empio, e duro.
 Feammi al primo: O' Masinissa antico
 Per lo tuo Scapione, e per costui,
 Cominciai, non t'incresci quel, ch'io dico.
 Mirommi, e disse; uolentier saprei
 Chi tu se' innanzi, dapoì che si bene
 Hai spiato ambo duo gli affetti mei.
 L'esser mio, gli risposi, non sostene
 Tanto conoscitor: che così lunge
 Di poca fiamma gran luce non uene.
 Ma tua fama real per tutto aggiunge;
 E' tal, che mai non ti uedrà, ne uide,
 Co'l bel nodo d'amer teco congiunge.
 Hor dimmi; se colui in pace ui guide;
 (E' mostrai'l duca lor) che coppia è questa;

t iiij

AMORE

Che mi par de le cose rare, e' fide.
 La lingua tua al mio nome si presta
 Prona, diß'ei, che'l sappi per te stesso:
 Ma dirò per sfogar l'anima mesta.
 Hauendo in quel somm'huom tutto'l cor messo
 Tanto, ch'a' Lelione do' uanto a' pena;
 Ounque fur sue insegne, fui lor presso.
 A' lui fortuna fu sempre serena;
 Ma non già, quanto degno era'l ualore;
 Del qual piu, ch'altro mai, l'alma hebbe piena.
 Poi che l'arme Romane a' grande honore
 Per l'estremo occidente furon sparse;
 Iui n'aggiunse, e' ne congiunse Amore.
 Ne mai piu dolce fiamma in duo cor' arse;
 Ne sarà, credo: oime, ma poche notti
 Fur' a' tanti desir, e' breui, e' scarse.
 Indarno a' marital giogo condotti;
 Che del nostro furor scuse non false;
 E' i legittimi nodi furon rotti.
 Quel; che sol piu, che tutto'l mondo ualse;
 Ne dipartì con sue sante parole:
 Che de nostri sospir nulla gli calse.
 E' ben che fosse, onde mi dolse, e' dole;
 Pur uidi in lui chiara uirtute accesa:
 Che'n tutto é orbo, chi non uede il sole.
 Gran giustitia a' gliamanti, e' graue offesa:
 Però di tanto amico un tal consiglio
 Fu quasi un scoglio a' l'amerosa impresa.
 Padre m'era in honor, in amor figlio,

Fratel ne gli anni: ond'ubidir conuenne;
Ma col cor tristo, e con turbato ciglio.
Così questa mia cara à morte uenne:
Che uedendosi giunta in forza altrui
Morir innanzi, che seruir, sostenne:
Et io del dolor mio ministro fui:
Che'l pregator, e i preghi fur sì ardenti;
Ch'offesi me, per non offender lui:
E mandale'l uenen con sì dolenti
Pensier; com'io so bene; Et ella il crede,
E tu; se tanto, o quanto d'Amor senti.
Pianto fu'l modi tanta sposa herede.
In lei ogni mio ben, ogni speranza
Perder eleffi, per non perder fede.
Ma cerca homai, se troui in questa danza
Mirabil cosa; perche'l tempo è leue;
E più de l'opra, che del giorno auanza.
Pien di pietate er'io pensando il breue
spatio al gran foco di duo tali amanti;
Pareami al sol' hauer' il cor di nue,
Quando udi dir, su' nel passar' auanti,
Costui certo per se già non mi spiace;
Ma ferma son d'odiarli tutti quanti.
Pon, dissi'l cor'ò Sofonisba in pace:
Che Cartagine tua per le man nostre
Tre uolte cadde; Et à la terza giace.
Et ella; Altro uogl'io, che tu mi mostre:
S'Africa pianse; Italia non ne rise:
Domandatene pur l'histoire nostre.

AMORE

In tanto il nostro, è suo amico si mise
 Sorridendo con lei ne la gran calca;
 E fur da lor le mie luci diuise.
 Com'huom, che per terren dubbio calca;
 Che va restando ad ogni passo, e guarda;
 E 'l pensier de l'andar molto diffalca;
 Così l'andata mia dubbiosa, e tarda
 Facean gli amanti: di che anchor m'aggrada
 Saper, quanto ciascun, e'n qual foco arda.
 I uidi un da man manca fuor di strada;
 A' guisa di chi brama, e troui cosa,
 Onde poi uergognoso, e lieto uada;
 Donar altrui la sua diletta sposa:
 O sommo amor, o noua cortesia:
 Tal; ch'ella stessa lieta, e uergognosa
 Parea del cambio; e guansi per uia
 Parlando insieme de lor dolci affetti,
 E sospirando il regno di Soria.
 Trassim a' quei tre spirti; che ristretti
 Erano per seguir altro camino;
 E dissi al primo; i prego, che m'aspetti:
 Et egli al suon del ragionar latino
 Turbato in uista si ritenne un poco;
 E poi del mio uoler quasi indouino
 Disse; io Seleuco son, e questi é Antioco
 Mio figlio; che gran guerra hebbe con uoi:
 Ma ragion contra forza non ha loco.
 Questa mia prima, sua donna fu poi:
 Che per scamparlo d'amorosa morte

Gli diedi; e' l don fu licito fra noi.
Stratonica e' l suo nome; e' nostra sorte,
Come uedi, indiuisa; e' per tal segno,
Si uede il nostro amor tenace, e' forte.
Fu contenta costei lasciarmi il regno,
Io' l mio diletto, e' questi la sua uita,
Per far uia piu, che se', l'un l'altro degno.
E' se non fosse la discreta aita
Del Fifico gentil, che ben s'attorse;
L'eta' sua in sul fiorir'era fornita.
Tacendo, amando quasi a' morte corse;
E' l'amar forza, e' l tacer fu uirtute,
La mia uera pietà', ch'a' lui soccorse.
Così disse: e' com'huom, che uoler nute;
Col fin de le parole i passi uolse;
Ch'a' pena gli potei render salute.
Poi che da gliocchi miei l'ombra si tolse;
Rimasi graue; e' sospirando andai;
Che' l mio cor dal suo dir non si disciolse,
In fin, che mi fu detto, troppo stai
In un pensier' a' le cose diuerse;
E' l tempo, ch'e' breuissimo, ben sai.
Non menò tanti armati in Grecia Xerse;
Quant' iui erano amanti ignudi, e' presi,
Tal, che l'occhio la uista non soffrì se.
Varij di lingue, e' uarij di paesi,
Tanto, che di mille un non seppi'l nome,
E' fanno historia que pochi, ch'io' ntesi.
Perseo era l'uno: e' uolli saper, come

AMORE

Andromeda gli piacque in Etiopia
 Vergine bruna; I begliocchi, e le chiome:
 Iui'l uano amator, che la sua propria
 Bellezza desiando, fu destrutto;
 Pouero sol per troppo hauerne copia;
 Che diuenne un bel fior senz' alcun frutto:
 E' quella che lui amando, in uina uoce
 Fece sì, e' l corpo un duro sasso asciutto.
 Iui quell' altro al mal suo si ueloce
 Ifi; ch' amando altrui, in odio se hebbe;
 Con piu altri dannati a' simul croce;
 Gente, chi per amar, uiuer increbbe:
 Oue raffigurai alcun moderni;
 Ch' a' nominar perduta opra sarebbe.
 Quei duo, che fece amor compagni eterni,
 Alcione, e' Ceice, in riu al mare
 Far i lor nidi a' piu soauu uerni.
 Lungo costor pensoso Esaco stare
 Cercando Eperia, hor sopr' un sasso affiso,
 Et hor sott' acqua, & hor' alto uolare:
 E' uidi la crudel figlia di Niso
 Fuggir uolando; e' correr' Atalanta
 Di tre palle d' or uinta, e' d' un bel uiso;
 E' seco Hippomenes, che fra cotanta
 Turba d' amanti, e' miseri cursori
 Sol di uittoria si rallegra, e' uanta.
 Fra questi fauolosi, e' uani amori
 Vidi Aci, e' Galatea, che'n grembo gliera;
 E' Polifemo farne gran romori:

Glauco ondeggiar per entro quella schiera
 Senza colei, cui sola par che pregi,
 Nomando un'altra amante acerba, e fera:
 Carmente, e Pico, un già de nostri regi,
 Hor uago augello; e chi di stato il mosse,
 Lasciagli'l nome, e'l real manto, e i fregi.
 Vidi'l pianto d'Egeria: e'n uece d'osse
 Scilla indurarsi in pietra aspra, e alpestra,
 Che del mar siciliano infamia fosse:
 E quella; che la penna da man destra,
 Come dogliosa, e desperata scrina,
 E'l ferro ignudo tien da la sinistra:
 Pigmalion con la sua donna uina;
 E mille, che'n Castalia, e Aganippe
 Vidi cantar per l'una, e l'altra rina;
 E d'un pomo beffata al fin Cidippe.

DEL TRIONFO D'AMORE
 CAPITOL. III.

Ra si pieno il cor di merauiglie;
 Ch'io staua, come l'huom, che non po' dire,
 E tace, e guarda pur ch'altri'l consiglie;
 Quando l'amico mio, che fai; che mire;
 Che pensi, disse: non sai tu ben; ch'io
 Son de la turba; e mi conuien seguire?
 Frate, risposi; e tu sai l'esser mio,
 E l'amor di saper; che m'ha si aceto

AMORE

Che l'opra é ritardata dal desio:
 Et egli; I t'hauca già tacendo inteso:
 Tu uoi saper, chi son quest' altri anchora:
 I te'l diro, se'l dir non m' é conteso.
 Vedi quel grande, ilquale ogni huomo honora;
 Egli é Pompeo, et ha Cornelia seco;
 Che del uil Tolomeo si lagna, è plora.
 L'altro piu di lontan, quell' é'l gran Greco;
 Non uedi Egipto, è l'impia Clitennestra:
 Hor poi ueder Amor, se glié ben cieco.
 Altra fede, altro amor: uedi Hipermystra:
 Vedi Piramo, è Tisbe insieme à l'ombra;
 Leandro in mare, et Hero à la finestra.
 Quel si pensoso, è Vlisse affabil ombra;
 Che la casta mogliera aspetta, è prega:
 Ma Circe amando gliel ritene, è ngombra.
 L'altr' é'l figliuol d'Amulcar; è no'l piega
 In cotant'anni Italia tutta, è Roma;
 Vil femmella in Puglia il prende, è lega.
 Quella, che'l suo signor con breue chioma
 Va seguitando; in Ponto fu reina:
 Hor in atto seruil se stessa doma.
 L'altra é Portia; che'l ferro al foco affina:
 Quell'altra é Giulia; è duolsi del marito,
 Ch'à la seconda fiamma piu s'inchina.
 Volga in quà gliocchi al gran padre schernito;
 Che non si pente, è d'hauer non gl'incresta.
 Sette, è sett'anni per Rachel seruito.
 Viua Amor, che ne gli affanni cresce:

Vedi'l padre di questo; è uedi l'auo,
Come di sua magion sol con Sarr'a esce.
Poi guarda, come Amor crudele è prauo
Vince Dauid, è sforzalo à far l'opra,
Onde poi piangi in luogo oscuro, è cauo.
Simile nebbia par, ch'oscuri, è copra
Del piu saggio figliuol la chiara fama,
E'l parta in tutto dal signor di sopra.
V è l'altro; che'n un punto ama, è di fama:
Vedi Tamar; ch'al suo frate Absalone
Disdegnosa, è dolente si richiama.
Poco dinanzi à lei uedi Sansone
Via piu forte, che saggio; che per ciancie
In grembo à la nemica il capo pone.
Vedi qui ben fra quante spade, è lancia
Amor, è'l sonno, et una uedouetta
Con bel parlar, è sue pulite guancie
Vince Oloferne; è lei tornar soletta
Con un' ancilla, è con l'horribil teschio,
Dio ringratiando à mezza notte infretta.
Vedi Sichen, è'l suo sangue, ch'è meschio
De la circoncision, è de la morte;
E'l padre colto, è'l popolo ad un ueschio:
Questo gli ha fatto il subito amar forte.
Vedi Assuero, è'l suo amor in qual moda
Va medicando, accio ch'n pace il porte:
Da l'un si scioglie, è lega à l'altro nodo:
Cotale ha' questa malitia rimedio,
Come d'asse si trahc chiodo con chiodo.

AMORE

Voi ueder in un cor diletto, è tedio,
 Dolce, & amaro? hor mira il fero Eode;
 Ch' amor, è crudelta' glihan posto assedio:
 Vedi, com' arde prima, è poi si rode
 Tardi pentito di sua feritate
 Marianne chiamando, che no l' ode.
 Vedi tre belle donne innamorate
 Procri, Artemisia, con Deidamia;
 Et altrettante ardite, è scelerate
 Semiramis, è Bibli, è Mirra ria;
 Come ciascuna par, che si uergogni
 De la lor non concessa, è torta uia.
 Ecco quei, che le carte empion di sognu,
 Lancilotto, Tristano, è gli altri erranti;
 Onde conuen, che l' uulgo errante agogni.
 Vedi Gineura, Isotta, è l' altre amanti,
 E' la coppia d' Arimino, che n' seme
 Vanno facendo dolorosi pianti.
 Così parlaua: Et io, com' huom, che teme
 Futuro male, è trema anzi la tromba,
 Sentendo già, dou' altri anchor nol preme;
 Hauua color d' huom tratto d' una tomba;
 Quand' una giouenetta hebbi da lato
 Pura uia piu, che candida colomba.
 Ella mi prese: & io; c' harei giurato
 Difendermi da huom coperto d' arme;
 Con parole, è con cenni fui legato:
 E' come ricordar di uero parme,
 L' amico mio piu presso mi si fece;

E' con

E' con un riso per piu doglia darne,
Dissemi entro l'orecchie; Homai ti lece
Per te stesso parlar con chi ti piace;
Che tutti siam machiati d'una pece.
Io era un di color, cui piu dispiace
De l'altrui ben, che del suo mal, uedendo
Chi m'hauea preso in libertate, e'n pace:
E' come tardi dopo'l danno intendo;
Di sue bellezze mia morte facea
D'amor, di gelosia, d'inuidia ardendo.
Gliocchi dal suo bel uiso non uolgea
Com'huom; ch' e' infermo, e' di tal cosa ingordo;
Ch'al gusto e' dolce, a la salute e' rea.
Ad ognialtro piacer cieco era, e' sordo
seguendo lei per si dubbiosi passi;
Ch'i tremo anchor, qualhor me ne ricordo.
Da quel tempo hebbi gliocchi humidi, e' bassi,
E'l cor pensoso, e' solitario albergo
Fonti, fiumi, montagne, boschi, e' sassi.
Da indi in qua' cotante carte aspergo
Di pensieri, di lagrime, e' d'inchostro;
Tante ne squarzo, n'apparecchio, e' uergo.
Da indi in qua' so' che si fa nel chiostro
D'Amor; e' che si teme, e' che si spera;
A' chi sa legger, ne la fronte il maestro:
E' ueggio andar quella leggiadra, e' fera
Non curando di me, ne di mie pene
Di sua uirtute, e' di mie spoglie altera.
Da l'altra parte, s'io discerno bene,

Petr.

H

AMORE

Questo signor, che tutto'l mondo sforza,
 Teme di lei, ond'io son for di spene:
 Ch'à ma difesa non ha ardir, ne forza:
 È quello, in ch'io speraua, lei lusinga;
 Che me, è gl'altri crudelmente scorza.
 Costei non è, chi tanto, o' quanto stringa;
 Così seluaggia, è ribellante suole
 Da l'insegne d'Amor andar solinga.
 È ueramente è fra le stelle un sole
 Vn singular suo proprio portamento;
 Suo riso, suoi disdegni, è sue parole;
 Le chiome accolte in oro, o' sparse al uento;
 Gliocchi, ch'accesi d'un celeste lume
 M'infiamman sì, ch'io son d'arder contento.
 Chi poria'l mansueto alto costume
 Agguagliar mai parlando; è la uirtute,
 Ou'è'l mo stil, quasi al mar picciol fiume?
 Noue cose, è giamai piu non uedute,
 Ne da ueder giamai piu d'una uolta;
 Oue tutte le lingue farian mute.
 Così preso mi trouo, & ella sciolta;
 È prego giorno, è notte (o' stella iniqua)
 Et ella à pena di mille uno ascolta.
 Dura legge d'Amor: ma benche obliqua,
 Seruar conuiensi; però ch'ella aggiunge
 Di cielo in terra, uniuersale, antiqua.
 Hor sò come da se' il cor si disgiunge;
 È come sa far pace, guerra, è tregua;
 È coprir suo dolor, quand'altri'l punge:

È sò com
 E poi
 se pua
 sò come
 Come
 Come
 sò de la
 E terra
 L'ama
 sò fra l
 stato, m
 Viuer,
 sò mille
 sò sega
 Arder
 sò, com
 È com
 È sò in
 sò di ch
 Vn an
 È non
 sò, com
 È sò
 Come
 È come
 Le sp
 sue p
 Come
 È ne

E' sò come in un punto si dilegua,
E poi si sparge per le guancie il sangue;
Se paura, o uergogna auien che'l segua.
Sò come sta tra fiori ascoso l'angue;
Come sempre fra due si ueggia, e dorme;
Come senza languir si more, e langue.
Sò de la mia nemica cercar l'orme,
E' temer di trouarla; e' sò in qual guisa
L'amante ne l'amato si trasforme.
Sò fra lunghi sospiri, e breui risa
Stato, uoglia, color cangiare spesso;
Viuer, stando dal cor l'alma diuisa.
Sò mille uolte il dì ingannar me stesso:
Sò seguendo'l mio foco, ouunqu' e' fugge,
Arder da lunge, e' agghiacciar dapresso.
Sò, com' Amor sopra la mente rugge,
E' com' ogni ragione indi discaccia;
E' so in quante maniere il cor si strugge.
Sò di che poco canape s'allaccia
Vn'anima gentil; quand' ella e' sola;
E' non e' chi per lei difesa faccia.
Sò, com' Amor saetta, e' come uola;
E' sò com' hor minaccia, e' hor percote;
Come ruba per forza, e' come inuola;
E' come sono instabili sue rote;
Le speranze dubbiose, e' l' dolor certo;
Sue promesse di fe' come son uote:
Come ne lossa il suo foco coperto,
E' ne le uene uiue occulta piaga;

AMORE

Onde morte e' palese, e' ncendio aperto.
 In somma só, com'è inconstante uaga,
 Timida ardita uita de gli amanti;
 Ch'un poco dolce molto amaro appaga:
 E' só i costumi, e' i lor sospiri, e' i canti,
 E' l'parlar rotto, e' l'subito silenzio,
 E' l'brevissimo riso, e' i lunghi pianti;
 E' qual e' l'mel temprato con l'assentio.

DEL TRIONFO D'AMORE CAPITOL. IIII.

Oscia che mia fortuna in forza altrui
 p M'ebbe sospinto, e' tutti incisi i nerui
 Di libertate, ou' alcun tempo fui;
 Io, ch'era piu saluatico, ch'e' cerui,
 Ratto domesticato fui con tutti
 I miei infelici, e' miseri conserui:
 E' le fatiche lor uidi, e' lor lutti;
 Per che torti sentieri, e' con qual' arte
 A' l'amorosa greggia eran condutti.
 Mentre ch'i uolgea gliocchi in ogni parte,
 S'i ne uedeessi alcun di chiara fama
 O' per antiche, o' per moderne carte;
 Vidi colui; che sola Euridice ama,
 E' lei segue a' l'inferno, e' per lei morto
 Con la lingua già fredda la richiama.

Alzo co
 pinda
 Hauca
 virgilio
 Comp
 Di qu
 L'un e
 L'altr
 Ferna
 Vna gr
 Coi no
 Et ha
 Cofi ho
 Vidi
 Gente
 Ero Dan
 Ero C
 Che di
 Ero i d
 Honza
 Che fu
 Sennu
 Cem o
 Di per
 Fra tutt
 Gran
 Anch
 Erano
 L'un

Alceo conobbi à dir d'amor sì scorto;
 Pindaro; Anacreonte, che rimesse
 Hauea sue muse sol d'amore in porto.
 Virgilio uidi; è parmi intorno hauesse
 Compagni d'alto ingegno, e da trastullo,
 Di quei, che uolentier già'l mondo elesse.
 L'un era Ouidio, e l'altr'era Catullo,
 L'altro Propertio; che d'amor cantaro
 Feruidamente; e l'altr'era Tibullo.
 Vna giuene Greca à paro à paro
 Coi nobili poeti già cantando;
 Et hauea un suo stil leggiadro, è raro.
 Così hor quinci, hor quindi rimirando
 Vidi in una fiorita, e uerde piaggia
 Gente, che d'amor guan ragionando
 Eto Dante, e Beatrice: eto Seluaggia;
 Eto Cin da Pistoia; Guitton d'Arezzo;
 Che di non esser primo, par, ch'ira haggia.
 Eto i duo Guidi, che già furo in prezzo;
 Honesto Bolognese; e i siciliani,
 Che fur già prim, e quini eran da sezzo.
 Sennuccio, è Franceschin; che fur sì humani,
 Com'ogni huom uide: è poi u'era un drapello
 Di portamenti, e di uolgari strani.
 Fra tutti il primo Arnaldo Daniello
 Gran maestro d'amor; ch' à la sua terra
 Anchor fa honor col dir polito, è bello.
 Eranui quei, ch' Amor si leue afferra,
 L'un Pietro, è l'altro; e'l men famoso Arnaldo;

AMORE

E' quei, che fur conquisi con piu guerra;
 I dico l'uno, e l'altro Raimbaldo,
 Che cantar pur Beatrice in Monferato;
 E 'l uecchio Pier d'Aluernia con Giraldo:
 Folchetto; ch'a Marsiglia il nome ha dato,
 Et a Genua tolto; Et a l'estremo
 Cangio' per miglior patria habito, e' stato:
 Gianfre Rudel, ch'uso' la uela, e' l remo
 A' cercar la sua morte; e' quel Guglielmo,
 Che per cantar ha' l fior de suoi di scemo:
 Amerigo; Bernardo; Vgo, Et Anselmo;
 E' mille altri ne uidi, a' cui la lingua
 Lancia, e' spada fu sempre, e' scudo, Et elmo:
 E' poi conuien, che'l mio dolor distingua:
 Volsim a' nostri; e' uidil buon Tomasso;
 Ch'orno' Bologna, Et hor Messina impingua.
 O' fugace dolcezza, o' uiuer lasso;
 Chi mi ti tolse si tosto dinanzi,
 Senza'l qual non sapea mouer un passo?
 Doue se' hor, che meco eri pur dianzi?
 Ben e' 'l uiuer mortal, che si n'aggrada,
 sogno d'inferm, e' fola di romanzi.
 Poco era fuor de la commune strada;
 Quando Socrate, e' Lelio uidi in prima:
 Con lor piu lunga uia conuien ch'io uada.
 O' qual coppia d'amici; che ne'n rima
 Poria, ne'n prosa assai ornar, ne'n uersi;
 Si come de uirtu' nuda si stima.
 Con questi duo cercai monti diuersi

Andando tutti tre sempre ad un gogo:
A' questi le mie piaghe tutte aper si:
Da costor non m' u' pò tempo, ne luogo
Diuider mai; si come spero, e' bramo;
Infin al cener del funereo rogo:
Con costor colsi'l glorioso ramo:
Onde forse anzi tempo ornai le tempie
In memoria di quella, ch' i tan' amo.
Ma pur di lei, che'l cor di pensier m' empie,
Non potei coglier mai ramo, ne foglia;
Si fur le sue radici acerbe, & empie:
Onde ben che talhor doler m' soglia;
Com' huom, ch' è offeso; quel, che con quest' occhi
Vidi, m' è un fren, che mai piu non m' doglia.
Materia da coturni, è non da socchi;
Veder preso colui, ch' è fatto Deo
Da tardi ingegni, rintuzzati, è sciocchi.
Ma prima uò seguir, che di noi feo:
Poi seguirò quel, che d' altrui sostenne,
Opra non mia, ma d' Homero, o' d' Orfeo.
Sequimmo il suon de le purpuree penne
De uolanti corsier per mille fosse,
Fin che nel regno di sua madre uenne:
Ne rallentate le catene, o' scosse;
Ma stratiati per selue, e per montagne,
Tal, che nessun sapea in qual mondo fosse.
Giace oltra, oue l' Egro sospira, è piagne,
Vn' isoletta delicata, è nulle
Piu, ch' altra, che'l sol scalde, o' che'l mar bagne.

AMORE

Nel mezzo è un'ombroso, è uerde colle
 Con sì soau odor, con sì dolci acque;
 Ch'ogni maschio pensier de l'alma tolle.
 Quest'è la terra; che cotanto piacque
 A Venere; è n quel tempo à lei fu sacra,
 Che'l uer nascoso, è sconosciuto giacque:
 Et anco è di ualor sì nuda, è macra,
 Tanto ritien del suo primo esser uile;
 Che par dolce a' cattui, & a' buoni acra.
 Hor quiui trionfò 'l signor gentile
 Di noi, è d'altri tutti, ch'ad un laccio
 Presi hauea dal mar d'India a' quel di Tile.
 Pensier in grembo, è uanitate in braccio;
 Diletti fuggitiui, è ferma noia:
 Rose di uerno; a' mezza state il ghiaccio.
 Dubbia speme dauanti, è breue zoia:
 Penitentia, è dolor dopò le spalle;
 Qual nel regno di Roma, o' n quel di Troia.
 E' ribombaua tutta quella ualle
 D'acque, è d'angelli; & eran le sue riue
 Bianche, uerdi, uermiglie, perse, è gialle:
 Riui correnti di fontane uiue;
 Al caldo tempo su per l'herba fresca;
 E' l'ombra folta; è l'aure dolci estue.
 Poi; quando'l uerno l'aer si rinfresca;
 Tepidi soli, è giochi, è cibi, & otio
 Lento; ch'è simplicetti cori inuesca.
 Era ne la stagion; che l'equinotio
 Fa uincitor il giorno, è Progne riede

Con la sorella al suo dolce negotio.
O di nostra fortuna instabil fede:
In quel loco, in quel tempo, & in quell' hora;
Che piu largo tributo a' gliocchi chiede;
Trionfar uolse quel, che'l uulgo adora:
E' uidi a' qual seruigio, & a' qual morte,
Et a' che stratio ua, chi s'innamora.
Errori, sogni, & imagini smorte
Eran dintorno al arco trionfale;
E' false opinioni in su le porte;
E' lubrico sperar su per le scale;
E' dannoso guadagno, & util danno;
E' gradi, oue piu scende, chi piu sale:
Stanco riposo, e' riposato affanno:
Chiario di snor, e' gloria oscura, e' nigra:
Perfida lealtate, e' fido inganno:
Sollicito furor, e' ragion pigra:
Carcer; oue si uien per strade aperte,
Onde per strette a' gran pena si migra:
Ratte scæse a' l'intrar, a' l'uscir erte:
Dentro confusion turbida; e' mischia
Di doglie certe, e' d'allegrezze incerte.
Non bolli mai Vulcan, Lipari, od Ischia,
Stromboli, o' Mongibello in tanta rabbia:
Poco ama se', ch'in tal gioco s'arrischia.
In cosi' tenebrosa, e' stretta gabbia
Rinchiusi fummo; oue le penne usate
Mutai per tempo, e' le mie prime labbia.
E' n tanto pur sognando libertate

AMORE

L'alma, che'l gran desio fea pronta, e' leue,
 Consolai con ueder le cose andate.
 Rimorando er'io fatto al sol di neue
 Tanti spirti, e' si chiari in carcer tetro;
 Quasi lunga pittura in tempo breue:
 Che'l pie na inanzi, e' l'occhio torna indietro.

I pr
 Fac
 In
 Che
 Feb
 L'a
 E' ne
 Ch'a
 Non
 Non
 Gio
 E
 Non
 Ch
 Si
 Non
 Da
 Ch
 Ch
 M
 E
 Non

TRIONFO DELLA
CASTITA'.

Vando ad un giogo, & in un tempo quiui
 1 Domita l'alterezza de gli Dei,
 E de glihuomini uidi al mondo diui;
 I presi effempio de lor stati rei,
 Facendomi profitto l'altrui male
 In consolar' i casi, e' dolor miei:
 Che s'io ueggio d'un'arco, e' d'uno strale
 Febo percosso, e' l'giouene d'Abido;
 L'un detto Dio, l'altr'huom puro mortale;
 E' ueggio ad un lacciuol Giunone, e' Dido,
 Ch'amor pio del suo sposo a' morte spinse,
 Non quel d'Enea; com'e' l'publico grido;
 Non mi debbo doler, s'altri mi uinse
 Giouene, incauto, disarmato, e' solo;
 E' se la mia nemica Amor non strinse,
 Non e' anchor giusta assai cagion di duolo,
 Ch'in habito il riuidi, ch'io ne pianse;
 Si tolte gl'eran l'ali, e' l'gire a' uolo.
 Non con altro romor di petto dansi
 Duo leon feri, o' duo folgori ardenti;
 Ch'a' cielo, e' terra, e' mar dar luogo fansi;
 Ch'i uidi Amor con tutti suo' argomenti
 Mouer contra colei, di ch'io ragiono;
 E' lei piu presta assai, che fiamma, o' uenti.
 Non fan si grande, e' si terribil suono

C A S T I T A'.

Etna, qualhor da Enclado è piu scossa;
 Scilla, è Cariddi; quand'irate sono;
 Che uia maggior in su la prima mossa
 Non fosse del dubbioso, è graue assalto;
 Ch'ì non credo ridir sappia, ne possa.
 Ciascun per se si ritraheua in alto
 Per ueder meglio; è l'horror de l'impresa
 I cori, è gliocchi hauea fatti di smalto.
 Quel uincitor; che prima era à l'offesa;
 Da man dritta lo stral, da l'altra l'arco,
 È la corda à l'orecchia hauea già tesa.
 Non corse mai si leuemente al uarco
 Di fuggitina cerua un leopardo
 Libero in selua, o di catene scurco;
 Che non fosse stato iui lento, è tardo;
 Tanto Amor uenne pronto à lei ferire
 Con le fauille al uolto; ond'io tutt'ardo.
 Combattea in me con la pietà il desir:
 Che dolce m'era si fatta compagna;
 Duro à uederla in tal modo perire.
 Ma uirtù; che da buon non si scompagna;
 Mostrò à quel punto ben; com'à gran torto,
 Chi abandona lei, d'altrui si lagna.
 Che giamai schermudor non fu si acorto,
 A' schifar colpo; ne nocchier si presto
 A' uolger naue da gli scogli in porto;
 Come uno schermo intrepido, & honesto
 Subito ricoperse quel bel uiso
 Dal colpo, à chi l'attende, agro, è funesto.

i'era
 spe
 E p
 come
 ch
 Ne
 vole
 Leg
 Ne
 Qua
 si g
 Twa
 che g
 I do
 D'a
 Non h
 Cam
 Con
 Non f
 Con
 Con
 Arma
 Chia
 E te
 Hone
 No
 Che
 Senna
 Ha

I'era al fin con gliocchi, e' col cor fiso
 sperando la uittoria, ond'esser sole:
 E' per non esser piu da lei diuiso;
 Come chi s'insuratamente uole;
 C'hà scritto innanzi: ch' a' parlar cominci,
 Ne gliocchi, e' ne la fronte le parole;
 Volea dir io; signor mio se tu uinci,
 Legami con costei, s'io ne son degno;
 Ne temer, che giamai mi scioglia quina;
 Quand'io'l uidi pien d'ira, e' di disdegno
 Si graue; ch' a' ridirlo sarian uinti
 Tutti i maggior, non che'l mio basso ingegno.
 Che già in fredda honestate erano estinti
 I dorati suoi strali accesi in fiamma
 D'amorosa beltate, e' n piacer tinti.
 Non hebbe mai di uero ualor dramma
 Camilla, e' l'altre andar' use in battaglia
 Con la sinistra sola intera mamma;
 Non fu sì ardente Cesare in Farsaglia
 Contra'l genero suo; com'ella fue
 Contra colui, ch'ogni lorica smaglia.
 Armate eran con lei tutte le sue
 Chiare uirtuti; o' gloriosa schiera;
 E' teneansi per mano a' due a' due.
 Honestate, e' uergogna a' la front'era;
 Nobile par de le uirtù diuine;
 Che fan costei sopra le donne altera:
 Senno, è modestia a' l'altre due confine:
 Habito, con diletto in mezzo'l core:

CASTITA'.

Perseuerantia, è gloria in su la fine:
 Bell'acoglienza; è accorgimento fore:
 Cortesia intorno intorno, è puritate;
 Timor d'infamia, è sol desio d'honore:
 Pensier canuti in giouenil'etate;
 E' la concordia, ch'è si rara al mondo;
 V'era con castità somma beltate.
 Tal uenia contr'Amor, e'n si secondo
 Fauor del cielo, è de le ben nat'alme:
 Che de la uista ei non sofferse il pondo.
 Mille, è mille famose, è care salme
 Torre gli uidi; è sottergli di mano
 Mille uittoriose, è chiare palme.
 Non fu'l cader di subito si strano
 Dopò tante uittorie ad Anniballe
 Vinto à la fin dal giouene Romano:
 Ne giacque si smarrito ne la ualle
 Di Terebinto quel gran Filisteo;
 A' cui tutto I'srael daua le spalle,
 Al primo sasso del garzon'Hebreo:
 Ne Ciro in Scitia, oue la uedou'orba
 La gran uendetta, è memorabil feo.
 Com'huom; ch'è sano, e'n un momento ammorba;
 Che s'bigottisce, è duolsi accolto in atto,
 Che uergogna con man da gliocchi forba;
 Cotal er'egli; & ancho à piggior patto:
 Che paura, è dolor; uergogna, & ira
 Eran nel uolto suo tutti ad un tratto.
 Non freme così'l mar quando s'adira;

Non Inarime allhor, che Tifeo piagne
 Non Moncibel, s' Encelado sospira.
 Passo qui cose gloriose, e magne;
 Ch'io uidi, e dir non oso: a' la mia donna
 Vengo, et a' l'altre sue minor compagne.
 Ell'hauea in dosso il di candida gonna;
 Lo scudo in man, che mal uide Medusa:
 D'un bel diaspro era iui una colonna:
 A' laqual d'una in mezzo Lete infusa
 Catena di diamanti, e di topatio;
 Che al mondo fra le donne hoggi non s'usa;
 Legar il uidi; e farne quello stratio;
 Che basto' ben a' null'altre uendette:
 Et io per me ne fui contento, e satio.
 Io non poria le sacre benedette
 Vergini, ch'iui fur, chiuder in rima;
 Non Calliope, e Clio con l'altre sette.
 Ma d'alquante diró, che n'su la cima
 Son di uera honestate; infra le quali
 Lucretia da man destra era la prima;
 L'altra Penelope: queste gli strali,
 E' la faretra, e l'arco hauean spezzato
 A' quel proteruo, e spennacchiate l'ali:
 Virginia apresso il fiero padre armato
 Di disdegno, di ferro, e di pietate;
 Ch'a' sua figlia, et a' Roma cangio' stato
 L'un', e l'altra ponendo in libertate:
 Poi le Tedesche; che con aspra morte
 Seruar la lor barbarica honestate:

CASTITA'.

Giudit Hebreà, la saggia, casta, è forte;
 E' quella Greca, che saltò nel mare
 Per morir netta, e' fuggir dura sorte:
 Con queste, e' con alquante anime chiare
 Trionfar uidi di colui; che pria
 Veduto hauea del mondo trionfare.
 Fra l'altre la Vestal uergine pia;
 Che baldanzosamente corse al Tibro,
 E' per purgar si d'ogn' infamia ria
 Porto' dal fiume al tempio acqua col cribro:
 Poi uidi Hersilia con le sue Sabine,
 Schiera, che del suo nome empie ogni libro.
 Poi uidi fra le donne peregrine
 Quella, che per lo suo diletto è fido
 Sposo, non per Enea, uolse ir' al fine:
 Taccia l' uulgo ignorante, i dico Dido;
 Cui studio d'honestate à morte spinse,
 Non uano amor; com'è 'l publico grido.
 Al fin uidi una, che si chiuse, e' strinse
 Sopr' Arno per seruar si; e' non le ualse:
 Che forza altrui il suo bel pensier uinse.
 Era l' trionfo, doue l'onde false
 Percotton Baia; ch' al tepido uerno
 Giunse à man destra, e' n terra ferma false.
 Indi fra monte Barbaro, e' Auerno
 L' antiquissimo albergo di Sibilla
 Passando se n' andar dritto à Linterno.
 In così angusta, e' solitaria uilla
 Era l' grand'huom, che d'Africa s'appella;
 Perche

perche
 Qui d
 Non
 E' la
 Nel cr
 A' la
 sol
 Così g
 Nel
 Per
 Passan
 Ch' a
 Non
 Inui sp
 La
 Le su
 E' l' g
 Le be
 Del
 Con p
 D'al
 Ch' a
 Fra q

Perche prima col ferro al uiuo aprilla.
Qui del hostile honor l'alta nouella
Non scemato con gliocchi à tutti piacque;
E' la piu casta era iui la piu bella:
Ne'l trionfo d'altrui seguire spiacquè
A' lui; che, se credenza non é uana,
Sol per trionfi, e' per imperij nacque.
Così guagnemmo à la città soprana
Nel tempio pria; che dedico Sulpitia
Per spegner de la mente fiamma insana:
Passammo al tempio poi di pudicitia;
Ch'acende in cor gentil honeste uoglie,
Non di gente plebea, ma di patritia.
Iui spiego le gloriose spoglie
La bella uincitrice: iui depose
Le sue uittoriose, e' sacre foglie:
E' l' giouene Toscan; che non ascosse
Le belle piaghe, che'l fer non suspetto;
Del commune nemico in guardia pose
Con parecchi altri; e' summi'l nome detto
D'alcun di lor, come mia scorta seppe;
C'hauean fatto ad Amor chiaro disdetto:
Fra quali uidi Hippolito, e' Gioseppe.

Petr.

a

DE

9

Torna
Alleg
che a
Non co
E' col
Col p
Era ma
Roite
E' qua
La bella
Torna
In un
Pecce e
Ma c
Di p
Era l
In a
Ch
Non h
Lox
Bea
Stelle
Che
Di

DEL TRIONFO DELLA MOR-
TE CAPITOL .I.

9 *vesta leggiadra, è gloriosa donna;
 Ch' è hoggi nudo spirto, è poca terra,
 E' su già di ualor alta colonna;*
*Tornaua con honor da la sua guerra
 Allegra, hauendo uinto il gran nemico,
 Che con suo' inganni tutto'l mondo atterra,
 Non con altr' arme, che co'l cor pudico,
 E' col bel uiso, e co' pensieri schiui;
 Col parlar saggio, e d'honestate amico.*
*Era miracol nouo à ueder quiui
 Rotte l' arme d' Amor, l' arco, e' saette,
 E' quai morti da lui; quai presi uiui.*
*La bella donna, e' le compagne elette
 Tornando da la nobile uittoria
 In un bel drapelletto inan ristrette.*
*Poche eran; perche rara e' uera gloria:
 Ma ciascuna per se pareo ben degna
 Di poema chiarissimo, e d'historia.*
*Era la lor uittoriosa insegna
 In campo uerde un candido Armellino;
 Ch' oro fino, e' topati al collo tegna.*
*Non human ueramente, ma diuino
 Lor' andar era, e' lor sante parole:
 Beato e' ben, chi nasce à tal destino.*
*Stelle chiare pareano, e' n mezzo un sole;
 Che tutte ornaua, e' non toglieua lor uista;
 Di rose incoronate, e' di uiole:*

x ij

MORTE

E' come gentil cor honore acquista;
 Così uenia quella brigata allegra;
 Quand'io uidi un' n'egna oscura, e trista:
 Et una donna inuolta in uesta negra
 Con un furor; qual io non so' se mai
 Al tempo de giganti fossi a' Flegra.
 Si mosse; e disse; O' tu Donna; che uai
 Di giouentute, e di bellezze altera,
 E di tua uita il termine non sai;
 I son colei; che si importuna, e fera
 Chiamata son da uoi, e sorda, e cieca;
 Gente; a' cui si fa notte innanzi sera.
 I'ho' condott' al fin la gente Greca,
 E' la Troiana, a' l'ultimo i Romani
 Con la mia spada; laqual punge, e seca;
 E' popoli altri barbareschi, e strani;
 E giungendo, quand' altri non m' aspetta,
 Ho' interrotti mille pensier uani.
 Hor a' uoi, quando' l' uiuer piu diletta,
 Drizzo' l' mio corso, innanzi, che fortuna
 Nel uostro dolce qualche amaro metta.
 In costor non hai tu ragione alcuna,
 Et in me poca, solo in questa spoglia;
 Rispose quella, che fu nel mondo una.
 Altri so' che n' hara' piu di me doglia;
 La cui salute dal mio uiuer pende:
 A' me fia gratia, che di qui mi scioglia.
 Qual e', chi n' cosa noua gliocchi intende;
 E uede, ond' al principio non s' attorse;
 Si c' hor si marauiglia, hor si riprende;

Tal si
 Fu sta
 Disse
 Poi col
 Disse
 Pur
 se del
 Che
 Fugge
 I son d
 Qua
 Senz
 Come
 Et in
 Far
 Così r
 Piena
 Che
 Da l
 Il m
 Per
 In e
 Pon
 Hor
 V' G
 E
 E
 Mi
 (N

Tal si fe' quella fera: e' poi che'n for se
Fu stata un poco; ben le riconosco,
Disse; e' so' quando'l mio dente le morse:
Poi col ciglio men torbido, e' men fosco
Disse; Tu, che la bella schiera guidi,
Pur non sentisti mai mio duro tofco.
Se del consiglio mio punto ti fidi;
Che sforzar posso; egli e' pur il migliore
Fuggir uechiezza, e' suoi molti fastidi.
I son disposta farti un tal' honore,
Qual' altrui far non soglio; e' che tu passi
Senza paura, e' senz' alcun dolore.
Come piace al signor; che'n cielo stassi,
Et indi regge, e' temprà l'uniuerso;
Farai di me quel, che de' gli altri fassi:
Così rispose: Et e'cto da trauerso
Piena di morti tutta là campagna:
Che comprender no'l pò prosa, ne uerso.
Da India, dal Cattaio, Marrocco, e' spagna
Il mezzo hauea già pieno, e' le pendici
Per molti tempi quella turba magna.
Iui eran quei, che fur detti felici,
Pontifica, regnanti, e' imperatori:
Hor sono ignudi, miseri, e' mendici.
V^a son hor le ricchezze? u^a son gli honori,
E' le gemme, e' gli scptri, e' le corone,
E' mitre con purpurei colori?
Miser, chi speme in cosa mortal pone
(Ma chi non ue la pone?) e' s'ei si troua

x iij

MORTE

A' la fine ingannato, é ben ragione.
 O' ciechi, il tanto affaticar che gioua?
 Tutti tornate a' la gran madre antica;
 E' l'nome uostro a' pena si ritroua.
 Pur de le mille, un' utile fatica;
 Che non sian tutte uanità palesi:
 Ch' intende i uostri studi, si me' l' dica.
 Che uale a' soggiogar tanti paesi,
 E' tributarie far le genti strane
 Con gli animi al suo danno sempre accesi?
 Dopo l'impresę perigliose, è uane;
 E' col sangue acquistar terra, è tesoro;
 Via piu dolce si troua l'acqua, e' l'pane,
 E' l' uetro, e' l' legno, che le gemme, e' l'oro.
 Ma per non seguir piu si lungo tema;
 Temp' é, ch'io torni al mio primo lauoro.
 I dico, che giunt' era l' hora estrema
 Di quella breue uita gloriosa.
 E' l' dubbio passo; di che' l' mondo trema.
 Er' a' uederla un' altra ualorosa;
 Schiera di donne non dal corpo sciolta,
 Per saper, s'esser pò morte pietosa
 Quella bella compagna er' iui accolta
 Pur a' ueder, e' contemplar' il fine;
 Che far conuiensi, è non piu d'una uolta;
 Tutte sue amiche; e' tutte eran uicine:
 Allhor di quella bionda testa suelse
 Morte con la sua man un' aureo crine.
 Così del mondo il piu bel fiore scelse,

Non già per odio; ma per dimostrarsi
Piu chiaramente ne le cose et tesse.
Quanti lamenti lagrime si sparsi
Fur' iui, essendo quei begliocchi asciutti;
Perch'io lunga stagion cantai, & arsi:
E' fra tanti sospiri, e tanti lutti
Tacita, e' lieta sola si sedea
Del suo bel uiuer già cogliendo i frutti.
Vattene in pace o' uera mortal dea,
Diceano: e' tal fu ben; ma non le ualse
Contra la morte in sua ragion si rea.
Che sia de l'altre; se quest'arse, & alse
In poche notti, e' si cangiò piu uolte?
O' humane speranze cieche, e' false.
Se la terra bagnar lagrime molte
Per la pietà di quell'alma gentile;
Chi'l uide, il sa: tu'l pensa, che l'ascolte.
L'hora prim'era, e' l di' sesto d'aprile;
Che già mi strinse; & hor, lasso, mi sciolse:
Come fortuna ua cangiando stile.
Nessun di seruitù giamai si dolse,
Ne di morte; quant'io di libertate,
E' de la uita ch'altri non mi tolse.
Debito al mondo, e' debito a l'etate
Cacciar me innanzi; ch'era giunto in prima;
Ne a' lei torre anchor sua dignitate.
Hor qual fusse'l dolor, qui non si stima:
Ch'à pena o' so pensarne; non ch'io sia
Ardito di parlarne in uerso, o' n rima.

MORTE

Virtù morta è, bellezza, è cortesia;
 Le belle donne intorno al casto letto
 Triste diceano; Homai di noi che fia?
 Chi uedrà mai in donna atto perfetto?
 Chi udirà 'l parlar di saper pieno,
 E 'l canto pien d'angelico diletto?
 Lo spirto per partir di quel bel seno
 Con tutte sue uirtuti in se romito
 Fatt'hauea in quella parte il ciel sereno.
 Nessun de gli auersari fu sì ardito;
 Ch'apparisse giamai con uista oscura,
 Fin che morte il suo assalto hebbe fornito.
 Poi che deposto il pianto, è la paura
 Pur al bel uiso era ciascuna intenta,
 E per desperation fatta sicura;
 Non come fiamma, che per forza è spenta;
 Ma che per se medesima si consume;
 Se n'andò in pace l'anima contenta
 A' guisa d'un soaue, è chiaro lume;
 Cui nutrimento a' poco a' poco manca;
 Tenendo al fin' il suo usato costume.
 Pallida nó; ma piu che neue bianca,
 Che senza uento in un bel colle fiocchi;
 Parea posar, come persona stanca.
 Quasi un dolce dormir ne suoi begliocchi
 Sendo lo spirto già da lei diuiso
 Era quel; che morir chiaman gli sciocchi.
 Morte bella pareo nel suo bel uiso.

D E
M

L

sparg

Che

suol

Qua

Di g

Moss

E que

A m

Ona

Ritua

I pa

Come

Cesi p

S'ass

Laq

Come

Risp

Dim

Vina

Dis

Per

Ma l

Per

DEL TRIONFO DELLA
MORTE CAPITOL. II.

A notte, che seguì l'horribil caso,
 l Che spense'l sol, anzi'l riposo in cielo;
 Ond'io son qui, com'huom cieco rimaso;
 spargea per l'aere il dolce estuo gelo,
 Che con la bianca amica di Titone
 Suol de sogni confusi torre il uelo;
 Quando donna sembiante à la stagione
 Di gemme orientali incoronata
 Mossè uer me da mille altre corone;
 E' quella man già tanto desiata
 A me parlando, e' sospirando porse;
 Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata.
 Riconosci colei, che prima torse
 I passi tuoi dal publico uiaggio,
 Come'l cor giouenul di lei s'attorse;
 Così pensosa in atto humile, e' saggio
 S'assise, e' seder femmi in una riva,
 Laqual' ombrava un bel lauro, e' un faggio.
 Come non conosco io l'alma mia Diua?
 Risposi in guisa d'huom, che parla, e' plora:
 Dimmi pur prego, se sei morta, o' uiua.
 Viva son io; e' tu sei morto anchora,
 Diss'ella; e' serai sempre; infin che giunga
 Per leuarti di terra l'ultim' hora.
 Ma'l tempo è breue, e' nostra uoglia è lunga;
 Però t'auisa; e' l'tuo dir stringi, e' frena,

M O R T E

Anzi che'l giorno già uicin n'aggiunga.
 Et io; al fin di quest'altra serena,
 C'hà nome uita; che per proua il sai;
 Deh dimmi, se'l morir'è sì gran pena.
 Rispose; Mentre al uulgo dietro uai,
 Et a l'opinon sua cieca, è dura;
 Esser felice non pô tu giamai.
 La morte è fin d'una prigion oscura
 A glianini gentili; a' glialtri è noia.
 C'hanno posto nel fango ogn' lor cura:
 Et hora il morir mio, che si t'annoia,
 Ti farebbe allegrar; se tu sentissi
 La mulesima parte di mia gioia:
 Così parlaua; e' gliocchi haue' al ciel fissi
 Diuotamente: poi mise in silenzio
 Quelle labra rosate; in sin ch'io dissi;
 Silla, Mario, Neron, Gaio, e' Mezentio;
 Fianchi, stomachi, febbri ardenti fanno
 Parer la morte amara piu, ch'assentio.
 Negar, disse, non posso; che l'affanno,
 Che ua inanzi al morir, non doglia forte;
 E' piu la tema de l'eterno danno:
 Ma pur che l'alma in dio si riconforte,
 E' l'cor; che'n se medesimo forse e' lasso;
 Che altro, ch'un sospir breue è la morte?
 I'hauea già uicin l'ultimo passo,
 La carne inferma, e' l'anima anchor pronta;
 Quand'udi dir in un suon tristo, e' basso,
 O' misero colui; ch'e' giorni conta

E' pa
 E' se
 E' era
 E' se
 sol d
 Allhor
 Glioc
 Ch'an
 Ricon
 che f
 Hor g
 E' qua
 Nel e
 Ch'a
 Mi fu
 A' riss
 E' dol
 Che'n m
 Che g
 Seno
 Deh m
 Che
 Hor
 Creom
 D'ha
 Non
 Ch'e
 Le
 Te

E' pargli l'un null'anni, e' ndarno uiue,
E' seco in terra mai non si raffronta;
E' cerca'l mar, e' tutte le sue riue;
E' sempre un stile, ouinqu' e' fosse, tenne;
Sol di lei pensa, o' di lei parla, o' scriue.
Allhor in quella parte, onde'l suon uenne,
Gliocchi languidi uolgo; e' ueggio quella,
Ch'ambo noi, me sospinse, e' te ritenne.
Riconobbila al uolto, e' a' la fauella:
Che spesso ha gia' l'mo cor raconsolato
Hor graue, e' saggia, allhor honesta, e' bella:
E' quand'io fui nel mio piu bello stato,
Nel'eta' mia piu uerde, a' te piu cara;
Ch'a' dir, e' a' pensar a' molti ha dato;
Mi fu la uita poco men, che amara,
A' rispetto di quella mansueta
E' dolce morte; ch'a' mortali e' rara:
Che'n tutto quel mio passo er'io piu lieta,
Che qual d'essilio al dolce albergo riede;
Senon che mi stringea sol di te pietà.
Deh Madonna, dis'io; per quella fede,
Che ui fu credo al tempo manifesta,
Hor piu nel uolto, di chi tutto uede,
Creoui Amor pensier mai ne la testa,
D'hauer pietà del mio lungo martire,
Non lasciando uostr'alta impresa honesta?
Ch'e uostri dolci sdegni, e' le dolci ire,
Le dolci paci ne begliocchi scritte
Tenner molt'anni in dubbio il mio desir.

M O R T E

A' pena hebb'io queste parole ditte;
 Ch'i uidi lampeggiar quel dolce riso;
 Ch'un sol fu già di mie uirtuti afflitte:
 Poi disse sospirando; Mai dimso
 Da te non fu'l mio cor, ne giamai fia;
 Ma temprai la tua fiamma col mio uiso:
 Perche a' saluar te, e' me, null'altra uia
 Era a' la nostra giouenetta fama:
 Ne per forza e' però madre men pia.
 Quante uolte dissi io; Questi non ama;
 Anzi arde: onde conuien, ch'a' cio proueggia:
 E' mal pò proueder, chi teme, e' brama.
 Quel di for miri; e' quel dentro non ueggia:
 Questo fu quel; che ti riuolse, e' strinse
 spesso; come caual fren, che uaneggia.
 Piu di mille fiate ira dipinse
 Il uolto mio; ch'Amor ardena il core:
 Ma uoglia in me ragion giamai non uinse.
 Poi se uinto ti uidi dal dolore;
 Drizzai'n te gliocchi allhor soauemente,
 saluando la tua uita, e' l'nostro honore:
 E' se fu passion troppo possente;
 E' la fronte, e' la uoce a' salutarti
 Mossi, hor temerosa, & hor dolente.
 Questi fur teco mie ingegni, e' mie arti,
 Hor benigne accoglienze, & hora sdegni:
 Tu'l sai; che n'hai cantato in molte parti:
 Ch'i uidi gliocchi tuoi talhor si pregni
 Di lagrime; ch'io dissi; Questi e' corso

A' m
 Allhor
 Talh
 Ch'i d
 Cost
 Hor
 Salu
 Et io,
 Que
 Dissi
 Di po
 Se no
 Rissu
 s'al m
 Que
 Mi p
 E' p
 Che
 Ne m
 Quel
 Vole
 Il ta
 Quin
 Che
 Qu
 Fur
 Al
 Ma
 Tu

A' morte, non l'aitando: i ueggio i segni:
Allhor prouidi d'honesto soccorso:
Talhor ti uidi tali sproni al fianco;
Ch'i dissi; Qui conuien piu duro morso.
Così caldo, uermiglio, freddo, è bianco,
Hor tristo, hor lieto infin qui t'hò condotto
Saluo; ond'io mi rallegro; benche stanco.
Et io, Madonna assai fora gran frutto
Questo d'ogni mia fe', pur ch'io'l credeffi,
Dissi tremando, è non col uiso asciutto.
Di poca fede; hor io, se nol sapeffi,
Se non fosse ben uer; perche'l direi?
Rispose; e'n uista parue s'accendessi.
S'al mondo tu piacesti a' gliocchi miei;
Questo mi taccio: pur quel dolce nodo
Mi piacque assai; che'n torno al core hauei:
E' piacermi'l bel nome (se'l uer' odo)
Che lunge, è presso col tuo dir m'acquisti;
Ne mai'n tuo amor richiesi altro, che modo:
Quel manco solo: è mentre in atti tristi
Volei mostrarmi quel, ch'io uede a sempre;
Il tuo cor chiuso a' tutto'l mondo apristi.
Quinc' l'mio gelo; ond' anchor, ti distempre:
Che concordia era tal de' l'altre cose;
Qual giunge Amor, pur c'honestate il tempre.
Fur quasi equali in noi fiamme amcrose,
Almen poi ch'io m'auidi del tuo foco:
Ma l'un l'appalesò, l'altro l'ascofse.
Tu eri di merce chiamar già roco;

MORTE

Quand'io tacea; perche uergogna, e tema
 Facean molto desir parer si poco.
 Non e minor il duol, perch' altri'l prema;
 Ne maggior per andarsi lamentando:
 Per fiction non cresce il uer, ne scema.
 Ma non si ruppe almen ogni uel; quando
 Sola i tuoi detti te presente attolsi?
 Dir piu non osa il nostro Amor, cantando.
 Teco era'l cor, a me gliocchi raccolsi:
 Di cio, come d' iniqua parte duolti;
 Se'l meglio, e'l piu ti diedi, e'l men ti tolsi:
 Ne pensi, che perche ti fosser tolti
 Ben mille uolte; e piu di mille, e mille
 Renduti, e con pietate a te fur uolti.
 E state foran lor luci tranquille
 Sempre uer te; senon c' hebbi temenza
 De le pericolose tue fauille.
 Piu ti uo' dir, per non lasciarti senza
 Vna conclusion; ch' a te fia grata
 Forse d' udir in su questa partenza:
 In tutte l'altre cose assai beata,
 In una sola a me steffa dispiacqui;
 Che'n troppo humil terren mi trouai nata.
 Duolmi anchor ueramente, ch'io non nacqui
 Al men piu presso al tuo fiorito nido:
 Ma assai su bel paese, ou'io ti piacqui:
 Che potea'l cor, del qual sol io mi fido,
 Volgers' altroue, a te essendo ignota;
 Ond'io fora men chiara, e di men grido.

Que
 Ter
 On
 Hor
 Ch
 Tu
 Vede
 Rin
 Gi
 Que
 S'a
 E
 Qua
 Dis
 Ma
 Pero
 Son
 Ella
 Tu

Questo nò, rispos'io: perche la rota
Terza del ciel m'alzaua a' tanto amore,
Ounque fosse, stabile, & immota.
Hor che si sia, diss'ella; i n'hebbi honore,
Ch'anchor mi segue: ma per tuo diletto
Tu non t'accorgi del fuggir de l'hore.
Vedi l'aurora de l'aurato letto
Rimenar a' mortali il giorno; e' l sole
Già for de l'oceano infin al petto.
Questa uien per partirci; onde mi dole:
S'a' dir hai altro, studia d'esser breue,
E' col tempo dispensa le parole.
Quant'io sofferesi mai, soaue, e' leue,
Dissi, m'ha' fatto il parlar dolce, e' pio:
Ma'l uiuer senza uoi m'e' duro, e' greue:
Però saper uorrei Madonna, s'io
Son per tardi seguirui, o' se per tempo:
Ella già messa disse; Al creder mio
Tu starai n terra senza me gran tempo.

DEL TRIONFO DEL-
LA FAMA CAPI-
TOL .I.

Apoi che morte trionfo` nel uolto,
d Che di me stesso trionfar solea;
E` fu del nostro mondo il suo sol tolto:
Partissi quella dispietata, e` rea
Pallida in uista, horribile, e` superba;
Che`l lume di beltade spento hauea:
Quando mirando intorno su per l`herba,
Vidi da l`altra parte giunger quella;
Che trahè l`huom del sepolcro, e` n uita il serba.
Qual in su`l giorno l`amorosa stella
Suol uenir d`orientè innanzi al sole,
Che s`accompagna uolentier con ella;
Cotal uenia: e` io, di quali scole
verrà` l`maestro; che descriua a` pieno
Quel, ch`i uo` dir in semplici parole?
Era dintorno il ciel tanto sereno;
Che per tutto`l desio, ch`ardea nel core,
L`occhio mio non potea non uenir meno.
Sculpito per le fronti era`l ualore
De l`honorata gente: dou`io scorsi
Molti di quei, che legar uidi Amore.
Da man destra, oue gliocchi prima porsi,
La bella donna hauea Cesare, e` sapio;
Ma qual piu presso; a` gran pena m`attorsi;
L`un di uirtute, e` non d`Amor mancipio;

Petr.

F A M A

L'altro d'entrambi: è poi m'è fo' mostrata
 Dopo sì glorioso, è bel principio
 Gente di ferro, è di ualor armata;
 Si come in Campidoglio al tempo antico
 Talhora per uia sacra, o' per uia lata.
 Venian tutti in quell'ordine, ch'i dico:
 E' leggeasi à ciascuno intorno al ciglio
 Il nome al mondo piu di gloria amico.
 I'era intento al nobile bisbiglio,
 Al uolto, à gliatti: è di que primu due
 L'un seguiva il nipote, è l'altro il figlio;
 Che sol senz'alcun par al mondo fue:
 E' quei, che uolser à nemici armati
 Chiuder il passo con le membra sue,
 Duo padri da tre figli accompagnati;
 L'un giua innanzi; è duo ne uenian dopo;
 E' l'ultim'era'l primo tra laudati.
 Poi fiammeggiava à guisa d'un piropo
 Colui; che col consiglio, è con la mano
 A' tutta Italia giunse al maggior uopo:
 Di Claudio dico; che notturno, è piano,
 Come'l Metauro uide; à purgar uenne
 Di ria semenza il buon campo Romano.
 Egli hebbe occhi al ueder, al uolar penne:
 Et un gran uecchio il secondaua appresso;
 Che con arte Anniballe à bada tenne.
 Vn'altro Fabio, è duo Caton con esso;
 Duo Paoli, duo Brutti, è duo Marcelli;
 Vn Regol, ch'amo' Roma, è non se stesso:

Vn Ca
 Con
 Con
 Cinc
 Senz
 Di u
 perch
 Che
 Ond
 Poi que
 E' uia
 De la
 L'un I
 Le se
 Che l
 Cinto
 Che d
 In ma
 M
 Tito
 Ma
 Erau
 D'un
 E' co
 E' que
 Ond
 Cor
 E' que
 Mo

Vn Curio, & un Fabritio assai piu belli
Con la lor pouertà; che Mida, o Crasso
Con l'oro; ond' à uirtù furon ribelli.
Cincinnato, è Serran; che solo un passo
Senza costor non uanno; e' l gran Camillo
Di uiuer prima, che di ben far lasso:
Perch' à sì alto grado il ciel sortillo;
Che sua chiara uirtute il ricondusse,
Ond' altrui cieca rabbia dipartillo.
Poi quel Torquato; che' l figliuol per cusse,
E' uiuer' orbo per amor soffersse
De la militia, perch' orba non fusse.
L' un Decio, è l' altro, che col petto aperse
Le schiere de nemici: o' fiero uoto;
Che' l padre, e' l figlio ad una morte offerse.
Curtio con lor uenia non men deuoto,
Che di se', è de l' arme empie' lo speco
In mezzo' l' foro horribilmente uoto.
Mummio, Leuino, Attilio; & era seco
Tito Flaminio; che con forza uinse,
Ma assai piu con pietate il popol Greco.
Eraui quel; ch' el Re di Siria anse
D' un magnanimo cerchio; e' con la fronte,
E' con la lingua à suo uoler lo strinse;
E' quel, ch' armato sol difese il monte,
Onde poi fu sospinto; e' quel, che solo
Contra tutta Toscana tenne il ponte;
E' quel, ch' in mezzo del nemico stuolo
Mosse la mano indarno, e' poscia l' arse,

F A M A

Si feco irato, che non senti' l' duolo;
 E' chi'n mar prima uincitor' apparso
 Contra Cartaginefi; e' chi lor naui
 Fra Sicilia, e' Sardigna ruppe, e' sparso.
 Appio conobbi a' gliocchi suoi, che graui
 Furon sempre, e' molesti a' l'humil plebe:
 Poi uidi un grande con atti soau;
 E' senon ch'el suo lume a' l'estremo hebe,
 Fors'era'l primo: e' certo fu fra noi;
 Qual Baccho, Alcide, Epaminonda a' Thebe:
 Ma'l peggio e' uiuer troppo: e' uidi poi
 Quel; che de l'esser suo destro, e' leggero
 Hebbe'l nome; e' fu'l fior de glianni suoi;
 E' quanto in arme fu crudo, e' seuerio,
 Tanto quel, che'l seguiva, era benigno;
 Non so', se miglior Duca, o' aualero.
 Poi uenia quel; che'l liuido maligno
 Tumor di sangue bene oprando oppresse;
 Volumnio nobil d'alta laude digno,
 Cossio, Filon, Rutilio; e' da le spesse
 Luci in disparte tre soli ir uedena,
 E' membra rotte, e' smagliate arme, e' fesse,
 Lucio Dentato, e' Marco Sergio, e' Scena;
 Quei tre folgori, e' tre scogli di guerra:
 Ma l'un non successor di fama leua:
 Mario poi; che Giugurta, e' i Cimbri atterra;
 E' l' Tedesco furor; e' Fulvio Flatto,
 Ch'a' glingrati troncar' a' bel studio erra;
 E' l' piu nobile Fulvio; e' sol un Gratto

Di quel gran nido; è Catulo inquieto,
Che fe'l popol Roman piu uolte stracco;
E' quel, che parue altrui beato, è lieto;
Non dico fu: che non chiaro se uede
Vn chiuso cor in suo alto secreto;
Metello dico; è suo padre, è suo rede;
Che già di Macedonia, è di Numidi,
E' di Creti, è di Spagna addusser prede.
Poscia Vespasian col figliuoli,
Il buono, è 'l bello; non già 'l bello, è 'l rio;
E' 'l buon Nerva Traian, principi fidi:
Helio Hadriano; è 'l suo Antonin Pio;
Bella successione infino à Marco;
C'hebb'er al meno il natural desio.
Mentre che uago oltra con gliocchi uarco;
Vidi'l gran fondator, è i regi anque:
L'altr'era in terra di mal peso carco;
Come adiuene à chi uirtù relinque.

y iij

DEL TRIONFO DELLA
FAMA CAPITOL .II.

p Ien d'infinita, è nobil merauiglia
 Presi à mirar il buon popol di Marte;
 Ch' al mondo non fu mai simil famiglia.
 Giugnea la uista con l' antiche carte;
 Oue son gli alti nomi, è i sommi pregi;
 E sentia nel mio dir, mancar gran parte.
 Ma desuiarmi i peregrini egregi,
 Annibal primo, è quel cantato in uersi
 Achille; che di fama hebbe gran fregi:
 I duo chiari Troiani; è i duo gran Persi
 Filippo, è 'l figlio; che da Pella à gl' Indi
 Correndo uinse paesi diuersi.
 Vidi l' altr' Alessandro non longe indi
 Non già correr così; c' hebb' altro intoppo.
 Quanto del uero honor fortuna scindi.
 I tre Teban; ch' io dissi, in un bel groppo:
 Ne l' altro, Aiace, Diomede, è Vlisse,
 Che desio' del mondo ueder troppo.
 Nestor; che tanto seppe, è tanto uisse:
 Agamennon, è Menelao; che'n spose
 Poco felici, al mondo fer gran risse.
 Leonida; ch' à suoi lieto propose
 Vn duro prandio, una terribil cena;
 E'n poca piazza fè mirabil cose.
 Alcibiade; che si spesso Atena,

F A M A

Come fu suo piacer, uolse, e' riuolse
 Con dolce lingua, e' con fronte serena.
 Milaade; che'l gran giogo a' Grecia tolse:
 E' l' buon figliuol; che con pietà perfetta
 Legò se uiuo, e' l' padre morto sciolse.
 Temistocle, e' Teseo con questa setta:
 Aristide; che fu un greco Fabritio:
 A' tutti fu crudelmente interdetta
 La patria sepoltura; e' l'altrui uitio
 Illustra lor: che nulla meglio scopre
 Contrari duo con picciol intersitio.
 Focion na con questi tre di sopra;
 Che di sua terra fu scacciato, e' morto;
 Molto contrario il guidardon da l'opre.
 Com'io mi uolsi; il buon Pirro hebbe scorto,
 E' l' buon Re Masinissa: egli era auiso,
 D'esser senza i Roman, riceuer torto.
 Con lui mirando quinci, e' quindi fiso,
 Hieron Siracusan conobbi, e' l' crudo
 Amilcare da lor molto diuiso.
 Vidi, qual uscì gia del foco ignudo
 Il Re di Lidia, manifesto essemplio,
 Che poco ual contra fortuna s'indo.
 Vide Siface pari a' simul scempio:
 Brenno; sotto cui cadde gente molta;
 E' poi cadd'ei sotto'l famoso tempio.
 In habito diuersa, in popol folta
 Fu quella schiera: e' mentre gliocchi alti ergo,
 Vidi una parte tutta in se raccolta:

E' quel, che uolse à Dio far grande albergo
Per habitar fra gli huomini, era'l primo;
Ma, chi fé l'opra, gli uenia da tergo:
A' lui fu destinato: onde da imo
Perdusse al somno l'edificio santo
Non tal dentro architetto, com'io stimo.
Poi quel, ch'à Dio familiar fu tanto
In gratia à parlar seco à faccia à faccia;
Che nessun' altro se ne pò dar uanto.
E' quel; che, come un' animal s'allaccia,
Con la lingua possente legò il sole
Per giugner de nemici suoi la traccia.
O' fidanza gentil; chi Dio ben cole,
Quanto Dio hà creato hauer suggetto;
E' l'ciel tener con semplici parole.
Poi uidi'l padre nostro; à cui fu detto
Ch'uscisse di sua terra, e' gisse al loco,
Ch'à l'humana salute era già eletto:
Seco'l figlio, e' l'nipote; à cui fu'l gioco
Fatto de le due spose; e' l'saggio e' casto
Giosef dal padre lontanarsi un poco.
Poi stendendo la uista, quant'io basto,
Rimirando, oue l'occhio oltra non uarca,
Vidi'l giusto Ezechia, e' sanfon guasto:
Di qua' da lui, chi fece la grand'arca;
Et quel, che cominciò poi la gran torre,
Che fu sì di peccato, e' d'error carca:
Poi quel buon Giuda, à cui nessun pò torre
Le sue leggi paterne, inuitto, e' franco;

F A M A

Com'huom, che per giustitia à morte corre.
 Già era il mo desir presso che stanco;
 Quando mi fece una leggiadra uista
 Più uago di ueder. ch'ione foss' anco.
 Io uidi alquante donne ad una lista;
 Antiope, & Oritia armata, è bella;
 Hippolita del figlio afflitta, è trista,
 E Menalippe, è ciascuna sì snella,
 Che uincerle fu gloria al grande Alcide;
 Che l'una hebbe; è Teseo l'altra sorella
 La uedona; che si secura uide
 Morto'l figliuol; è tal uendetta feo,
 Ch'ucise Ciro, & hor sua fama ucide.
 Però uedendo anchora il suo fin reo
 Par che di nouo à sua gran colpa moia;
 Tanto quel dì del suo nome perdeo.
 Poi uidi quella, che mal uide Troia;
 E fra queste una uergine Latina,
 Ch'in Italia à Troian fè tanta noia.
 Poi uidi la magnanima Reina;
 Ch'una treccia rinolta, è l'altra sparsa
 Corse à la Babilonica ruina.
 Poi uidi Cleopatra; è ciascun' arsa
 D'indegno foco: è uidi in quella tresca
 Zenobia del suo honor assai più scarsa:
 Bell'era, è ne l'età fiorita, è fresca:
 Quanto in più giouentute, e'n più bellezza;
 Tanto par c'honestà sua laude accresca:
 Nel cor femineo su tanta fermezza;

Che col bel uiso, è con l'armata coma
Fece temer, chi per natura sprezza:
I parlo de l'imperio alto di Roma,
Che con arme assalio; bench'a l'estremo
Fosse al nostro trionfo ricca soma.
Fra i nomi, che'n dir breue ascondo, è premo,
Non fia Giudit la uedouetta ardit;
Che fe'l folle amador del capo scemo.
Ma Nino, ond'ogn'historia humana è ordita,
Doue lass'io è 'l suo gran successore,
Che superbia condusse a bestial uita?
Belo doue rimian, fonte d'errore
Non per sua colpa? doue è Zoroastro,
Che fu de l'arte magica inuentore?
E' chi de nostri Duci, che'n duro astro
Passar l'Eufrate, fece'l mal gouerno
A' l'Italiche doglie fiero impiastro.
Ou'è 'l gran Mitridate, quell'eterno
Nemico de Roman, che si ramingo
Fuggì dinanzi a' lor la state, e 'l uerno?
Molte gran cose in picciol fascio stringo.
Ou'è 'l Re Artu, è tre Cesari Augusti;
Vn d'Africa, un di Spagna, un Loteringo?
Cingean costu' i suoi dodici robusti:
Poi uenia solo il buon duce Goffrido;
Che fe' l'impresa santa, è i passi giusti:
Questo; di ch'io mi sdegno, è 'ndarno grido;
Fece in Hierusalem con le sue mani
Il mal guardato, è già negletto nido.

F A M A

Ite superbi o' miseri Cristiani
 Consumando l'un l'altro; e' non ui caglia,
 Ch'l sepolcro di Cristo e' in man di cani.
 Raro, o' nessun, ch'in alta fama saglia,
 Vidi dopo' costui (s'io non m'inganno)
 O' per arte di pace, o' di battaglia.
 Pur com'huomini eletti ultimi uanno;
 Vidi uerso la fine il Saracino,
 Che fece a' nostri assai uergogna, e' danno.
 Quel di Luria seguiva il Saladino:
 Poi'l duca di Lancastro; che pur dianzi
 Er'al regno de Franchi aspro uicino.
 Miro com'huom' che uolentier s'auanzi;
 S'alcuno ui uedeessi, qual egli era
 Altroue a' gliocchi miei ueduto innanzi:
 E' uidi duo, che si partir hier sera
 Di questa nostra etate, e' del paese:
 Costor chiudean quell'honorata schiera:
 Il buon Re Sicilian; ch'in alto intese,
 E' lunge uide, e' fu uerament' Argo;
 Dal'altra parte il mo gran Colonnese
 Magnanimo, gentil, costante, e' largo.

DEL TRIONFO DEL-
LA FAMA CAPI-
TOL .III.

O non sapea da tal uista leuarme;
 i Quand'io udi'; Pon mente à l'altro lato;
 Che s'acquista ben pregio altro, che d'arme.
 Volsimi da man manca, e uidi Plato;
 Che'n quella schiera andò piu presso al segno;
 Alqual aggiunge, à chi dal cielo è dato:
 Aristotele poi pien d'alto ingegno:
 Pitagora, che primo humilmente
 Filosofia chiamò per nome degno:
 Socrate, e Xenofonte; è quell'ardente
 Vecchio; à cui fur le muse tanto amiche;
 Ch'Argo, e Micena, e Troia se ne sente:
 Questo canto gli errori, e le fatiche
 Del figliuol di Laerte, e de la Diua;
 Primo pittor de le memorie antiche.
 A' man à man con lui cantando giua
 Il Mantoan, che di par seco giostra;
 Et uno, al cui passar l'herba fioriu:
 Quest'è quel Marco Tullio; in cui si mostra
 Chiara, quant'ha eloquentia e frutti, e fiori:
 Questi son gliocchi de la lingua nostra.
 Dopo uenia Demostene; che fuori
 E' di speranza homai del primo loco,
 Non ben contento de secondi honori:
 Vn gran folgor pareva tutto di foco:

F A M A

Eschine il dica; che'l pote' sentire,
 Quando presso al suo tuon parue già roco.
 Io non posso per ordine ridire,
 Questo, o' quel doue mi uedessi, o' quando;
 E' qual innanzi andar', e' qual seguire:
 Che cose innumerabili pensando,
 E' mirando la turba tale, e' tanta,
 L'occhio il pensier m'andaua desuiando.
 Vidi solon, di cui fu l'util pianta;
 Che s'è mal culta, mal frutto produce;
 Con glialtri sei, di cui Grecia si uanta.
 Qui uid'io nostra gente hauer per Duce
 Varrone, il terzo gran lume Romano;
 Che quanto'l miro piu, tanto piu luce:
 Crispo Salustio; e' seco a' mano a' mano
 Vno, che gli hebbe inuidia, e' uide'l torto;
 Cio e' l gran Tito Liui Padoano.
 Mentr'io miraua; subito hebbi scorto
 Quel Plinio Veronese suo uicino
 A' scriuer molto, a' morir poco acorto.
 Poi uidi'l gran Platonico Plotino;
 Che credendosi in otio uiuer saluo
 Preuento fu dal suo fiero destino,
 Ilqual seco uenia dal matern' aluo;
 E' però providentia iui non ualse:
 Poi Crasso, Antonio, Hortensio, Galba, e' Caluo
 Con Pollion; che'n tal superbia false,
 Che contra quel d'Arpino armar le lingue
 E i duo cercando fame indegne, e' false.

Tucidide uid'io; che ben distingue
I tempi, e' i luoghi, e' loro opre leggiadre;
E' di che sangue qual campo s'impingue.
Herodoto di Greca historia padre
Vidi; e' dipinto il nobil giometra
Di triangoli, tondi, e' forme quadre;
E' quel, che' nuer di noi diuenne petra,
Porfirio; che d'acuti sillogismi
Empie' la dialettica pharetra
Facendo contra' l' uero arme i sofismi;
E' quel di Coo, che fe' uia miglior l'opra,
Se ben intesi fosser gli aforismi:
Apollo, & Esculapio gli son sopra
Chiusi, ch' a' pena il uiso gli comprende;
Si par che i nomi il tempo lim, e' copra:
Vn di Pergamo il segue; e' da lui pende
L'arte guasta fra noi, allhor non uile;
Ma breue, e' oscura; ei la dichiara, e' stende.
Vidi Anassarco intrepido, e' uirile;
E' Xenocrate piu saldo, ch' un sasso;
Che nulla forza il uolse ad atto uile.
Vidi Archimede star col uiso basso;
E' Democrito andar tutto pensoso
Per suo uoler di lume, e' d'oro casso.
Vid' Hippias il uecchierel, che gia' fu oso
Dir; I so tutto; e' poi di nulla certo,
Ma d'ogni cosa Archesilao dubbioso.
Vidi in suoi detti Heraclito coperto;
E' Diogene Cinico in suoi fatti

F A M A

Assai piu, che non uol uergogna, aperto;
 E' quel, che lieto i suoi campi dis fatti
 Vide, e' deserti, d'altra merce carco,
 Credendo hauerne inuidiosi patti.
 In'era il curioso Dicearco,
 Et in suoi magisteri assai dispari
 Quintiliano, e' Seneca, e' Plutarco.
 Vidiui alquanti; c'han turbati i mari
 Con uenti aduersi, & intelletti uaghi;
 Non per saper, ma per contender chiari;
 Vrtar, come leoni; e' come draghi,
 Con le code auinchiarsi: hor che e' questo;
 Ch'ognun del suo saper par che s'appaghi?
 Carneade uidi in suoi studi si desto;
 Che parland'egli, il uero, e' l'falso a' pena
 Si discerneua; cosi nel dir fu presto:
 La lunga uita, e' la sua larga uena
 D'ingegno pose in accordar le parti;
 Ch'l furor litterato a' guerra mena:
 Ne'l poteo far: che come crebber l'arti,
 Crebbe l'inuidia; e' col sapere insieme
 Ne cuori enfiati i suoi ueneni sparti.
 Contra'l buon Sire, che l'humana speme
 Alzo ponendo l'anima immortale,
 S'armo' Epicuro; onde sua fama geme;
 Ardito a' dir, ch'ella non fosse tale:
 Così al lume fu famoso, e' lippo
 Con la brigata al suo maestro equale;
 Di Metrodoro parlo, e' d'Aristippo:

Poi con

Poi con gran subbio, è con mirabil fuso
Vidi tela sottil tesser Crisippo.
De gli Stoici'l padre alzato in fuso,
Per far chiaro suo dir, uidi zenone
Mostrar la palma aperta, è'l pugno chiuso:
È per fermar sua bella intentione,
La sua tela gentil tesser Cleante;
Che tira al uer la uaga opinione.
Qui lascio, è piu di lor non dico auante.

Petr.

τ

III. 4. 111.
[Faint, mostly illegible text in a medieval script, possibly Latin or Italian, arranged in several columns. The text is written on aged, slightly stained paper.]

Al
G
C
En
E
C
E/
C
N
Ch
Ch
A
Q
P
E
Ing
A
N
Ho
S
C
De
E

TRIONFO DEL
TEMPO.

178

E l' aureo albergo con l' aurora innanzi
d Si ratto uscìua'l sol cinto di raggi;
Che detto haresti, e se corco' pur dianzi.
Alzato un poco, come fanno i saggi,
Guardoss' intorno; Et a se stesso disse,
Che pensichomai conuen, che piu cura haggi.
Ecco, s' un' huom famoso in terra uisse,
E di sua fama per morir non esce;
Che sarà de la legge, che'l ciel fissè?
E se fama mortal morendo cresce,
Che spegner si douea in breue; ueggio
Nostra eccellentia al fine; onde m' incresce.
Che piu s' aspetta; o che pote esser peggio?
Che piu nel ciel hò io, che'n terra un' huomo;
A chi esser equal per gratia cheggio?
Quattro caual con quanto studio como,
Pasco ne l' Oceano, e sprono, e sferzo;
E pur la fama d' un mortal non domo.
Ingiuria da corructio, e non da scherzo,
Auenir questo a me; s' io foss' in cielo
Non dirò primo, ma secondo, o terzo.
Hor conuen che s' accenda ogni mio zelo,
Sì, ch' al mio uolo l' ira adoppi i uanni:
Ch' io porto inuidia a' gli huomini, e no'l celo;
De quali ueggio alcun dopo' mull' anni,
E nulle, e nulle piu chiari, che'n uita;

z ij

TEMPO.

Et io m'auanzo di perpetui affanni.
 Tal son; qual era, anzi che stabilita
 Fosse la terra; di', è notte rotando
 Per la strada rotunda, ch'è infinita.
 Poi che questo hebbe detto; disdegnando
 Riprese il corso piu ueloce assai,
 Che falcon d'alto à sua preda uolando:
 Piu dico: ne penser poria giamai
 seguir suo uolo; non che lingua, o stile;
 Tal, che con gran paura il rimirai.
 Allhor tenn'io il uiuer nostro à uile
 Per la mirabil sua uelocitate
 Via piu, ch'innanzi nol tenea gentile:
 E' paruemi mirabil uanitate
 Fermar in cose il cor, ch'el tempo preme;
 Che mentre piu le stringi, son passate.
 Però chi di suo stato cura, o teme;
 Proueggia ben, mentr'è l'arbitrio intero,
 Fondar in loco stabile sua speme:
 Che quant'io uidi'l tempo andar leggero
 Dopo la guida sua, che mai non posa;
 I nol diro', perche poter no'l spero.
 I uidi'l ghiaccio, è li presso la rosa;
 Quasi in un punto il gran freddo, è'l gran caldo;
 Che pur udendo par mirabil cosa.
 Ma chi ben mira col giudicio saldo,
 Vedrà esser cosi': che no'l uid'io;
 Di che contra me stesso hor mi riscaldo.
 Segui' già le speranze, è'l uan desio:

Hor'hoè dinanzi à gliocchi un chiaro specchio;
 Ou'io ueggio me stesso, è 'l fallir mio:
 E' quanto posso, al fine m'apparecchio
 Pensando'l breue uiuer mio; nel quale
 Sta mane era un fanciullo, & hor son uecchio.
 Che piu d'un giorno è la uita mortale
 Nubilo, breue, freddo, è pien di noia;
 Che pò bella parer, ma nulla uale?
 Qui l'humana speranza, è qui la gioia:
 Qu' i miseri mortali alzan la testa;
 E' nessun sa, quanto si uiua, o' moia.
 Veggio la fuga del mio uiuer presta,
 Anzi di tutti; è nel fuggir del sole
 La ruina del mondo manifesta.
 Hor ui riconfortate in uostre sole
 Gioueni; è misurate il tempo largo:
 Che piaga antiueduta assai men dole.
 Forse che n' darno mie parole spargo:
 Ma io u' annuntio, che uoi sete offesi
 Di un graue, è mortifero letargo:
 Che uolan l'hore, i giorni, è gli anni, è i mesi;
 E' n'feme con breuissimo interuallo
 Tutti hauemo à cercar altri paesi.
 Non fate contra'l uero al core un callo,
 Come sete usi: anzi uolgete gliocchi,
 Mentr'emendar potete il uostro fallo.
 Non aspettate, che la morte scocchi;
 Come fa la piu parte: che per certo
 Infinita è la schiera de gli sciocchi.

TEMPO.

Poi ch' i hebbi ueduto; è ueggio aperto
 Il uolar, e' l' fuggir del gran pianeta;
 Ond' i ho' danni, e' n' ganni assai sofferto;
 Vidi una gente andar sen queta queta,
 Senza temer di tempo, o' di sua rabbia;
 Che gli hauea in guardia historico, o' poeta.
 Di lor par piu, che d' altri, inuidia s' habbia:
 Che per se stessi son lenati a' uolo
 Vscendo for de la commune gabbia.
 Contra costor colui, che splende solo,
 S' apparecchiaua con maggiore sforzo;
 E' riprendeu a un piu spedito uolo:
 A' suoi corsier radoppiat' era l' orzo:
 E' la reina, di ch' io sopra dissi,
 Volea d' alcun de suoi gia' far diuorzo.
 Vdi' dir, non so' a' chi; ma' l' detto scrissi;
 In questi humani, a' dir proprio, ligustri;
 Di cieca obliuione oscuri abissi
 Volgera' l' sol non pur anni, ma lustri,
 E' secoli uittor d' ogni cerebro;
 E' uedra' il uaneggiar di questi illustri.
 Quanti fur chiari tra Peneo, & Hebro;
 Che son uenuti, o' uerran tosto meno?
 Quanti insul Xanto, e' quanti in ual di Tebro?
 Vn dubbio uerno, un' instabil sereno
 E' uostra Fama; e' poca nebbia il rompe;
 E' l' gran tempo a' gran nomi e' gran ueneno.
 Passan uostri trionfi, e' uostre pompe:
 Passan le signorie; passano i regni:

Ogni cosa mortal tempo interrompe;
 È ritolta à men buon non da à piu degni;
 È non pur quel di fuori il tempo solue;
 Ma le uostr' eloquentie, è i uostri ingegni.
 Così fugendo il mondo seco uolue;
 Ne mai si posa, ne s' arresta, ò torna,
 Fin che u'hà ricondotti in poca polue.
 Hor perche humana gloria hà tante corna;
 Non è gran merauiglia, s' à fiaccarle,
 Alquanto oltra l' usanza si soggiorna.
 Ma cheunque si pensi il uulgo, ò parlo;
 se'l uiuer nostro non fosse si breue,
 Tosto uedresti in polue ritornarle.
 Vdito questo (perche al uer si deue
 Non contrastar, ma dar perfetta fede)
 Vidi ogni nostra gloria al sol di nue:
 È uidi'l tempo rimener tal prede
 De uostri nomi; ch' i gli hebbi per nulla:
 Benche la gente cio non sa, ne crede,
 Cieca; che sempre al uento si trastulla,
 È pur di false opinion si pasce,
 Lodando piu'l morir uecchio, che'n culla.
 Quanti felici son già morti in fasce;
 Quanti miseri in ultima uecchiezza?
 Alun dice; Beato è, chi non nasce.
 Ma per la turba à grandi errori auezza
 Dopò la lunga età sia'l nome chiaro;
 Che è questo però, che si s' apprezza?

TEMPO. PAIET

Tanto uince, e' ritoglie il tempo auaro:
 Chiamasi fama; e' é morir secondo;
 Ne piu, che contra'l primo, e' alcun riparo:
 Così 'l tempo trionfa i nomi, e' l mondo.

d
 Rispo
 Non
 Ma
 E' ser
 E u
 E d
 che la
 Don
 Ch'a
 Ma
 In q
 Alte
 Così
 Qu
 Dop
 Que
 La
 Non
 E' l
 Con
 E' r
 Qua
 Vid

TRIONFO DELLA
DIVINITÀ.

Apoi che sotto'l ciel cosa non uidi
d stabile, e ferma; tutto sbigottito
Mi uolsi; e dissi; Guarda, in che ti fidi?
Risposi; Nel signor; che mai fallito
Non ha promessa a' chi si fida in lui:
Ma ueggio ben, che'l mondo m'ha schermito;
E sento, quel ch'io sono, e quel, ch'i fui;
E ueggio andar, anzi uolar' il tempo;
E doler mi uorrei, ne so' di cui:
Che la colpa e' pur mia; che piu per tempo
Doue' aprir gliocchi, e non tardar' al fine:
Ch'a' dir' il uero, homai troppo m'attempo.
Ma tarde non fur mai gratie diuine:
In quelle spero, che'n me anchor far anno
Alte operationi, e pellegrine.
Così detto, e risposto; Hor se non stanno
Queste cose, che'l ciel uolge, e gouerna;
Dopo' molto uoltar, che fine haranno?
Questo pensaua: e mentre piu s'interna
La mente mia; ueder mi parue un mondo
Nouo, in etate immobile, e eterna;
E'l sole, e tutto'l ciel disfare a tondo
Con le sue stelle; anchor la terra, e'l mare;
E rifarne un piu bello, e piu giocondo.
Qual merauiglia hebbe' io, quando restare
Vidi in un pie colui, che mai non stette;

131 DIVINITA'.

Ma discorrendo suol tutto cangiare?
 E' le tre parti sue uidi ristrette
 Ad una sola, e quell'una esser ferma;
 Si che come solea, piu non s'affretta?
 E' quasi in terra d'erba ignuda, & erma,
 Ne fia, ne fu, ne mai u'era anzi, o' dietro;
 Ch'amar a uita fanno, uaria, e'n ferma.
 Passa'l penser, si come sole in uetro;
 Anzi piu assai, pero' che nulla il tene:
 O' qual gratia mi fia, se mai l'impetro;
 Ch'i ueggia iui presente il sommo bene,
 Non alcun mal; che solo il tempo mesce,
 E' con lui si di parte, e' con lui uene.
 Non haur' albergo il sol in Tauro, o' n Pesce;
 Per lo cui uariar nostro lauoro
 Hor nasce, hor more, & hor scema, & hor cresce.
 Beati spirti; che nel sommo choro
 Si troueranno, o' trouano in tal grado,
 Che sia in memoria eterna il nome loro.
 O' felice colui; che troua il guado
 Di questo alpestro, e' rapido torrente;
 C'ha' nome uita; ch'a' molti e' si a' grado.
 Misera la uolgare, e' cieca gente;
 Che pon qui sue speranze in cose tali;
 Che'l tempo le ne porta si repente.
 O' ueramente sordi, ignudi, e' frali;
 Pouer d'argomento, e' di consiglio;
 Egri del tutto, e' miseri mortali.
 Quel; che'l mondo gouerna pur col ciglio;

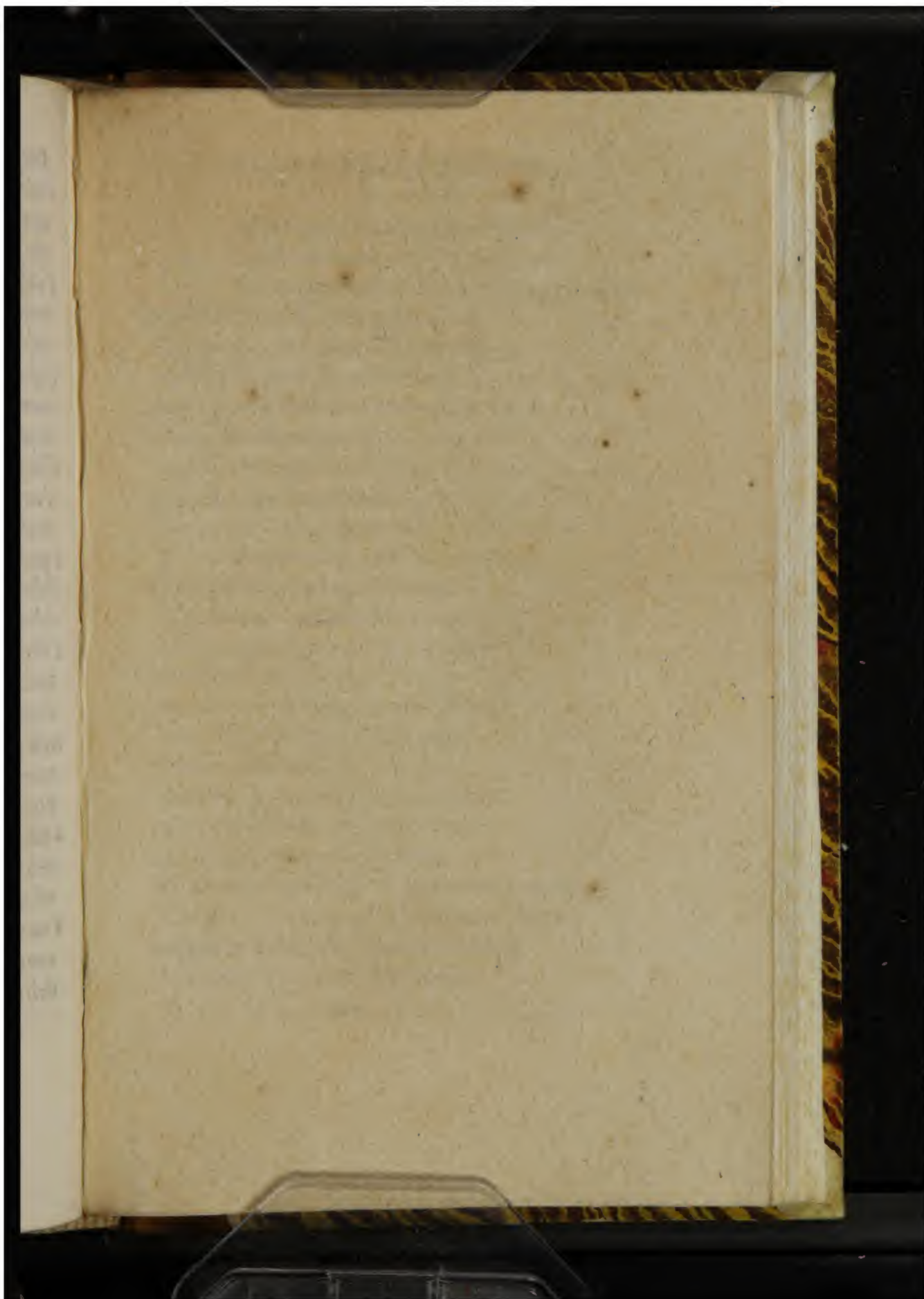
È conturba, & acqueta glielementi;
 Al cui saper non pur io non m'appiglio,
 Ma gli angeli ne son lieti, e contenti
 Di ueder de le mille parti l'una;
 Et in ciò stanno desiosi, e'ntenti.
 O mente uaga al fin sempre diguna
 A' che tanti pensieri? un' hora sgombra
 Quel, che'n molt'anni à pena si raguna.
 Quel; che l'anima nostra preme, e'ngombra,
 Dianzi, adesso, hier, di man, mattino, e' sera;
 Tutti in un punto passeran, com'ombra.
 Non haurà loco fu, sarà, ne era;
 Ma è solo, in presente, & hora, & hoggi,
 È sola eternità raccolta, e'ntera.
 Quanti spianati dietro, e' innanzi poggia,
 Ch'occupauan la uista; e non fia, in cui
 Nostro sperar, e' rimembrar s'appoggi;
 Laqual uarietà fa spesso altrui
 Vaneggiar, sì, che'l uiuer pare un gioco,
 Pensando pur, che sarò io, che fui.
 Non sarà più diuiso à poco à poco;
 Ma tutto insieme; e non più state, o' uerno;
 Ma morto'l tempo, e' uariato il loco:
 E non hauranno in man gli anni'l gouerno
 De le fame mortali; anzi chi fia
 Chiaro una uolta, fia chiaro in eterno.
 O felici quell'anime; che'n uia
 Sono, o' saranno di uenir al fine,
 Di ch'io ragiono; quandunque si sia:

DIVINITA'.

È tra l'altre leggiadre, è pellegrine,
 Beatissima lei, che morte anase
 Assai di qua' dal natural confine.
 Parranno allhor l'angeliche diuise,
 È l'honeste parole, è i pensier casti,
 Che nel cor giouenil natura mise.
 Tanti uolti, che'l tempo, è morte han guasti,
 Torneranno al lor piu fiorito stato;
 È uedrassi, oue Amor tu me legasti:
 Ond'io à dito ne sarò mostrato;
 Ecco, chi pianse sempre, è nel suo pianto
 Sopra'l riso d'ognialtro fu beato:
 È quella, di cui anchor piangendo canto,
 Haurà gran merauiglia di se stessa
 Vedendosi fra tutte dar' il uanto.
 Quando cio fia, no'l so; s'assel propri'essa:
 Tanta credenza, a' piu fidi compagni,
 Di sì alto secreto, ha' chi s'appressa?
 Credo, che s'auicini: è de guadagni
 Veri, è de falsi si farà ragione:
 Che tutte fieno allhor'opre di ragni.
 Vedrassi, quanto in uan cura si pone;
 È quanto indarno s'affatica, è suda;
 Come sono ingannate le persone.
 Nessun secreto fia, chi apra, o' chiuda:
 Fia ogni conscienza o' chiara, o' fosca
 Dinanzi a' tutto'l mondo aperta, è nuda;
 È fia, chi ragion giudichi, è conosca:
 Poi uedrem prender ciasun suo uiaggio,

Come fiera cacciata si rimbosca:
 E' uederassi in quel poco paraggo,
 Che ui fi ir superbi, oro, e terreno
 Essere stato danno, e non uantaggio:
 E' n disparte color, che sotto'l freno
 Di modesta fortuna, hebbero in uso
 Senz'altra pompa di godersi in seno.
 Questi cinque trionfi in terra guiso
 Hauem ueduti; & a la fine il sesto,
 Dio permettente, uederem la suso;
 E' l tempo disfar tutto, e cosi presto;
 E' morte in sua ragion cotanto auara;
 Morti saranno insieme, e quella, e questo:
 E' quei, che fama meritaron chiara,
 Che'l tempo spense; e i bei uisi leggiadri,
 Che mpallidir fe' l tempo, e morte amara;
 L'obliuion, gli aspetti oscuri, & adri,
 Piu che mai bei tornando, lasceranno
 A morte impetuosa i giorni ladri.
 Ne l'eta piu fiorita, e uerde haranno
 Con immortal bellezza eterna fama.
 Ma innanzi a' tutti, ch'a risar si uanno,
 E' quella; che piangendo il mondo chiama
 Con la sua lingua, e con la stanca penna:
 Ma'l ciel pur di uederla intera brama.
 A riuu un fiume, che nasce in Gebenna,
 Amor m die per lei si lunga guerra;
 Che la memoria anchora il core accenna.

DIVINITA'.
Felice sasso, che'l bel viso serra:
Che poi c'haurà ripreso il suo bel uelo;
Se fu beato, chi la uide in terra;
Hor che fia dunque à riuederla in cielo?



n
E' uol
E' p
Gir
Hau
Tol
Rip
Il son
Il m
Ch'i
O' Po
E' t
Che
Huom
Per
Onc
Io m
Sot
Che
Ella
E' d
Che
Aur
E' i

CAPITOLO DI M. F. P.

El cor pien d'amarissima dolcezza
 n Risonauan' anchor gli ultimi accenti
 Del ragionar; ch'ei sol brama, & apprezza:
 E' uolea dir; o' di' miei tristi, e' lenti;
 E' piu cose altre; quand'io uidi allegra
 Gir sene lei fra belle alme lucenti.
 Hauea già il sol la benda humida, e' negra
 Tolta dal duro uolto de la terra,
 Riposo de la gente mortal egra;
 Il sonno, e' quella, ch'anchor apre, e' serra
 Il mio cor lasso; a' pena eran partiti;
 Ch'io uidi incominciar un'altra guerra.
 O' Polimnia hor prego, che m'aiuti:
 E' tu Memoria il mio stile accompagni;
 Che prende a' ricercar diuersi liti;
 Huomini, e' fatti gloriosi, e' magni
 Per le parti di mezzo, e' per l'estreme;
 Oue sera, e' mattina, il sol si bagni.
 Io uidi molta nobil gente insieme
 Sotto la'nsegna d'una gran reina;
 Che ciascun ama, riuerisce, e' teme.
 Ella a' ueder pareva cosa diuina:
 E' da man destra hauea quel gran Romano;
 Che fe in Germania, e' n Francia tal ruina.
 Augusto, e' Druso seco a' mano a' mano;
 E' i duo folgori ueri di battaglia,

Petr.

A

Il maggior, e' l' minor Scipio Africano.
 E' Papiro Cursor, che tutto smaglia.
 Curio, Fabritio, e' l' un', e' l' altro Cato,
 E' l' gran Pompeo, che mal uide Tessaglia:
 E' Valerio Cornuto, e' quel Torquato,
 Che per troppa pietate uciſe il figlio;
 E' l' primo Bruto gli ſede da lato.
 Poi il buon Villan, che ſe' l' fiume uermiglio
 Del fero ſangue: e' l' uecchio, ch' Anniballe
 Frenò con tarditate, e' con conſiglio.
 Claudio Neron: che' l' capo d' Aſdruballe
 Preſentò al fratello aſpro, e' feroce,
 Sì, che di duol li ſe uoltar le ſpalle.
 Mutio, che la ſua deſtra errante uoce.
 Oratio ſol contra Toſcana tutta:
 Che ne ſocò, ne ferro a' uertù nocce.
 E' chi con ſoſpetione indegna lotta,
 Valerio di piacer al popol uago,
 Sì, che ſ' inchina; e' ſua caſa e' deſtrutta:
 E' quel, ch' e' Latin uince ſopra' l' lago
 Regillo: e' quel, che prima Africa aſſalta.
 E' i duo primi, che' n' mar uinſer Cartago:
 Dico Appio audace, e' Catulo, che ſmalta
 Il pelago di ſangue; e' quel Duillo,
 Che d' hauer uinto allhor ſempre ſ' eſſalta.
 Vidi' l' uittorioſo, e' gran Camillo
 Sgombrar l' oro, e' menar la ſpada a' cerco;
 E' riportarne il perduto ueſſillo.

Men
 Vidi
 E' l'
 E' p
 Ruto
 Fatto
 Costo
 Miſt
 Cui
 Vidi
 Che
 Vm
 E' uol
 I pr
 Prin
 E' C
 E' l'
 E' M
 Rego
 E' m
 Che
 E' u
 Dm
 Che
 Im
 Del
 Tir
 E' l'
 E' i

Mentre con gliocchi quinci, è quindi cerco;
Vidiui Cossò con le spoglie hostili:
È 'l dittator Emulio Mamercò:
È parecchi altri di natura humili:
Rutlio con Volumnio, è Gracco, è Filo,
Fatti per uertù darne alti, è gentili.
Costor uid'io fra'l nobil sangue d'Ilo
Misto co'l Roman sangue chiaro, è bello;
Cui non basta ne mo, ne altro stilo.
Vidi duo Paoli, è 'l buon Marco Marcello,
Chè'n su riu di Po, presso á Casteggio
Vase con sua mano il gran ribello.
È uolgendomi in dietro anchora ueggio
I primi quattro buon, c'hebbero in Roma
Primo, secondo, terzo, è quarto seggio.
È Cinannato con la inculta chioma:
È 'l gran Rutlian col chiaro sdegno:
È Metello orbo con sua nobil soma.
Regolo Attilio si di laude degno,
È uincendo, è morendo, è Appio cieco,
Che Pirro fe' di ueder Roma indegno:
Et un' altro Appio spron del popol seco.
Duo Fuluij, è Manlio Volso; è quel Flamìnio,
Che uinse, è libero 'l paese greco.
Iui fra gli altri tanto era Virginio
Del sangue di sua figlia; onde a' que dieci
Tiranni tolto fu l'empio dominio.
È larghi di lor sangue eran tre Deci;
È i duo gran Scipion', che spagna oppressè;
A ij

E' Martio, che sostenne ambo lor ueci:
E' come à suoi ciascun par che s'appresse;
L'Asiatico era iui; è quel perfetto,
Ch'ottimo solo il buon Senato elesse.
E' Lelio à suoi Corneli era ristretto;
Non così quel Metello; al qual arriſe
Tanto fortuna, che felice è detto.
Parean uiuendo lor menti diuiſe,
Morendo ricongiunte; è ſeco il padre
Era, e' l suo ſeme, che ſotterra il miſe.
Veſpaſian poi, ale ſpalle quadre
Il riconobbi, a' guiſa d'huom, che monta
Con Tito ſuo de l'opre alte, è leggiadre.
Domitian non u'era, ond'ira, e' onta
Hauea; ma la famiglia, che per uarco
D'adottione al grande imperio monta,
Traiano, e' Hadriano, Antonio, e' Marco;
Che facea d'adottar anchora il meglio,
Al fin Teodoſio di ben far non parco.
Queſto fu di uertù l'ultimo ſpeglio,
In quel ordine dico; è dopo lui
Comincio' il mondo forte à farſi ueglio.
Poco in diſparte attorto anchor mi fui
D'alquanti; in cui regno' uertù non poca:
Ma ricoperta fu de l'ombra altrui.
Iui era quel, ch'è fondamenti loca
D'Alba lunga in quel monte pellegrino:
Et Ati, e' Numitor, e' Siluio, e' Proca.
E' Capi' l'uecchio, e' l nouo re Latino,

Agrip
Al Te
Non m
È qua
Vidi q
Prima I
Pico, F
Penſoſ
È per
Vidi c
La cui
L'ui ec
Stagna
ſi, ch
ſopra m
Quarta
Simile
Vidi l
Ch' à g
È a m
Vidi c
Hercol
Per la
Hettor
Darda
Chiara
Diomed
Duo A
Nema

Agrippa, è i duo ch'eterno nome denno
 Al Tenero, & al bel colle Auentino.
 Non m'acorgea, ma summi fatto un cenno,
 È quasi in un mirar dubbio notturno
 Vidi quei, ch'ebber men forza, è piu senno
 Primi Italici Regi; Iui Saturno,
 Pico, Fauno, Giano, è poi non lunge
 Pensosi uidi andar Camilla, è Turno.
 È perche gloria in ogni parte aggiunge,
 Vidi oltra un riuo il gran Cartaginese;
 La cui memoria anchor Italia punge:
 L'un'occhio hauea lasciato in nuo paese
 Stagnando al freddo tempo il fiume Tosto,
 Sì, ch'egli era a' uederlo strano arnese
 Sopra un grande Elefante un duce losco.
 Guardai gli intorno: è uidi'l Re Filippo
 Similmente da l'un lato fosco.
 Vidi'l Lacedemonio iui Xantippo,
 Ch'à gente ingrata fece il bel seruigio:
 È d'un medesimo nido uscir Gilippo.
 Vidi color, ch'andaro al regno stigio,
 Hercole, Enea, Teseo, & Vlisse,
 Per lassar qui di fama tal uestigio.
 Hettor col padre, quel che troppo uisse;
 Dardano, è Tros, & heroi altri uidi
 Chiari per sé; ma piu per chi ne scrisse.
 Diomedes, Achille, è i grandi Atridi;
 Duo Aiaci, è Tideo, è Polinice
 Nemici prima, amici poi si fidi:

E' la brigata ardita, & infelice,
Che cadde à Tebe; è quell'altra; ch'à Troia
Fecce assai credo; ma di piu si dice.
Pentesilea, ch'à Grea fe gran noia:
Hippolita, & Oritia; che regnaro
Là presso al mar, dou'entra la Dannoia.
E' uidi Ciro piu di sangue auaro;
Che Crasso d'oro; e l'un'è l'altro n'hebbe
Tanto, ch'al fine à ciascun parue amaro.
Filopomene; à cui nulla sarebbe
Noua arte in guerra: è chi di fede abonda
Re Masinissa; in cui sempre ella crebbe.
Leonide, e' l Teban Epaminonda,
Milcaade, è Temistocle, ch'è Persi
Cacciar di Grecia uinti in terra, e' n'onda.
Vidi Dauid cantar celesti uersi,
E' Giuda Macabeo, è Giosué;
A' cui'l sol, è la luna immobil ferse.
Alessandro; ch'al mondo briga dè;
Hor l'Oceano tentaua, e' potea farlo;
Morte ui s'interpose; onde nol fê.
Poi à la fin Artù Re uidi, e' Carlo.

CANZONE DEL DETTO

QUEL ch'ha nostra natura in se piu degno
Di qua' dal ben, per cui l'humana essenza
Da gli animali in parte si distingue,
Cio è l'intellettua conoscenza;

Mi pare un bello, un ualoroso sdegno,
Quando gran fiamma di malitie estingue,
Che già non mille adamantine lingue
Con le uoci d'aciar sonanti, e' forti
Poriano assai lodar quel, di ch'io parlo:
Ne io uengo a' inalzarlo
Ma' dirne alquanto a' gl'intelletti acorti:
Dico, che mille morti
Son picciol pregio a' tal gioia, e' si noua;
Si pochi hoggi sen troua;
Ch'i credea ben, che fosse morto il seme;
Et e' si staua in se' raccolto insieme,
Tutto pensoso un spirito gentile
Pieno del sdegno, che io guaa cercando;
Si staua ascoso si celatamente,
Ch'i dicea fra me stesso; oime quando
Haurà mai fin quest' aspro tempo, e' uile?
Son di uirtù si le fauille spente?
Vedeo l'oppressa, e' miserabil gente
Giunta a' l'estremo, e' non uedeo il soccorso
Quinci, o' quindi apparir da qualche parte.
Così Saturno, e' Marte
Chiuso hauea'l passo; ond'era tardo il corso;
Ch'a' lo spietato morso
Del tirannico dente empio, e' feroce,
Ch'assai piu punge, e' coce,
Che morte, od altro rio; ponesse'l freno,
E' reducesse il bel tempo sereno.
Libertà' dolce, e' desiato bene,

Mal conosciuto à chi talhor no'l perde;
Quanto gradita al buon mondo esser dei;
Da te la uita uien fiorita, e' uerde,
Per te stato gioioso mi mantene,
Ch'ir mi fa somigliante à gli altri Dei;
Senza te lungamente non uorrei
Richezze, honor, e' cio c'huom piu desia;
Ma teco ogni tugurio acqueta l'alma.
Ahi graue, e' crudel salma,
Che n'hauei stanchi per sì lunga uia,
Come non giunsi in pria
Che ti leuasse da le nostre spalle:
Sì faticoso e' l' calle,
Per cui gran fama di uertù s'acquista,
Ch'egli spauenta altrui sol de la uista.
Correggio fu, sì come sona il nome,
Quel, che uenne sicuro à l'alta impresa
Per mar, per terra, e' per pogg, e' per piani,
E' la', ond'era piu erta, e' piu contesa
La strada à l'importune nostre some,
Corse, e' socorse con affitti humani
Quel magnanimo; e' poi con le sue mani
Piatose à buoni, e' à nemici inuitte,
Ogni incarco da gli homeri ne tolse,
E' soaue raccolse
Insieme quelle sparse genti afflitte;
A' le quali interdite
Le paterne lor leggi eran per forza;
Le quali à scorza à scorza

Confonte hauea l'insatiabil fame
De can, che fan le pecore lor grame,
Sicilia de Tiranni antico nido
Vide trista Agatocle acerbo, è crudo;
E uide i dispietati Dionigi,
E quel, che fece il crudo fabbro ignudo
Gittare il primo doloroso strido,
E far nel' arte sua primi uestigi:
E la bella contrada di Treuigi
Ha le piaghe anchor fresche d'AZZalino:
Roma di Gaio, è di Neron si lagna:
E di molti Romagna:
Mantua duolsi anchor d'un Passerino;
Ma null' altro destino
Ne giogo fu mai duro, quanto'l nostro
Era; ne carte, è inchiostro
Bastarebben' al uero in questo loco;
Onde, meglio é tacer, che dirne poco.
Però non Cato quel sì grande amico
Di libertá; che piu di lei non uisse;
Non quel che'l Re superbo spinse fore,
Non Fabi, o' Deci, di che ogni huomo scrisse,
(Se reuerenza del bon tempo antico
Non mi uietà parlar quel, c'hò nel core)
Non altri al mondo piu uerace amore
De la sua patria in alcun tempo attese;
Che non già morte, ma leggiadro ardire
E l'opra è da gradire,
Non meno in chi saluando il suo paese

se' medesimo difese,
Che'n colui, che il suo proprio sangue sparfe;
Poi che le uene scarfe
Non eran, quando bisognato fosse;
Ne morte dal ben far gli animi smosse.
E' perche nulla al sommo ualor manche,
La patria tolta al' unghie de tiranni
Liberamente in pace si gouerna,
E' ristorando ua gli antichi danni,
E' riposando le sue parti stanche,
E' ringratiando la pietà superna,
Pregando che sua gratia faccia eterna;
E' cio si pò sperar ben, s'io non erro:
Però ch'un alma in quattro cori alberga,
Et una sola uerga
E' in quattro mani; & un medesimo ferro:
E' quanto piu, e' piu ferro
La mente ne l'usato imaginare;
Piu conoscer mi pare
Che per concordia il basso stato auanza;
L'alto mantien si. e' quest'è mia speranza.
Longe da libri nata in mezzo'l arme
Canzon de miglior quattro, ch'io conosca
Per ogni parte ragionando andrai:
Tu poi ben dir, che'l sai,
Come lor gloria ualla nebbia offosca.
E' se ua in terra Tosca,
Ch'appregia l'opre coraggiose, è belle;
Ini conta di lor uere nouelle.

SONETTI DEL DETTO

Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora,
 Di penser in penser, di mal in peggio
 Perseguendo ci uai: è del tuo seggio
 Non sai pur ritrouar la parte anchora?
 Tu sei pur meco: è non puoi esser fora,
 Fin che morte non fa quel, che far deggio.
 Ma doue sei? ch'io non ti sento, o' ueggio
 Star dou'è 'l ben, che nostra uita honora?
 Leuati sconsolata: che riparo
 Al nostro mal nessun non è, ne modo:
 E non cercar la uia di maggior doglia.
 S'Amor t'incalza, è strigne col suo nodo:
 Pensa, che tempo assai piu grato, è caro,
 Porria in parte contentar tua uoglia.

Ingegno usato alle question profonde
 Cessar non sai dal tuo proprio lauoro:
 Ma perche non dei star anzi un di loro,
 Oue senza alcun forse si risponde?
 Le rime nue son desuiate altronde,
 Dietro a' colei, per cui mi discoloro,
 A' suoi begli occhi, e' alle trecte d'oro,
 Et al dolce parlar, che mi confonde.
 Hor sappi ben un punto: dentro al core
 Nasce Amor, e' speranza: è mai l'un senza
 L'altro non posson nel principio stare.
 Se'l desiato ben per sua presenza
 Quetar pò l'alma: si come mi pare,
 Vine Amor solo; è la sorella more.

Stato foſſ'io, quando la uidi prima:
Com'io ſon dentro, allhor cieco di fore:
O' foſſe ſtato ſi duro'l mio core,
Come diamante, in cui non puote lima:
Ouer foſſ'io hor ſi dicente in rima
Quant'à eſprimer baſtaſſe il mio dolore:
Ch'io la farei o' amica d'amore;
Ouer odioſa al mondo ſenza ſtima:
O' foſſe Amor uer me benigno, e' grato:
E' foſſe uer, come e' guſto, e' poſſente
Giudice a' diffinir il noſtro piato:
O' morte haueſſe le ſue orecchie intente
Si inuerſo me, che l'ultimo fiato
Poneſſe fin al mio uiuer dolente.

In ira a' i cieli, al mondo, & alla gente,
All'abiſſo, alla terra, a' gli animali
Poſſi uenir, cagion di tanti mali,
Empio, maluagio, duro, e' ſconſcente.
Et a' te ſteſſo poi gran fiamma ardente
Veggi dal ciel cader ſu le tu' ali,
Ch'arda a' te l'arco, la corda, e' li ſtrali:
E' tue menzogne al tutto ſieno ſpente:
Poi che ſi ſpeſſo al tuo uiſco m'adeſchi:
E' con falſi piacer mi legghi, e' prendi:
E' poi di molto amaro il cor mi inueſchi.
Con uaghi ſegni mi ti moſtri, e' rendi
Piu uolte: poſcia par, che ti rincreſchi:
E' ſo' ben ch'altri, non che tu m'intendi.

Se sotto legge Amor uiuesse quella,
Chi mi toglie in amar è legge, è freno:
Pregherei te, che, non amando io meno,
Senza arder mi scaldasse tua facella:
Ma questa falsa, fera come bella,
Si gode, che per lei fendendo peno:
È sua uaghezza inueste tal ueneno,
Che piu fendendo, piu son uago d'ella.
Deh dolce signor mio anchor riguarda
Se la tua fiamma le puoi far sentire:
È spegni me, che la sua piu non m'arda.
Se per sua colpa mi uedrà morire,
Hauerame pietà, benche sia tarda:
Pur sera mia uendetta'l suo languire.

Lasso, com'io fui mal proueduto
L'horà, ch'io mi fidai ne gliocchi miei:
Che trattaron con gliocchi di costei
Il uago inganno, ond'io son si traduto.
Schiauo son fatto: è ciascun di tributo
Di profondi sospir farò à lei,
Fin che morte pon fine à i giorni rei;
O tu dolce signor mi mandi aiuto.
Sai che tal stratio à te è dishonore:
Sotto lo cui richiamo io son deriso
Da questa dispregiante'l tuo ualore.
Signor fa uaga lei del suo bel viso,
Da poi che fuor di se non sente ardore:
Rinoua in lei l'essempio di Narciso.

Quella, che'l giouenil mio cor auinse
Nel primo tempo, ch'io conobbi Amore:
Del su' albergo leggiadro uscendo fore
Con gran mio duol d'un bel nodo mi scinse.
Ne poi noua bellezza l'alma strinse:
Ne luce circondó, che fesse ardore,
Altro, che la memoria del ualore:
Che con dolci durezze la sospinse.
Ben uolse quei, che con begliocchi aprilla:
Con altri chiami riprouar su' ingegno:
Ma noua rete uecchio augel non prende.
E pur fui in dubbio tra Caribdi, e Salla:
E passai le sirene in sordo legno;
Com'huom, che par ch'ascolti, e nulla intende.

Geri Gianfigliacci a' M. F. P.

Messer Francesco, chi d'Amor sospira
Per donna, ch'esser pur uoglia guerrera;
E' com' piu merce grida, e piu glié fera,
Celandoli i duo sol; ch'è piu desira:
Quel che piu natura, o' scienza ui spira,
Che deggia far colui, che'n tal maniera
Trattar si uede; dite: è se da schiera
Partir se de', benche non sia senz'ira.
Voi ragionate con Amor souente;
E' nulla sua condition u'è chiusa
Per l'alto ingegno di la nostra mente.

*La mia, che sempre mai con lui è usa,
È men, ch' al primo, il conosce al presente,
Consigliate; è cio fia sua uera scusa.*

Risposta

Geri quando talhor meco s'adira. c. 76

Giouanni de Dondi à M. F. P.

*Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio;
S'io toco quel, ch'io palpo tutta uia:
Se quel, ch'i odo, oda: è sia bugia,
O' uero cio ch'io parlo, è cio ch'io leggio.
Si trauagliato son, ch'io non mi reggio,
Ne trouo loco, ne so' s'io mi sia;
È quanto uolgo piu la fantasia;
Piu m'abarbaglio; ne mi ne correggio.
Vna speranza, un consiglio, un ritegno
Tu sol mi sei in si alto stupore;
In te sta' la salute, è'l mio conforto:
Tu hai il saper', il poter', è l'ingegno
Soccorri à me, sì, che tolta da errore
La uaga mia barchetta prenda porto.*

Risposta

Il mal mi preme, è mi spauenta, il peggio c. 96

Sennucio à M. F. P.

Oltra l'usato modo si regira
Il uerde lauro aiqui, dou'io hor seggio
E' piu attenta, e' com' piu la rineggio
Di qui in qui co gliocchi fiso mira:
E' parmi homai, ch'un dolor musto d'ira
L'affliga tanto; che tacer no'l deggio;
Onde da lato suo iui m'aueggio;
Ch'esso mi ditta, che troppo martira.
E' l signor nostro in desir sempre abbona
Di uiderui seder ne li soi scanni,
E' n atto, & in parlar questo distinse.
Mè fondata di lui trouar Colonna
Non potresti in cinqu'altri san Gionanni;
La cui uigilia a' scriuer mi sospinse.

Risposta

Signor mio caro ogni pensier mi tira. c. 104

Iacomo Colonna à M. F. P.

Se le parti del corpo mio destrutte
E' ritornate in atomi, e' fauille
Per infinita quantita' de mille
Fussero lingue, & in sermon ridutte:
E' se le uoci uiue, e' morte tutte,
Che piu che spada d'Hettor, e' d'Achille
Tagliaron mai, chi risonar udille;
Gridassen, come uerberate putte;

Quanto lo corpo, è le mie membra foro
Allegre; è quanto la mia mente lieta,
Vdendo dir, che nel Romano foro
Del nouo degno Fiorentin poeta
Sopra le tempie uerdeggiava alloro;
Non porian contar, ne porui meta.

Risposta

Mai non uedranno le mie luci asciutte

c. 121

Di Guido Cavalcanti.

Donna mi prega: perche uoglio dire
D'un accidente, che souente è fero:
Et è sì altero, ch'è chiamato Amore.
Si chi lo niega, possa'l uer sentire:
Et al presente conoscente chero:
Perche non spero c'huom di basso core
A' tal ragione porta conoscenza:
Che senza natural dimostramento
Non hà talento di uoler prouare,
Là, doue posa: è chi lo fa creare:
E qual sia sua uirtute, è sua potenza:
L'essenza poi, è ciascun mouimento:
E'l piacimento, che'l fa dir amare;
E se huomo per ueder lo può mostrare.
In quella parte, doue sta memora,
Prende suo stato, sì formato, come
Diafan da lome, d'una oscuritate:
Laqual da Marte uiene, è fa dimora.

Petr.

B

Egli è creato: et ha sensato nome:
D'alma costume, e di cor uoluntate;
Vien da ueduta forma, che s'intende;
Che prende nel possibil intelletto,
Come in soggetto loco, e dimoranza.
In quella parte mai non ha pesanza:
Perche la qualitate non discende.
Risplende in se perpetual effetto:
Non ha diletto, ma consideranza:
Si, ch'ei non puote largir simiglianza..
Non è uertute: ma da quella uiene:
Ch'è perfettione, che si pone tale.
Non rationale, ma che sente dico:
Fuor di salute giudicar mantiene
Che l'intentione per ragione uale.
Discerne male, in cui è uitio amico.
Di sua potentia segue huom spesso morte:
Se forte la uertù fosse impedita:
La qual aita la contraria uia:
Non perche opposita natural sia:
Ma quanto che da buon perfetto torte:
Per sorte non puo dir huom, c'haggia uita,
Che stabilita non ha signoria:
A' simil puo ualor, quando huom l'oblia,
L'essere quando lo uoler è tanto
Fuor di natura, di misura torna:
Poi non s'adorna di riposo mai:
Moue cangiando color, riso in pianto:
È la figura con paura storna:

Po
Ch
La
È
De
Im
Ne
È
Ne
Di
Che
No
No
Che
Con
È
Com
È
D
Fu
Aff
Fu
Che
Can
Do
Ch
Da
Di

Poco soggiorna. Anchor di lui uedrai
 Ch'in gente di ualor lo piu si troua.
 La noua qualita' moue sospiri.
 E' uol c'huom miri non fermato loco:
 Destandosi ira, laqual manda foco:
 Imaginar no'l puote huom che no'l pronua.
 Ne moua gia pero', che lui si tiri:
 E' non si giri per trouarui gioco,
 Ne certamente gran saper, ne poco.
 Di simil tragge complessione isguardo:
 Che fa parere lo piacere certo:
 Non puo coperto star, quando e' sorgiunto.
 Non gia seluagge le belta' son dardo:
 Che tal uolere per temere esperto
 Consegue merto spirito, ch' e' punto:
 E' non si puo conoscer per lo uiso
 Compriso, bianco, in tal obietto cade:
 E' chi ben aude forma non si uede:
 Dunq; egli e' meno: che da lei procede
 Fuor di colore d'essere diuiso
 Affiso, mezzo oscuro luce rade,
 Fuor d'ogni fraude dice degno in fede:
 Che solo di costui nasce mercede.
 Canzon ma tu poi gir securamente
 Doue ti piace: ch'io t'ho' si adornata:
 Ch'assai laudata sera tua ragione
 Dalle persone, c'hanno intendimento:
 Di star con l'altre tu non hai talento.

B ij

D I D A N T E .

Così nel mio parlar uoglio esser aspro:
 Come ne gli atti questa bella petra:
 Laqual ognihor impetra
 Maggior durezza, e più natura cruda:
 E ueste sua persona d'un diaspro:
 Tal, che per lui, e per ch'ella s'arrettra,
 Non esce di faretra
 Saetta, che già mai la colga ignuda.
 Et ella anade: e non ual, c'huom si chiuda;
 Ne si dilunghi da i colpi mortali:
 Che come haueffer ali,
 Giungono altrui; e spezzan ciascun'arme:
 Perch'io non so' da lei, ne posso aitar me.
 Non trouo scudo, ch'ella non mi spezzi:
 Ne loco, che dal uiso suo m'asconda:
 Ma come fior di fronda,
 Così della mia mente tien la ama.
 E' tanto del mio mal par che s'apprezzi:
 Quanto legno di mar, che non lieua onda.
 E' l'peso, che m'affonda,
 E' tal, che no'l potrebbe adequar rima.
 Ahi angosciosa, e dispietata lima,
 Che sordamente la mia uita scemi:
 Perche non ti ritemi
 Si di roderme'l cor a' scorza, a' scorza:
 Com'io di dir altrui, chi ti da forza?

Che piu mi trema'l cor, qualhor io penso
Di lei in parte, ou' altri gliocchi induca:
Per tema non traluca
Lo mio penser di fuor, si che si scopra:
Ch'io non fo della morte: ch'ogni senso
Con li denti d'Amor gia mi manduca.
Onde ogni penser brucia
La sua uertù, si ch'io abbandono l'opra.
Ch'ella m'ha messo in terra: è stamm sopra,
Con quella spada, ond'egli ualse Dido
Amor: a cui io grido,
Merce chiamando: è humilmente'l prego:
E' quei d'ogni pietà par messo al niego.
Alza la mano adhor adhor, è sfida
La mia debile uita esto peruerso.
Che disteso, è riuerso
Mi tien' in terra d'ogni guicio stanco.
Allhor mi surgon nelle mente strida:
Il sangue, ch'è per le uene disperso:
Correndo, fugge uerso
Il cor, che'l chiama: ond'io rimango bianco.
E' poi mi fiede sotto'l lato manco,
Si forte: chel dolor nel cor rimbalsa.
Allhor dico io. se egli alza
Vn'altra uolta, morte m'haurà chiuso
Prima chel colpo sia disceso giuso.
Così uedeß'io lei fender per mezzo
Lo cor di quella, che lo mio squatra:
Poi non mi serebbe atra

La morte, on'io per sue bellezze corro.
Ma tanto da nel sol quanto nel rezzo
Questa scherana micidiaia, è latra.
Oime perche non latra
Per me, com'io per lei nel caldo borro:
Che tosto diceria, io ti socorro:
E' fareil uolentier, si come quegli,
Che nei biondi capegli,
Ch'Amor per consumarmi increspa, è dora,
Metterei mano: è piacereile allhora
S'io hauesse le belle trecce prese:
Che fatte son per me scudiscio, è ferza:
Pigliandole anzi terza,
Con esse passerei uestro, è le squille:
E' non ui serei saggio, ne cortese:
Anzi farei com'orso, quando scherza.
E' s'Amor me ne sferza:
Vendetta ne farei di piu di mille.
Anchor ne gliocchi, ond'eson le fauille,
Che m'infiammano'l cor, che porto anaso:
Mirerei presso, è fiso:
E' uengiereimi del fuggir, che face:
E' poi le renderei con amor pace.
Canzon mia uanne ritto a' quella donna:
Che m'ha' fedito'l cor: è che m'inuola
Quello, ond'io ho' piu gola:
E' dalle per lo cor d'una saetta:
Che bello honor s'acquista in far uendetta.

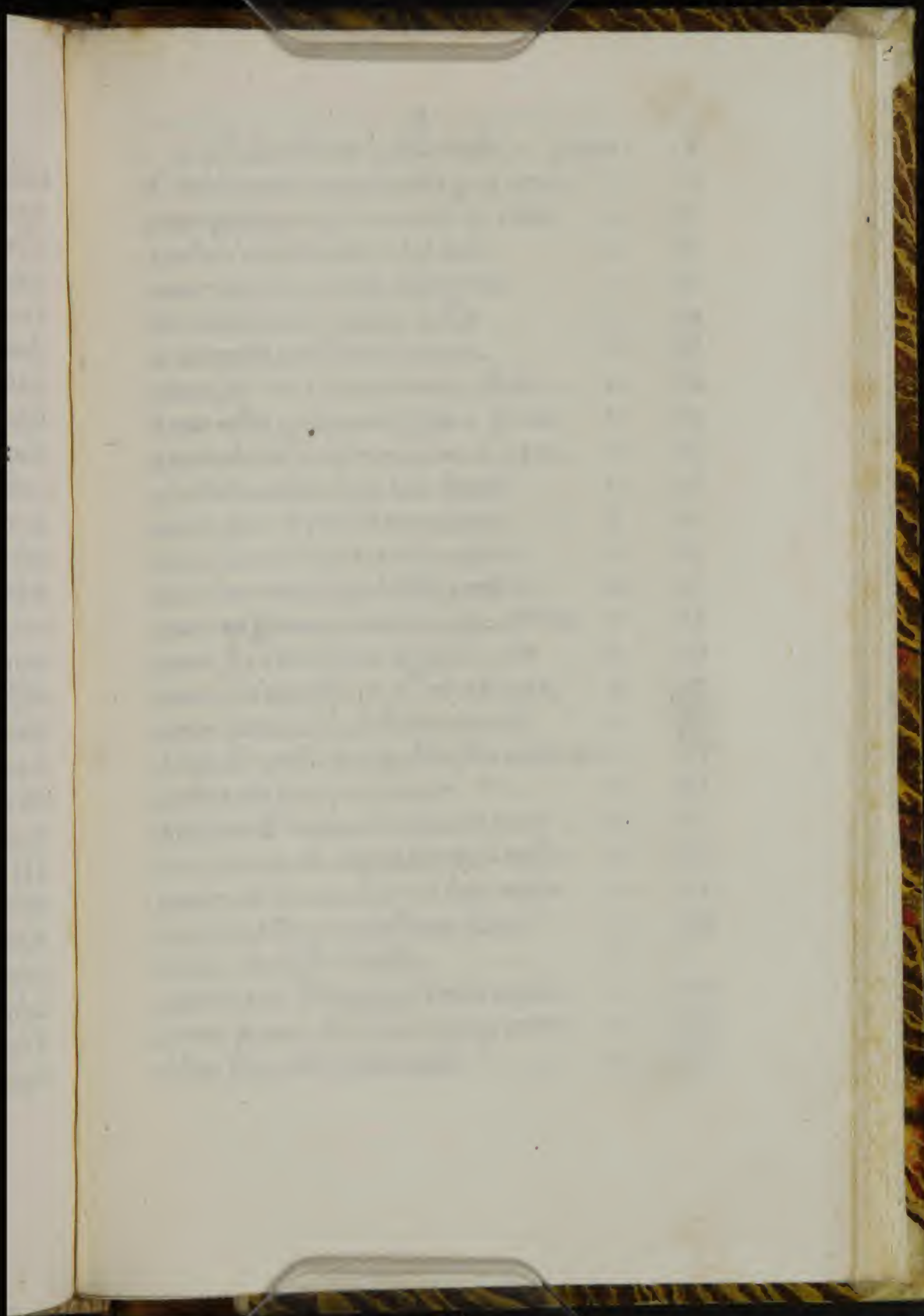
La do
De f
Chic
La H
E' n
Ch'au
Perfo
Che f
Per l
Oime p
Non
Perch
Lo sp
Amor
Anzi
Al fo
Tron
Da
Io t'h
Tal
E' f
Dent
Sol
Da
Da
E' c
Il g

DI M. CINO.

La dolce uista, e'l bel guardo soaue
 De piu begliocchi, che si uider mai,
 Ch'io hò perduto, mi fa parer graue
 La uita, si': ch'io uò trahendo guai:
 E'n uece di pensier leggiadri, e' gii,
 C'hauer solea d'amore:
 Porto desi nel core,
 Che son nati di morte,
 Per la partita, che mi duol si forte.
 Oime, deh perche Amor al primo passo
 Non mi feristi si', ch'io fussi morto?
 Perche non dipartisti da me lasso
 Lo spirito angoscioso, ch'io diporto?
 Amor, al mio dolor non e' conforto:
 Anzi quanto piu guardo
 Al sospirar: piu ardo,
 Trouandomi partuto
 Da que begliocchi, ou'io t'hò già ueduto.
 Io t'hò ueduto in que begliocchi Amore,
 Tal, che la rimembranza me n'ancide:
 E' fa si grande schiera di dolore
 Dentro alla mente: che l'anima stride,
 Sol, perche morte mai non la diuide
 Da me: com'e' diuiso
 Da lo gioioso riso,
 E' d'ogni stato allegro,
 Il gran contrario, ch'e' tra'l bianco, e'l negro.

B iiij

Quando per gentil atto di salute
Ver bella donna leuo gliocchi alquanto:
Si tutta si disuiua la mia uertute:
Che dentro ritener non posso il pianto,
Membrando di Madonna: a' cui son tanto
Lontan di ueder lei:
O' dolenti occhi miei
Non morite di doglia?
Si per nostro uoler: pur ch'Amor uoglia.
Amor la mia uentura e' troppo cruda:
E' cio che'ncontra a' gliocchi, piu m'attrista:
Dunq; mercé, che la tua man la chiuda:
Da c'ho perduto l'amorosa uista:
E' quando uita per morte s'acquista:
Glie' gioioso il morire:
Tu sai doue de' gre
Lo spirto mio dapoi:
E' sai quanta pietà s'hara' di noi.
Amor per esser meadial pietoso
Tenuto, in mio tormento:
Secondo ch'i'ho talento,
Dammi di morte gioia:
Si che lo spirto almen torni a' Pistoia.



A p
A qua
Amor
Apollo
Amor
Abi bell
A. uer
Amor
Amor
Amor
Ala dol
Amor
Amor
Amor m
Amor m
Amor
Amor
Amor
Almo
Amma
Anzi
Amra
Amor
Amor
Arber
Apro
Amor
Alma

A

A piè de colli;oue la bella uesta	arte	4
A qualunque animale alberga in terra;	c.	9
Amor piangena, & io con lui tal uolta	c.	13
Apollo; s' anchor uiue il bel desio	c.	18
Amor con sue promesse lusingando	c.	38
Ahi bella liberta', come tu m'hai	c.	34
A uenturoso piu d'altro terreno;	c.	48
Amor, fortuna, è la mia mente schiua	c.	54
Amor m'ha posto, come segno a strale;	c.	63
Amor; che nel pensier mio uiue, è regna,	c.	66
Ala dolce ombra de le belle frondi	c.	66
Amor, & io si pien di merauiglia;	c.	72
Amor; che uedi ogni pensiero aperto;	c.	72
Amor mi manda quel dolce pensiero,	c.	73
Amor mi sprona in un tempo, & affrena	c.	76
Amor fra l'herbe una leggiadra rete	c.	77
Amor, che n'cende'l cor d'ardente zelo,	c.	77
Amor, natura, è la bell'alma humile,	c.	78
Almo sol quella fronde, ch'io sola amo,	c.	79
Anima; che diuerse cose tante	c.	83
Anzi tre di creata era alma in parte	c.	83
Aura; che quelle chiome bionde, è crespe	c.	91
Amor con la man destra il lato manco	c.	91
Amor io fallo, è ueggio'l mio fallire:	c.	93
Arbor uittoriosa trionfale,	c.	101
Aspro core, è seluaggio, è cruda uoglia	c.	104
Amor se uuoì, ch'i torni al giogo antico	c.	107
Alma felice; che souente torni	c.	111

<i>Amor; che meco al buon tempo ti stauì</i>	c.	117
<i>Anima bella da quel nodo sciolta;</i>	c.	117
<i>Al cader d'una pianta; che si sùel se</i>	c.	120
<i>Amor quando fioriuà.</i>	c.	123

B

<i>Benedetto sia'l giorno, è'l mese, è l'anno</i>	c.	29
<i>Ben sapen'io, che natural consiglio</i>	c.	32
<i>Ben mi credea passar mio tempo homai;</i>	c.	84
<i>Beato in sogno; è di languir contento,</i>	c.	87

C

<i>Chi è fermato di menar sua uita</i>	c.	39
<i>Così potes'io ben chiuder in uersi</i>	c.	44
<i>Cesare, poi che'l traditor d'Egitto</i>	c.	45
<i>Chiare, fresche, è dolci acque,</i>	c.	55
<i>Come talhora al caldo tempo sole</i>	c.	66
<i>Che fai alma? che pensi? haurem mai pace?</i>	c.	69
<i>Come'l candido piè per l'erba fresca</i>	c.	73
<i>Cantai: hor piango; è non men di dolcezza</i>	c.	92
<i>Chi uol ueder quantunque pò natura,</i>	c.	97
<i>Cercato ho' sempre solitaria uita,</i>	c.	100
<i>Cara la uita; è dopo lei mi pare</i>	c.	101
<i>Che debb'io far? che mi consigli Amore?</i>	c.	105
<i>Che fai? che pensi? che pur dietro guardi</i>	c.	109
<i>Come ual mondo: hor mi diletta, è piace</i>	c.	113
<i>Conobbi, quanto il ciel gliocchi m'aperse,</i>	c.	121

D

<i>Del mar Tyrreno a la sinistra riuà</i>	c.	31
<i>De l'empia Babilonia; ond'è fuggita</i>	c.	50
<i>Dici sett'anni ha' già riuolto il cielo,</i>	c.	53

di pen
di tem
di di in
d'un be
della re
della d
dun rese
datene p
discolor
dun gra
della m
dun qual
del abo
donna; c
da più b
dicam
della d
den per
tra'l gr
erano i
è quest
è mi p
fuggito
fiamma
fennan
ferra st

c. 117	Di pensier in pensier, di monte in monte	c.	60
c. 117	Di tempo in tempo mi si fa men dura	c.	68
c. 120	Di di in di uò cangiando il uiso, e'l pelo:	c.	80
c. 113	D'un bel chiaro polito, e uiuo ghiaccio	c.	82
	Dolci ire, dolci sdegni, e dolci paci;	c.	83
c. 19	Dodici donne honestamente lasse,	c.	91
c. 32	Due rose fresche, e colte in paradiso	c.	96
c. 84	Dateme pace o' duri miei pensieri:	c.	109
c. 87	Discolorato hai morte il piu bel uiso,	c.	112
	Due gran nemiche insieme erano aggiunte	c.	115
c. 39	Dolce mio caro, e pretioso pegno;	c.	131
c. 44	Deh qual pietà, qual angel fu si presto	c.	131
c. 45	Del abo, onde'l signor mio sempre abonda,	c.	132
c. 53	Donna; che lieta col principio nostro	c.	133
c. 66	Da piu begliocchi, e dal piu chiaro uiso,	c.	133
c. 69	Dicemi spesso il mio fidato specchio	c.	138
c. 73	Dolci durezza, e placide repulse	c.	140
c. 91	Deh porgi mano a l'affannato ingegno	c.	140
c. 97	E		
c. 100	Era'l giorno, ch'al sol si scoloraro	c.	4
c. 101	Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,	c.	42
c. 105	E' questo'l nido; in che la mia Fenice	c.	121
c. 109	E' mi par d'hora in hora udire il messo,	c.	133
c. 113	F		
c. 111	Fuggendo la pregone; ou' Amor m'hebbe	c.	42
	Fiamma dal ciel su le tue trece piona	c.	65
c. 31	Fontana di dolore, albergo d'ira,	c.	65
c. 50	Fera stella; se'l cielo ha forza in noi,	c.	75
c. 53			

c. 96	Io non fu d'amar uoi lassato unquanco	c. 40
c. 99	Io amai sempre, & amo forte anchora,	c. 41
c. 132	Io haurò sempre in odio la fenestra,	c. 41
	Io son del' aspettar homai si uinto,	c. 44
c. 6	In mezzodi duo amanti honesta altera	c. 50
c. 16	In quella parte, dou' Amor mi sprona	c. 57
c. 18	Italia mia; benchè'l parlar sia indarno	c. 58
c. 35	Io canterei d'Amor si nouamente,	c. 62
c. 74	Ite caldi sospiri al freddo core	c. 70
c. 76	I uidi in terra angelica costumi	c. 70
c. 78	In qual parte del ciel, in quale idea	c. 72
c. 87	I dola colli; ou'io lasciai me stesso	c. 86
c. 88	In nobil sangue uita humile, e queta,	c. 88
c. 114	Il cantar nouo, e'l pianger de gli augelli	c. 89
c. 133	I pianfi; hor canto; che'l celeste lume	c. 92
	I mi uiuea di mia sorte contento	c. 92
c. 93	I ho pregato Amor, e nel riprego;	c. 95
c. 77	Il mal mi preme; e mi spauenta il peggio	c. 96
c. 115	In dubbio di mio stato hor piango, hor canto	c. 98
	I pur ascolto; e non odo nouella	c. 99
c. 7	In quel bel uiso, ch'i sospiro, e bramo,	c. 100
c. 13	In tale stella duo begliocchi uidi	c. 100
c. 21	I uò pensando; e nel penser m'assale	c. 111
c. 11	I'hò pien di sospir quest'acre tutto	c. 113
c. 13	I mi soglio accusare; & hor mi scuso;	c. 115
c. 13	Io pensaua assai destro esser su l'ale	c. 118
c. 18	I di miei piu leggier, che nessun ceruo,	c. 121
c. 18	Ite rime dolenti al duro sasso;	c. 129
c. 40	I uò piangendo i miei passati tempi,	c. 139

L

La gola, è 'l sonno, è l'otiose piume	c.	5
Lassare il uelo o per sole, o per ombra	c.	6
L'oro, è le perle, è i fior uermigli, è i biachi,	c.	23
La guancia, che fu già piangendo stanca,	c.	28
L'arbor gentil, che forte amai molt'anni,	c.	29
Lasso, che male accorto fui da prima	c.	30
L'aere grauato, è l'importuna nebbia	c.	31
L'aspetto sacro de la terra uostra	c.	31
Lasso me, chi non so' in qual parte pieghi	c.	32
La bella donna che cotanto amauì,	c.	43
Lasso, ben so', che dolorose prede	c.	45
L'aspettata uirtù, che'n uoi fiorina,	c.	46
Lasso, quante fiate Amor m'assale,	c.	48
La donna, che'l mio cor nel uiso porta;	c.	49
L'auara Babilonia ha' colmo'l sacco	c.	65
Le stelle, è 'l cielo, è gli elementi a' proua	c.	70
Lieti fiori, è felici, è ben nate herbe;	c.	72
L'aura gentil, che'rasserena i poggi	c.	80
L'aura serena; che fra uerdi fronde	c.	81
L'aura celeste; che'n quel uerde lauro	c.	81
L'aura soaue, ch'al sol spiega, è uibra	c.	81
Lasso, ch'i ardo, e altri non mel crede:	c.	82
Liete, è pensose, accompagnate, è sole	c.	90
Lasso, Amor mi trasporta, ou'io non uoglio;	c.	93
La uer l'aurora; che si dolce l'aura	c.	94
L'alto signor: dinanzi a' cui non uale	c.	95
L'aura, ch'el uerde lauro, è l'aurco crime	c.	97
La sera desiar, odiar l'aurora	c.	99

L'ardente

L'ardente
La uita fi
L'alma m
L'onom
L'alto, è n
L'aura, è
L'ultimo,
L'asciato h
L'aura m
Mene'l m
Mille fiate
Ma poi che
Mia uenire
Mai non m
Mirando l
Mille piag
Mia uenire
Mira quel
Mai non f
Mentre ch
Mente me
Mai non a
Mia benig
Morte ha
Nel dolce
Ne la fin
Non al

L'ardente nodo; ou'io fui d'hora in hora c. 109
 La uita fugge, e' non s'arresta un'hora c. 109
 L'alma mia fiamma oltra le belle bella c. 113
 Leuommi il mo penser in parte; ou'era c. 116
 L'alto, e' nouo miracol; ch'a di' nostri c. 118
 L'aura, e' l'odore, e' l'refrigerio, e' l'ombra c. 125
 L'ultimo, lasso, de mei giorni allegri; c. 126
 Lasciato hai morte senza Sole il mondo c. 131
 L'aura mia sacra al mo stanco riposo c. 134

M

Mouesi'l uecchierel canuto, e' bianco c. 7
 Mille fiate o' dolce mia guerrera, c. 9
 Ma poi che'l dolce riso humile, e' piano c. 22
 Mie uenture al uenir son tarde, e' pigre; c. 28
 Mai non uo' piu cantar, com'io soleua: c. 46
 Mirando'l sol de begliocchi sereno; c. 75
 Mille piagge in un giorno, e' mille riu c. 76
 Mia uentura, et Amor m'hauean si adorno c. 82
 Mira quel colle o' stanco mio cor uago: c. 96
 Mai non fu' in parte; oue si chiar uedessi c. 111
 Mentre che'l cor da gli amorosi uermi c. 117
 Mente mia; che presaga de tuoi danni c. 119
 Mai non uedranno le mie luci asciutte c. 121
 Mia benigna fortuna, e' l'uiuer lieto; c. 127
 Morte ha spento quel sol, ch'abbagliar suolmi c. 139

N

Nel dolce tempo de la prima etade; c. 9
 Ne la stagion; che'l ciel rapido inchina c. 24
 Non al suo amante piu Diana piacque, c. 25

<i>Nonua angeletta soua l'ale accorta</i>	c.	48
<i>Non ueggio,oue scampar mi possa homai;</i>	c.	48
<i>Ne cosi bello il sol giamai lenarsi,</i>	c.	67
<i>Non Tesin,Pó,Varo,Arno,Adige,e' Tebro,c.</i>		68
<i>Non d'atra,e' tempestosa onda marina</i>	c.	69
<i>Non fur mai Gioue, e' Cesare si mossi</i>	c.	70
<i>Non pur quell'una bella ignuda mano,</i>	c.	82
<i>Non dal Hispano Hibero al'Indo Hidaspe</i>	c.	86
<i>Non ha' tanti animali il mar fra l'onde,</i>	c.	94
<i>Ne l'età sua piu bella,e' piu fiorita;</i>	c.	110
<i>Ne mai pietosa madre al caro figlio,</i>	c.	112
<i>Ne per sereno ciel ir uaghe stelle;</i>	c.	119
<i>Non pô far morte il dolce uiso amaro;</i>	c.	134

O

<i>Occhi miei lassi;mentre ch'io ui giro</i>	c.	7
<i>O' aspettata in ciel beata,e' bella</i>	c.	13
<i>Orso e' non furon mai fiumi,ne stagni,</i>	c.	21
<i>Occhi piangete;accompagnate il core,</i>	c.	41
<i>Orso,al uostro destrier si pô ben porre</i>	c.	44
<i>O d'ardente uirtute ornata,e' calda</i>	c.	68
<i>Oue chi posa gliocchi lassi,o' giri</i>	c.	71
<i>O' passi sparsi;o' pensier uaghi,e' pronti</i>	c.	72
<i>O' inuidia nemica di uirtute;</i>	c.	74
<i>O' bella man,che mi distringi'l core</i>	c.	81
<i>Onde tolse Amor l'oro,e' di qual uena</i>	c.	89
<i>O' cameretta;che gia fosti un porto</i>	c.	93
<i>O' misera,e' horribil uisione</i>	c.	98
<i>O' dolci sguardi,o' parolette accorte</i>	c.	99
<i>Oime,il bel uiso;oime,il soauo sguardo</i>	c.	105

occhi me
ou'e la
o' giorno
o' tempo
ogni gio
per far un
pionom
piu di me
perch'io t
non era a
perch' al m
perche qua
padre del
perche la
poi che per
per marar
poi che me
piangete a
piu volte
poi che no
per seguen
pien di q
poi che l
pate non
e omme, o
pien d' u
piu volte
per mezz

Occhi miei, oscurato e' l'nostro sole c. 110
 Ou'e' la fronte; che con picciol cenno c. 116
 O' giorno, o' hora, o' ultimo momento, c. 126
 O' tempo, o' ciel uolubil; che fuggendo c. 130
 Ogni giorno mi par piu di mill'anni, c. 134

P

Per far una leggiadra sua uendetta c. 4
 Pionommi amare lagrime dal uiso c. 8
 Piu di me lieta non si uede a' terra c. 13
 Perch'io t'habbia guardato di menzogna c. 24
 Poco era ad appressarsi a' gliocchi miei c. 25
 Perch' al uiso, d'Amor portaua insegna; c. 27
 Perche quel, che mi trasse ad amar prima, c. 29
 Padre del ciel dopo i perduti giorni, c. 29
 Perche la uita e' breue, c. 33
 Poi che per mio destino c. 36
 Per mirar Policeto a' proua fiso c. 39
 Poi che mia speme e' lunga auenir troppo, c. 41
 Piangete donne, e' con uoi pianga Amore; c. 43
 Piu uolte Amor m'hauea gia detto, scrui, c. 43
 Poi che uo', e' io piu uolte habbian prouato, c. 45
 Perseguendomi Amor al luogo usato c. 49
 Pien di quella ineffabile dolcezza c. 50
 Poi che'l camin m'e' chiuso di mercede; c. 62
 Pace non trouo, e' non ho da far guerra; c. 63
 Pommi, oue'l sol ocide i fiori, e' l'herba, c. 67
 Pien d'un uago penser; che mi desuia c. 74
 Piu uolte gia' dal bel sembiante humano c. 74
 Per mezz'iboschi inhospiti, e' seluaggi, c. 76

C ij

Pô ben; puô tu portartene la scorza	c.	77
Passa la naue mia colma d'oblio	c.	79
Pasco la mente d'un si nobil abo;	c.	80
Passer mai solitario in alcun tetto	c.	91
Parrà forse ad alcun; che'n lodar quella,	c.	97
Poi che la uista angelica serena	c.	110
Passato c'è'l tempo homai, lasso; che tanto	c.	119

Q		
Quel; ch'infinita providentia, e arte	c.	4
Quando io mouo i sospiri a' chiamar uoi,	c.	5
Quando'l pianeta, che distingue l'hore,	c.	6
Quando fra l'altre donne adhora adhora	c.	7
Quando io son tutto uolto in quella parte	c.	8
Quest' anima gentil; che si diparte	c.	17
Quanto piu m'auicino al giorno estremo,	c.	17
Quando dal proprio sito si rimoue	c.	21
Quel; che'n Tessaglia hebbe le man si pronte		21
Quel foco ch'io pensai che fosse spento	c.	28
Quando giunse a' Simon l'alto concetto	c.	39
Quando giugne per gliocchi al cor profondo		43
Quella fenestra, oue l'un sol si uede	c.	45
Qui, doue mezzo son; Sennuatio mio	c.	49
Quelle pietose rime, in ch'io m'accorsi	c.	53
Quel uago impallidir, che'l dolce riso	c.	53
Qual piu diuersa, e' noua	c.	63
Quanto piu desiose l'ali spando	c.	65
Quando io u'odo parlar si dolcemente,	c.	67
Quando'l uoler, che con duo sproni ardenti	c.	68
Questa humil fera, un cor di tigre, o' d'orsa, c.		69

Quel fe
 Quando
 Quando
 Questa
 Qual m
 Quando
 Qual ne
 Qual pa
 Qual dor
 Quant
 Quando
 Quando
 Quant
 Quel sol
 Quella p
 Quel roff
 Quel na
 Questo ra
 Quel, coe
 Quando
 Quel an
 Riman
 Rapido
 Real na
 Rotta e
 Ripen
 Si tra

77	Quel sempre acerbo, et honorato giorno	c.	71
79	Quando amor i begliocchi à terra inchina	c.	73
80	Quando mi uene inanzi il tempo, e'l loco, c.		75
91	Questa Fenice de l'aurata piuma	c.	78
97	Qual mio destin, qual forza, o qual inganno		90
110	Quando'l sol bagna in mar l'aurato carro, c.		90
119	Qual uentura mi fu'; quando da l'uno	c.	93
	Qual paura ho'; quando mi torna à mente	c.	97
4	Qual donna attende à gloriosa fama	c.	101
5	Quante fiate al mio dolce ricetto	c.	111
6	Quando io ueggio dal ciel scender l'aurora	c.	114
7	Quando io mi uolgo in dietro à mirar gli anni		115
8	Quanta inuidia ti porto auara terra	c.	116
17	Quel sol; che mi mostraua il camin destro	c.	117
17	Quella; per cui con Sorga ho' cangiat' Arno, c.		118
11	Quel rossignu' ol; che si soaue piagne	c.	119
11	Quel uago, dolce, caro, honesto sguardo	c.	126
18	Questo nostro caduco, e' fragil bene;	c.	130
19	Quel, che d'odore, e' di color uincea	c.	130
43	Quando il soaue mio fido conforto,	c.	134
45	Quel antiquo mio dolce empio signore	c.	134

R

49	Rimansi à dietro il sestodecim'anno	c.	51
53	Rapido fiume, che d'alpestra uena	c.	86
54	Real natura, angelico intelletto	c.	94
64	Rotta e' l'alta colonna, e'l uerde lauro;	c.	106
65	Ripensando à quel, c'hoggi il ciel honora	c.	132

S

68	Si trauiato e' l'folle mi desio	c.	5
----	---------------------------------	----	---

Se la mia uita dal aspro tormento	c.	6
Son animali al mondo di si altera	c.	8
Se l'honorata fronde, che prescriue	c.	12
Solo, e' pensoso i piu deserti campi	c.	18
S'io credesse per morte essere scarco	c.	18
Si e' debile il filo, a' cui s'attene	c.	19
S'Amore, o' Morte non da qualche stroppio	c.	21
Se mai foco per foco non si spense,	c.	23
Spirto gentil; che quelle membra reggi,	c.	26
Se col cieco desir, che'l cor distrugge,	c.	28
Se uoi poteste per turbati segni,	c.	30
S'al primapio risponde il fine, e'l mezzo	c.	39
Se bianche non son prima ambe le tempie,	c.	40
Si tosto, come auen che l'arco scocchi,	c.	42
Sennuoi uo', che sappi, in qual maniera	c.	49
Se'l sasso; onde e' piu chiusa questa ualle,	c.	50
Se'l pensier, che mi strugge,	c.	54
S'Amor non e'; che dunqu'e' quel, ch'i sento? c.		62
S'io fossi stato fermo a' la spelunca	c.	73
Se'l dolce sguardo di costei m'ancide,	c.	77
Se Virgilio, et Homero hauessin uisto	c.	78
Si come eterna uita e' ueder Dio,	c.	79
Stiamo Amor a' ueder la g'oria nostra	c.	80
S'il dissi mai; ch' i uenga in odio a' quella;	c.	83
S'una fede amorosa, un cor non finto,	c.	90
Solea lontana in sonno consolarne	c.	98
Signor mio caro, ogni pensier mi tira	c.	104
S'Amor nouo consiglio non n'apporta;	c.	110
Se lamentar augelli, o' uerdi fronde	c.	111

si breue
 se quell'
 sennuoi
 S'io haue
 solca si ne
 solcauo i
 sento l'au
 sennuoi
 Solea da l
 S'hoeste
 spinge A
 spirito fel

 Tuu' l di
 Tra quan
 Tuu' la
 Tempo
 Tranqui
 Tatu no
 Tormen
 Tormen

 Voi ch' a
 Vergog
 Verdi p
 Volgen
 Vinse A
 Vna do
 Vna ca

si breue è'l tempo, e'l pensier si uelox; c. 111
 Se quell'aura soaue de sospiri, c. 112
 Sennuatio mio, benche doglioso, è solo c. 113
 S'io hauesse pensato, che si care c. 114
 Soleasi nel mio cor star bella, è uina c. 114
 Soleano i miei pensier soauemente c. 115
 Sento l'aura mia antica; è i dolci colli c. 121
 Standomi un giorno solo à la fenestra; c. 122
 Solea da la fontana di mia uita c. 126
 S'honesto Amor pò meritar mercede; c. 129
 Spinse Amor, e' dolor, oue ir non debbe c. 132
 Spirto felice; che si dolcemente c. 140

T

Tutto'l di piango; è poi la notte, quando c. 88
 Tra quantunque leggiadre donne è belle c. 89
 Tutta la mia fiorita, è uerde etade c. 120
 Tempo era homai da trouar pace, o' tregua c. 120
 Tranquillo porto hauea mostrato Amore c. 120
 Tacer non posso; è temo, non adopre c. 123
 Tornami à mente, anzi u'è dentro quella; c. 129
 Tennam Amor anni uen' uno ardendo c. 139

V

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono c. 4
 Vergognando talhor, ch'anchor si taccia c. 8
 Verdi panni, sanguigni, oscuri, o' persi c. 15
 Volgendo gliocchi al mio nouo colore, c. 30
 Vinse Annibal, è non seppe usar poi c. 46
 Vna donna piu bella assai, che'l sole, c. 51
 Vna candida cerna sopra l'herba c. 79

C. ñü

Voglia mī sprona: Amor mī guida, e' scorge:	87
Vincitor Alessandro l'ira uinse;	c. 92
Vine fauille uscian de duo bei lumi	c. 100
Valle, che de lamenti mēz sē piena;	c. 116
Vidi fra mille donne una già tale;	c. 129
Volo con l'ali de pensieri al cielo	c. 138
Vago augelletto; che cantando uai	c. 140
Vergine bella; che di soluestita	c. 141

Z

Zefiro torna; e' l bel tempo rimena,	c. 118
--------------------------------------	--------

Trionfi.

Nel tempo, che rinoua i mēz sospiri	c. 145
Stanco già di mirar, non satio anchora	c. 148
Era sì pieno il cor di merauiglie;	c. 151
Poſcia che mia fortuna in forza altrui	c. 154
Quando ad un giogo, e' in un tēpo quini	c. 158
Queſta leggiadra, e' glorioſa dona	c. 162
La notte, che ſegui l'horribil caſo	c. 165
Dapoi che morte trionfo' nel uolto	c. 169
Pien d'infinita, e' nobil merauiglia	c. 172
Io non ſapea da tal uiſta leuarme	c. 175
Del' aureo albergo con l'aurora innanzi	c. 178
Da poi che ſotto'l ciel coſa non uidi	c. 181

87
92
100
116
119
138
140
141

118

145
148
151
154
158
161
165
169
171
175
178
181

255
messa i
io uolend
non della
quini esse
finita co
scrivervi
l'opera. I
Appresso
che nota l
bre: e fine
razione d
a niuno
se non m
elle uera
re col uol
uati, e si
glio mi r
di neggi
na, quel
mente d
habbian
tini ad
è mass
re si de
se comp
sto, o
menti

A CANDIDI LETTORI.

ESSENDO hoggimai tempo, di darui la promessa isposizione di tutti i piu difficili luoghi del P. Et io uolendo attenerlaui; richiederebbe forse la condition della materia, secondo il giudicio d'alcuno; ch'io quini offeruassi tutto quello, che da diligenti, e non trascurati commentatori desiderar si suole. E prima, descriuermi la uita del P. Quindi, parlar del titolo dell'opera. Dopo il titolo, isplacarmi la qualita del uerso. Appresso diuisarui la ntectione dello scrittore. Poscia che nota la ntection ui fusse, proporui il numero de libri; e finalmente uenirmene alla isposizione, e declaratione del testo. Il che, per nò mancare del debito mio a niuno, io sarei per fare; ne risparmierei fatica alcuna; se non mi parebbe, di buttar uia il tempo in cose, benche elle ueramente necessarie, non dimeno souerchie, per fare col uolgar motto, il fatto. Percioche tutto cio e stato da tanti, e si ben trattato; che poco di piu, non che di meglio ui resta a dire. Che non u'e stato chiossator niuno di ngegno si mediocre; che non habbia uoluto scriuerne, quel che saper se ne puote, e quel che nò: si ueramente che per compir la soma, mancandone le buone, habbiamo tal uolta fatto d'ogni herba fascio. A' gli ultimi adunque, et i piu ultimi di loro io rimettendomi; e mass. a M. VINC. B. Gaetano; che niuno di frodare si dee della sua lode; habbiando egli tutte queste cose compiutamente piu ch'altri, ch'io habbia anchora uisito, et eccellentemente essequito; per nò fastidirui altrimenti, e darui quel, che quantunque mio fusse, da al-

trui prima che da me porto u'è stato; senza troppo tenerui à bada, me ne uerrò ad essa ispositione; nella quale schiferemo parimente ogni superfluità di parole; in tal luogo additandoui, & in tale accennandoui solo di quel senso, ch'è, al nostro giuditio, o il uero, o al manco il piu uerisimile di quanti anchora occorsi me ne siano. Ne dimorerò in annouerarui gli errori altrui, che n'fino à questa hora u'hanno su scritto; non solo o per essere eglino poco men che tanti, quanti sono i luoghi o per acquistarmi credito con biasimare altri; è parere io ualent'huomo per rimproverare la ignorantia di questo, è quello; alliquai restare anzi che no', obbrigati dobbiamo; hauendone egli fatto parte di quel tanto che per loro in nostro seruigio s'è potuto; scorgedone co suoi falli, à sormontare piu alto, è cercare di meglio; ma per essere cio del tutto alieno da costumi, è professione mia; anzi si aborrente; che quando io commodamente hauessi potuto con tutti loro, discusse le sue oppenioni, communicar le mie; candidamente, è senza inuidia alcuna, chi che fossero, fatto l'harei; è si uolentieri, che m'harei anco tenuto à mercé, se senza far punto mentione de casi miei, quando dispiacuta non gli fussero, se le hauessono attribuite à sé, è publicatole à nome loro. Percioche io quiui, come per tutto, l'utilità publica de giovani studiosi solo richieggo; ne d'altro mi cale; fallo Iddio. E cio solo m'ha sospinto, à dar fuori questa poca fatica da me ne giorni passati non à questo fine, ma per mia sola sodisfattione, posta in carta. La quale quādo goueuole in alcuna sua particella ui sia; quel mio grā patrone, che solo autore n'è; da chi io passeggiando per

nia di di
egli (la fa
nostri go
nostra i sta
neremo. I
in altro, f
Quando
sono se r
è che gra
nostra co
alcuno br
mi stessi
demo, che
nostra, q
simamete
lequai per
enstantis
che le par
mutata, se
mi pare;
tasse; dop
se fusse; l
potrebbe
alcuni d
se habb
dentro
alieno e
raggiun
Ma che
quante

uia di diporto il tutto ho' apparato; non deſdegnandoſi
egli (la ſua gran merce') da ſuoi ſtudi graui in queſti
noſtri giouenili, come egli è huomo di tutte le hore, à
noſtra iſtanza tal'hora deſcendere; inſieme ne ringra-
neremo. Et io harò cagione, di non mancarui anche
in altro, forſe non men grato, & utile, che queſto ſia.
Quando anchora non ui ſodisfaccia; pregoui, che cia-
ſcuno ſe ramente, quanto difficile ſia, la mente altrui,
è che già tanti anni ſono, è mancato; interpretare. con
cioſia coſa che nelle noſtre medeſime compoſitioni, dopo
alcuno breue ſpatio di tempo ripigliandole in mano,
nui ſteſſi come di noi dimenticati da noi ſouente richie-
demo, che ne uoleuamo in quell'hotta inferire à lingua
noſtra; quando teſte' quelle ſcriueſſimo. E' queſto maſ-
ſimamete di leggieri ne occorre nelle coſe amoroſe; nel-
le quai per la qualita' della materia di ſua natura in-
conſtantiff. è giouenile, ſogliono eſſe noſtre attioni, non
che le parole, parerne in proceſſo di tempo, nell'etta' piu
matura, ſogni de' infermo, e ſole di romanzi. Tal che
mi pare; che s'eſſo medeſimo P. non che altro riſuſci-
taſſe; doppo che à pian paſſo delle ſue ciance ricordato
ſe fuſſe; la ſua mente, è quel che ueramente il moſſe, ne
potrebbe egli malageuolmente perſuadere; è maſ. ad
alcuni di noi, ch'à noſtre fantaſie, per non dire frene-
ſie habbiamo dato ſi di morſo; che ui laſaremo i denti
dentro piu toſto, ch'altroue mai ne uolgeſſimo. Coſtume
alieno da tutti que, che per ſaper la uerita' legono, è
raggionano; è non per contendere, è fare alle pugna.
Ma che diremo noi à coloro, à quai parrà forſe al-
quanto iſtrano, il uedere in queſto noſtro P. alcune

coselle nuoue circa l'ortografia, da loro ne qui, ne al-
troue prima auertite? Et à quegli altri, che le giudi-
cheranno ciance, è bagatelle? E' piu à certi, che nò che
queste, ma essa lettione del P. come uolgare, è plebeia
sogliono uituperare? altri come troppo lasciaua, & amo-
rosa? Et al fine molto piu à molti, ch'affatto tutta la lin-
gua tosa, & ogni studio, che dentro ui si spende, dan-
nano? Veramente io, per incominciare da primi; à co-
loro, che di questo nuouo modo di scriuere s'ammire-
ranno; isforzerei prolissamente di sodisfare; se non
che tosto hanno à darsi suora quattro libri, due della
proprietà, & osseruationi delle lingue; è due altri del
modo di còporre è uersi, è prosa, degni di uita: accioche
dopo Aristotele, Cicerone, Oratio, Hermogene, Quinti-
liano, & altri antichi, è diligentissimi scrittori, hab-
biano le nostre delicate donne, nò che i giouani studio-
si, ma nelle lingue ò poco, ò niente, chi per pouertà, è
chi per altro duro contrasto d'ingiuriosa fortuna esser-
atati, donde possano abundantemente istruirsi, è cogno-
scere le uirtudi altrui, che buoni compositori stati sono;
& i uitij de rei; che si agnuolmente n' inuiscano, per
questi, è quelle schiuare, parimente et imitare. Pur per
non mancarui del tutto, questo solo che da quei per ho-
ra circa il modo di scriuere hò appreso, breuemente
dirò; non per allegarui le ragioni, che là le legge-
rete diffusissime, è uine; ma per ragionarui di ciò che
hò qua' seguito, & intendo per l'auenir non lasciare;
sperado, che à tutti, che punto di sano giudicio haran-
no, marauigliosamēte aggradirà; dopo che isposto una
fiata gli sia. Duolmi bene, che mai esser si breue nò po-

tro, ch' a
il che, s' a
c'ho, di fo
alla neceff
sinoni, qua
essendo d
nostra loq
nomo nuen
è fante no
se non com
ad August
bisognand
to crassa,
d'essempio
in CO, ouer
cio che siuo
si all'inco
lago, torla
rimente ha
YPSILO
cioche nell
lanno rui
che ragio
noi in ue
sodisfare
posto in
esso espri
po baste
habbia
quali u

tro', ch'ad alcuno forse non paia prolisso, è satiucle.
Il che, s'auerà, pregoni l'ascriuiate si al disio grāde
c'hò, di sodisfarui al meno in qualche parte; si anche
alla necessitā di rispōdere à tante, è così ualide oppo-
sitioni, quante intese hauete, è non alla uolontā. Non
essendo dunque la scrittura altro, ch'un specchio de la
nostra loquela, doue nō ne s'ha à ripresentare un me-
nomo neuo, un tale peluzzo, che ne la nostra persona
ò facie non sia; non dobbiamo noi scriuere altresì,
se non come parliamo. Cosa, che tanto, è meritamente,
ad Augusto piacque. Hora (per incominciare quinci)
bisognandone per la pronuntia di molte parole alquā-
to crassa, aggiugnerle l'aspiratione; come, per caggion
d'essempio, ne plurali, che nel numero del meno uanno
in CO, ouer CA, nō pronuntiandosi essi essilmente; per
cio che fuochi, è fatiche diciamo; & altri tali; enne par-
so' all'incontra, ouunque essa aspiratione non hauesse
luogo, torla uia, come souerchia, è niente necessaria. Pa-
rimente habbiamo nei giudiciosamente tralasciato lo
YPSILON, che i greco uolgarmente chiamiamo; per-
cioche nelle sole ditioni, che dal greco fonte nel nostro
latino ruscello deriuano, usiamo seruircene; non so', per
che cagione ritenghiamo il Φ cio è P, & H; hauendo
noi in uece di questa, una nostra lettera bastante à
sodisfare à ciò, che mai uogliamo, così bene, come lo I
posto in uece del YPSILON: onde l'habbiamo ancora
esso espūto, contentandone del F nostro, come pur trop-
po bastuole. nel che non solo il nostro giudicio seguito
habbiamo, ma di molti testi antichi, scritti à penna; ne
quali uariamente in uno, & altro modo leggiamo;

tanto che uogliono, che della mano istessa del P. sia
 scritto PROFETA per F, è non P & H. Così anco
 non pronuntiandosi mai il T della particella congiun-
 tiua ET, quando segua dopo lei dittione, che da conso-
 nante incomincia; emm anche parso, come souerchio, di
 torlo altresì uia, è scriuere E, è non ET. E per ciò
 che uene erano delle altre E, è tante, che agguolmente
 harebbono potuto generare confusione à poco pratici;
 seguendo in ciò i Greci, che per gli ignoranti hanno ri-
 trouati gli accenti; hommi diuisato di distinguerle in
 tale guisa. è, é, ê, e. E, particella congiuntiuua, per ciò
 che nò pote mai esser l'ultima; col graue sempre. E ter-
 za persona del numero del meno, che nel tēpo presente
 dimostra, del uerbo sostantiuo, à differenza della con-
 giuntione; è perche pare pur, che l'huomo ui si possa al-
 quanto fermare, ò che sia l'ultima, ò nò, coll'acuto sem-
 pre. Ê, in uece de EGLI, per esser contratta, col circon-
 fesso; il quale non hà mai luogo, senon doue sia una
 simile passione. E poi articolo del numero de piu, che
 altrimenti I se dice; è seguendo due consonanti, LI, è
 GLI; senza niente; acio che sia differente dalle altre
 tutte. E per ciò che come per tutto, così nella grammati-
 ca anchora la guerra è madre di tutte le cose; à queste
 tali auertenze n' habbiamo aggiunte delle altre, forse
 non men necessarie che le dette siano; come DA, im-
 peratiuo del uerbo DO, coll'acuto, secondo l'uso de Gre-
 ci, cioe finendo in lei l'oratione; ma nò terminando; col
 graue. Il che uoglio, che in ogni luogo s'intenda, doue
 dell'acuto parlaremo; senza hauerlo piu à replicare.
 DA, prepositione; senza niente.

DE', in

DE', in ue
 DE', terza
 DO uer
 DE, nel na
 che cont
 za uer
 SO, uerba
 SO, il cui
 SO, adiet
 QVA, adue
 QVA, con
 disse; col
 FE, terza
 col circo
 FE, in ue
 VO, in ue
 VO, in ue
 ME, quat
 ME, in ue
 FO, terza
 piname
 FO, in ue
 DI', se
 col cir
 DI', che
 DI, prep
 PO, seco
 PO, prin
 PO, prep
 senza

DE', in uece di DEE; coll'acuto.

DE', terza persona del numero del meno del indicatiuo
DO uerbo, col circonflesso.

DE, nel numero de piu solo usata, in uece di DELLI,
che contiene in se la prepositione, e l'articolo; san-
za niente.

SO, uerbo sostantiuo; coll'acuto.

SO', il cui infinito e' SAPERE; col circonflesso.

SO, adiettiuo, che SVO significa; senza niente.

QVA', aduerbio del loco; coll'acuto.

QVA', contratto da QVALI, che QVAI anchora se
disse; col circonflesso.

FE', terza psona del numero del meno di FACCIO;
col circonflesso.

FE', in uece di FEDE; coll'acuto.

VO', in uece di VOGLIO; col circonflesso.

VO', in uece di VADO; coll'acuto.

ME, quarto caso d' IO; senza niente,

ME', in uece di MEGLIO; col circonflesso.

FO', terza persona del numero del meno del tempo com-
piutamente passato del uerbo sostantiuo, coll'acuto.

FO', in uece di FACCIO; col circonflesso.

DI', seconda persona dell'imperatiuo di DICO;
col circonflesso.

DI', che GIORNO significa; coll'acuto.

DI, prepositione; senza niente.

PO', secoda, e terza persona de POSSO; col circóflesso.

PO', principal fiume di Lombardia; coll'acuto.

PO, prepositione, che POI, POSCIA, e DOPO si disse;
senza niente.

Petr.

D

SE', quarto caso del pronome; coll'acuto.

SE', seconda persona del uerbo sostantiuo; col arcòst.

SE, congiuntione conditionatiua, che SE anco si disse, senza niente.

NE, congiuntion negativa colla copula è, che per IN, & E anco si poe; senza niente.

NE', contratto da NELLI; col circonflesso.

NE', in uece di A', o NOI, ouer DONDE; coll'acuto.

Tutte le terze persone contratte del numero del meno del tempo compiutamente passato di tutti uerbi, è le prime di quei, che nello 'nfinito hanno nella penultima E' breue, o uero I, che sono della terza e quarta coniugatione appresso i grāmatici latini; coll'acuto in fine. Tutte le prime, e terze persone del numero del meno del tempo ch'è a uenire, coll'acuto altresì in fine. Il quale, houi disopra detto, come s'intende. E' se pure altramēte in alcuno luogo se legesse, l'auerrà per trascuraghe d'essi impressori; a' quai non se puote mai tanto sgridare, che baste; in tanto che spesso, mentre uno errore emē dano, ne incorreno in due. Hora à quelli, che queste così fatte coselle, cianc istimano; rispondendo dico; che ne anco io per altro le hò, che per cianc, e di poco mōmēto; si ueramente ch'elle per ciò siano, quel che ne magnifici tempi, e splendidi palagi esser sogliano delle altre pur assai, nō tanto utili, e necessarie, quando uaghe, e d'ornamento nō picciolo. Come i conuessi fastigi, le lunate uolte, i tessellati pauimenti, tante e si uarie sorti di colōne, capitelli, basi, porte, fenestre, pitture, statue; et altre, dentro, e fuori; E' nelle naui altresì, e ne uestimenti, e ne giardini; e breuemente in tutte que nostri

auisi, che n
apparere,
potesse; far
sono; disid
compi, ag
che quan
assai bene e
molto ornan
lei non sian
molta uia og
bida, para, d
ne parimen
mo, diuine
alla Ciceroni
A' coloro che
uolgare, no e
uile, come e
opia in una
ne possiamo
de; ch'egli
Peracche se
mica sono i
fi; che n qu
che non e
ne Greco,
aguag'iar
aspettare, e
mente s'ad
imitatori,
gegno in

auisi, che non solo buoni, ma belli anchora essere, &
apparere, uogliamo. Senza lequai auenga che far se
potesse; sarebbono però lontani molto da quel c'hor
sono; desiderandouisi quel cotanto, che i fa perfetti, e
compiti, aggiungendosi al buono utile, la bella pompa.
Che quantunq; senza queste nostre auertenze se possa
assai bene e legere, e scriuere; non resta però, che di
molto ornamento elle alla scrittura, et intendimento di
lei non siano; e forse anco di qualche utilità; mentre
tolta uia ogni ambiguità; la fa d'oscura, chiara; di tur=
bida, pura; di dubia, certa; di sozza, netta, e polita. Co=
me parimente la pōpa anchora, di cui di sopra dicem=
mo, diuiene souente utile. Del che per hauerne disputato
alla Ciceroniana M. Tullio innanzi nui; ne taceremo.
A' coloro che dannano solo la lettione d'un tal poeta
uolgare, cio e' plebeio, e consequentemente, al loro parer,
uile, come e' il P. habbiandone noi tanta, e si eccellente
copia in una, & altra lingua; co quai con altra utilità
ne possiamo trastulare, e ricrear gli spirti lassi; rispon=
do; ch'egli sono, al mio giudicio, in grande errore.
Per cioche se le parole del P. sono uolgari, non per cio'
mica sono i sensi plebei, e bassi; ma si nobbeli, & excel=
si; che'n quegli affetti amorosi, ch'e' tratta, si ui regna,
che non e' (perdonimi il Latino e'l Greco insieme) chi
ne Greco, ne Latino opporre di lungo intervallo, &
aguagliar se gli possa. E' questi frutti se deono da lui
aspettare, e non altre frondi. Dil che forse piu ageuol=
mente s'auederanno, qual' hora o' per isprimerlo come
imitatori, o' per auanzarlo come emuli del propio in=
gegno in questo lor basso, e plebeio stile haranno corsi

piu arringhi, è piu fiata di lungo fatta bella, è loden-
le isperientia. Ne bisogna uituperarlo, come lasciuo;
non solo perche ue ne sono pur troppi è greci, è latini
nie piu di lui; è letti non dimeno, è cantatiss. da ognu-
no. Ma percioche non potendosi in noi affatto estirpa-
re in guisa ueruna questo naturale incentiuo, questo fo-
mte, è cupidigia carnale, che si commune é à tutti, si di
tutti propria, ch'ùopo é, che con esso noi nasca, è muoia;
come noi parimente con esso lei; degno di lode mi pare
piu tosto, ch'altramente, il P. habbiandolo talmete trat-
tato, che sempre l'appetito soccombe alla ragione: Hor
di se stesso dolendosi, ripigliando la sfrenata sua uo-
glia: Hor effortando altrui à quel, doue egli al men-
col disiderio aspiraua: Hora, è sempre lodando le sin-
golari uirtudi della sua bella donna; predicando il som-
mo ualore; inalzando la leggiadra modestia; commen-
dando il gran senno, è i canuti pensieri nell'età gioue-
nile; estollendo il gioioso habito, la gloriosa perseueran-
za; l'accorta, è pura cortesia; le belle, è conte maniere;
il timor d'infamia, è sol desio d'honore; è per compire
sanza piu, quella còcordia, ch'è si rara al mondo, con
somma castità somma beltade. Lequali cose tutte sono
scala al fattor, chi ben le stima. È tutto quello di piu ch'
egli medesimo in ogni luogo, ma specialmente nella sua
QVELL'ANTICO con niète minor uerità, che leg-
giadra isprime. Ma che diremo à que, ch'affatto tutta
la lingua dannano; ne cessano di sgridarne, è del con-
tinuo garrirne dietro di questo sì uergognoso, al loro
parere, perdimento di tempo; il quale quanto meglio
era ispendere in qualche opra piu degna, in alcuna

cosa seria
diss. utili
che quini a
nouelle, il
sono ch'um
ass. uergog
Della an
buone hore
non mal co
feliciani di
a. è quel te
in Cicerone
nel Petrar
follia. Dom
to che se pa
quella derr
e Cabala.
loro ragga
che parlan
gli vederò
to da se a
che deglia
tanto sole
feliciss. fa
lingua ne
d'utilità
na, è giu
questi n
conform
ella no

cosa seria di filosofia, o teologia; onde certiss. è grandiss. utilità ce ne hauesse a risultare. Conciosia cosa che quiui altro non u'habbia, che uerseti amorosi, ceto nouelle, il nouellino, Romanzi, è simili fole; ch'altro nò sono ch'un passa tēpo, cio è euidētiss. danno, et apertiss. uergogna della nostra caggeuole, è frale uita. Della cui breuità noi ricordenoli douereffimo queste buone hore, ch'i cieli è poche, e breui concessē n'hanno, non mal collocarle; non sforzandone di lombardi, o sicilianī diuenire toschi, nò; ma buoni latini, buoni greci. È quel tempo che fia da porre in Homero, è Virg. in Cicerone, è Demostene; non buttarlo nel Boccaccio, è nel Petrarca; & altri tali. Cosa de pur troppo gran follia. Douēdone assai bastare queste due lingue. Tanto che se pur pure ui uoleffimo aggiungere la terza; quella derrebbe essere l'hebreā per la scrittura sacra, è Cabalā. A costoro, che si prolissamente n'hanno le loro ragioni isposte, breueniente io respondendo, dico; che parlando eglino d'un men che mediocre ingegno; gli cederò; Ma intendendo d'uno alto, è pelegriuo; nato da se a formontare soua la sommità de cieli; non che degli altiss. menti; non ueggendo essi il folgore di tanto sole, sono orbi in tutto. Percioche un tale potrà cōfeliciss. facilità è questo, è quello, è 'l tutto. È la toscana lingua non gli sarà solamente caggon di diporto; ma d'utilità grande in apparar meglio, con piu diligenzia, è giudicio la latina, è la greca; è aualcare anche questa nostra caualla hebreā: si per hauer cose assaiss. conformi all'uno, è l'altro idioma; si anco per essere ella nostra propria, è nata con esso noi molto piu che

D iij

niuna delle altre. E' per hauerne altri disputato della
necessita'; Altri della utilita', e conuenevolezza di lei;
io non ne dirò altro, E' detto, che nò bisogna ne lagna-
mo, tanto del perdimento del tempo; conciosia cosa che
s'una menoma particella di quello, ch'altrove molto piu
uanamente si spende, quiui metterassi; l'huomo ne di-
uerrà in tre giorni dottiss. senza auedersene. Quanti
giuochi di palla, di scacchi, di tauole, di carte, & altri.
Quanti conuitti; quante ambitioni. Quanti spassi in
citta'; quanti diporti in contado; in festeggare, carola-
re, sonare uari stromenti; giostrare, armeggiare, caccia-
re. Et al fine quante, & (oime) quante castella in aria,
e Giardini d'asinita', che ne teneno si occupati, si som-
mersi, & impediti; che non e' merauiglia, se ne pare di
perdere quel poco di tempo; che breuiss. gli auoliamo,
e riponemo ne studi buoni delle scienze, o lingue. Vo-
lete, che 'n una parola il ui dica? Dir cio', non e' altro,
ch'un consegnare alla inertia, alla ignauia, e poltro-
naria del mondo una fredda, & inetta defensione. La
uita e' lunga, se la sappiamo bene usare. E' pur che
uogliamo, possiamo il tutto. Ne riguardiate, ui prego,
alla pecoragine d'alcun di noi, che senza giudicio uer-
uno, dolci di sale, anzi che no', come habbiamo appa-
rati tre CVI VS latini; e' nussone co sudori della morte
mezzo TIP TOP greco a mete; GNI GNO in greco, e'
LAV ACECI in latino, pche o' di natione; o' di profes-
sione toschi siamo, nò cessiamo tutti gli atri, che d'al-
tre provincie d'Italia sono, di mettiggare, e dire; che
regole, che offervationi sopra Dante, sopra Petrarca, e'
Boatiao? bisogna nascerui. Attendiamo alle altre lin=

que piu ne
nostro natu
nieri am
lenhuomen
che sia, u' e'
cioche u' in
e noi mede
nella sciolta
essere cadid
nel uerso (la
e noi, e i p
ne date ore
ne, che for se
cuna soffim
u' gioia con
fendoni la
eni pare a
non saper
fare, o per
to sca che
i suoi cam
fession, e
che mettere
d'Arno. C
lingua: e
anche ch
la & in
a grado
adhora
medefin

que piu necessarie. Non potendo hauer patientia, che nel
nostro natio costume di parlare, siamo unque da stra-
nieri ammaestrati; è uolendo far mostra di gran ua-
lent huomeni nel latino anche, è nel greco. Anzi io, chi
che sia, u'efforto ad abbracciarle, è tenerleui care. Per-
cioche u'insegneranno delle cose pure assai, ch'alle uol-
te noi medesimi non sappiamo; mass. nel stilo; il quale
nella sciolta oratioe nò so, i chi di toscani (che bisogna egli
essere cādido) dal Boetio i qua s'into anchora sia. Che
nel uerso (la Iddio mercé) non mancano hoggi di, di chi
è noi, e i posteri habbiamo, come spero, da parlare.
Ne date orecchi a nò so chi altri amatori di cose nuo-
ue; che forse piu da spirito d'inuidia, che di uerità al-
cuna sospinti non restano di cicalare, è dire; che se pur
ui gionia con Ennio hauere piu cuori in petto, non ba-
standoui la latina, la greca, e l'hebreu lingua; è uole-
teui pure aggiungere un'altra soura la sua osca; o per
non saper piu; o per non potere nelle piu difficili uer-
sare; o per schifare anche fatica; quella non sia piu la
tosca, che altra Italiana; Ma ciascuno se sforze arare
i suoi campi, seminare i suoi terreni, coltiuare le sue pos-
sessioni, è uigne, è non d'altrui; accio c'habbia in casa,
che nutere, che uindemiare senza aspettarlo da ualle
d'Arno. Cio é, ognuno coltiue la sua propia, è natia
lingua; et ingegnesei regolarla coll'arte; farla piu bella
anche che la toscana; è con polite maniere di dire ornar-
la, et inaltarla tanto, ch'è toscani medesimi habbiano
a grado di darle opera; è renderle quello, che n'sino
adhora da uoi ricauuto habbiamo. Che, come Aristotile
medesimo dice; non se scrine giamai, come si parla; ne

parlar unque si dee, come si scriue . Intendendo però
del Carattere, è frase ; è non dell'ortografia ; di cui
di sopra noi dicemmo . Volendoui persuadere, che non
per altro sia mica in prezzo la toscana lingua; se non
per hauere hauuti que due eccellenti ingegni, Petrar-
ca, è Boccaccio; (dicendo, che'n ciò à Dante ella sarebbe
poco obbrigata) che l'hanno messa con diece uersetti, è
quattro nouelle la', doue hora é . Ch'essi sono stati orna-
mento alla lingua, è non la lingua à loro . Come pri-
ma i Siciliani , è poscia i Prouenzali alle loro furo.
Perche molti apertiss. uitij d'esso Idioma , per legerse
ne loro scritti ; sono già da tutti accettati per uirtù ; è
leggiadra uaghezza di così usare piu ch'altrimenti,
è stimata . Tal che felice Bergamo, fortunato san Pairo,
beata a Cana , se mai di tali ingegni fatto gratia gli
hauesse la lor buona fortuna . Aggiungendo, che da se
ogni schietto, è puro parlare è brutto, è sconcio assai;
ma da dotti, è giudiciosi spiriti affettato, è ornato, di-
uenta belliss. E così uogliono, che non s'habbiano à
perdere tante belle parole; tanti galanti , è uari modi
di dire; tanti arguti, è piaceuoli motti; tante senten-
tose ispressioni de concetti dell'animo; chente ogni gior-
no in ogni luogo se sopprimono , è già tralasciansi;
mentre, secondo loro, ogni cosa pute, ogni menoma pa-
rolucia despiace, è si rifiuta; che nel Petr. è Bocc. non
sia . E' quiui isclamano . Ahi uituperio del guasto mon-
do . o'estrema infelicità di questo nostro si bene in suo
danno soperstizioso, è trascurato secolo . E' soggiungo-
no . Deh, se di uoi sti ssi ui cale, pregoui , che ripensiate
un poco ; se'l Boccaccio hauesse scritte le nouelle d'Ega-

no, di Ricci
Don Giann
berda, Nap
quanto di m
che si lege in
per la, una S
che sarebbe a
desse: E' qui
artificiofame
gl'atui adu
heggmai il a
d'hauere ana
alla barba ,
quegli hanno
commune: fo
dire la latin
ute lombard
uno, scriuete
peraoche si
nientiss. a c
altro: Così
in suo gener
per altra .
dire, ogni
lingua . P
E' gli Aut
per prouin
è clazem
gli Apam
è tanti a

no, di Ricciardo Minutoli, o' Madonna Biancofiore, o'
Don Gianni dallo'ncante fino, in lingua loro; cio e' lom-
barda, Napoletana, Pugliese, Siciliana quãto piu belle,
quanto di meglio parrebbono? Vna parolina uenetiana,
che si lege in quella dell' Agnolo Gabriello, la pare una
Perla, una Stella, un Sole. DA CA QVIRINO. Hor
che sarebbe dunque, se tutta coll' altre tutte così risplen-
desse? E' qui senza punto risparmiar la uoce, gli pare
artificiosamente retoricando conchiudere. Risue-
gliatemi adunque o' nobeliss. spiriti italiani, e' scotete
hoggimai il collo da questo duriss. giogo; isforzandoui
d'hauere anchora quiui, che opporre, senon preporre
alla barba, e' cappello della baldanzosa Grecia. E' se
quegli hanno l' Attica, l' Eolica, l' Ionica, la Dorica, la
Commune; faciatene altre, e' tante, e' piu anco uoi; &
oltre la latina, inchinandoui pur così a' cio i Cieli; scri-
uete lombardo, scriuete marcheggiano, scriuete napole-
tano, scriuete toscano, scriuete siciliano, scriuete commune.
Per cioche si come l' Attica e' sopra le altre tutte conue-
nientiss. a' comedie; la Dorica ad egloghe; & altre ad
altro: Così alle uostre parimente auerrà. Tal che tutte
in suo genere sieno belliss. quale per una cosa; e' qual
per altra. Confortandoui; che non ui sbigottiate per
dire, ogni Città, ogni Castello, ogni villa haue una
lingua. Perche appresso a' Greci anchora così era.
E' gli Autori, che scriueranno, s' affaranno insieme
per prouintie; come gli Efesi, i Colofoni, gli Smirnei,
e' Clazomeni, i Sami, e' Milesi, e' Chij, i Laodicensi,
gli Apamensi, e' i Sipilensi, & altri, erano tutti Ionici.
E' tanti altri Eoli; e' tanti altri Dorici, e' tanti altri

Attici. Poca cosa è questa di discernere, è dire; Questo scrittore fo Melanese; è, quantunque lombardo scrina; pure la se costuma di dir questo così. Questo Bresciano. Questo Veronese; è uà di scorrendo. Riuscirà poscia un giorno uno Homero; che sarà bastante à far nascerne ne suoi scritti un'altro italiano Achille. E per farui la cosa piu facile; ui prometteranno, di tosto darui fuora non so che altre cento nouelle di non so chi altro Bocc. Nellequai sia Italia tutta ispressa secondo l'antica, è moderna descriptione; co nomi non solo delle Prouincie, è Regioni; ma delle Terre, Castelli, ville habitate, è destrutte, Monti, Piani, Fiumi, Fonti, è Lachi, sanza lasciarne in dietro pur uno. Nellequali non se parla, se non come da ciascuno in sua lingua parlar dessi. Doue affermano esser tratti belliss. è secondo essi, utilis. non solo per la cognitione de luoghi; ma prencipalmente delle lingue. Ne se uergognano di dire; che quantunque se glorieno i Toscani; che, quando ben cio fia, sarà non dimeno sempre la Tosca in Italia, come l'Attica in Grecia; à quel c'hanno essi letto, se non si ngannano di giudicio, non fanno, se la andrà così. Percioche questo starà in mano, è forza de scrittori. I quai tanto potrebbero bene, è felicemente abbondare altroue; che la toscana parebbe la Dorica; è i Fiorentini e Beoti. Goccioloni, che m'è pur forza, che'l dica; ch'egli sono; che gli bisogna nominar Firenze? se non forse perche ella è la piu grossa Terra di tutte l'altre di Toscana. Ben si pare, ben si agnosce, come egli parlano à uolontà. A queste, è simili male lingue non date orecchi; ma riconoscate, che la toska è la

piu culta lin
fatta hoggma
à crearla di
è ui prometa
di tempo pas
qua, non sono
merauoglio b
uogliono altr
dere piu temp
nulla speranza
deletuole, et
non del nostr
raueglioso f
orzi acqueter
trancia delle
to prefetto an
quale, la scia
persuasiomi d
piu nostra m
del continou
lode, è Simo
dorici nò fia
basi, schicce
Ch' a po po
all' uello m
Ne guardia
che megli
Rimettend
parlo per
Non per

piu culta lingua d'Italia sanza controuersia; Et e
fatta hoggimai; ne bisogna stentarmi su, come nell'ltre
a crearla di nuouo. Che costoro parlano a passione.
E ui promettono delle nouelle, e fole; che non e' guari
di tempo passato, ch'anco a me promisse furo; ma insin
qua, non sono anchora cõparse. Sono baie tutte. Che me
merauoglio ben de casi miei. Ritrouansi egli al buio, e
uogliono altrui mostrar la luce. Sanza dunque per-
dere piu tempo altroue con gran fatica, e poca, anzi
nulla speranza, delectatevi Giouani miei studiosi della
deletteuole, et utile lettione di tutti nostri toscani, e sopra
tutti del nostro P. dalla quale incredibile piacere, e me-
raueglioso frutto ricogliendo, mentre trastulerete,
anzi acqueterete, e dalla radice estirperete la crudel
tirannia delle moleste afflictioni dell'animo uostro; mol-
to profetto anco farete in questa bella lingua. Nella-
quale, lasciate da un de lati le uane, e sconuenevoli
persuasioni di questo, e quello, pel uostro meglio, per
piu uostra utilita, e honore, scriuete ogni giorno, e
del continuo essercitateui; imitando Pindaro, Bacchi-
lide, e Simonide; I quai scriffono Dorico, come che essi
dorici nõ fussono. E se tanto saper non ue ne pare, che
basti; schiccherate pur della carta come potete il meglio.
Ch'a po poco se ua i cima. E ql c'hoggi nõ si puote; forse
coll'ucello mezzo parente del coruo otterassi domani.
Ne guardiate in faccia a niuno, ma ad essa sola uerita'.
Che meglio e' un tien tieni, che cento piglia piglia.
Rimettendomi sempre pero' a migliore giudicio. Ch'io
parlo per uer dire,
Non per odio d'altrui, ne per disprezzo:

V
ri s'intende,
meglio che per
one sia, che

Era la mia
Per fare un
O, Era ris
ne le sue disfe
stori passati;
io rammentar
O, Era ris
per fare;
e gli occhi sue
natura.

si parla di
e penna, han
lendo al nom
LO, lodat
e di sotto, lau
no e tacere p

sol per ve
ratto gli si
donna rubel
a dell'ama
grato s'innu
ragione di r
ono.

VOI CH' ASCOLTATE.

Vi s'intende, sappiate, che; persuadeteui, rendeteui certi,
uoglio che pensiate, o' crediate; o' simile uerbo; che,
Oue sia, chi per proua intenda amore; spero.

Nel II.

Era la mia uirtute al cor ristretta;
Per fare iui, è ne gliocchi sue difese
O', Era ristretta, unita, e' raccolta al core, per fare
le sue difese là, è ne gliocchi, pentendosi de gli
errori passati; e' deliberando di guardarsi p'l auenire;
nò ramentandosi in quel punto altramente d'Amore.
O', Era ristretta, mancata, è diminuta Al co-
re, per fare; per poter fare, e' essere atta à far là, è
ne gliocchi sue difese. E' così col seguente non se con-
tradirà.

Nel V.

Si parla di Laureta, o' Loretta. Perche alcuni testi
à penna, hanno, Lodando, se'ncomincia, allu-
dendo al nome de lei per gli principi delle ditioni

LO, lodando, o' laudando; RE, real; TA, ta ci.
E' di sotto, laudare, è reuerire, parlando del Ta
cio è tacere per circonlocutione nell'ultimo ternario.

Nel VI.

Sol per uenire al lauro; onde se coglie
Raccoglie si acerbo, è mal maturo frutto da ciascuna
donna rubella di merce', da cui se pur per importuni-
tà dell'amante, o' altro accidente, punto di buono, è
grato s'iuola; e' di tal sorte, che piu tosto al meschino
ragione di magior dolore apporta, che di conforto al-
cuno.

Nel IX.

Onde tal frutto, è simile si colga: Tal,
Quale di sopra ha' detto, uaghi fioretti; e simili
odorifere herbe, e uerdi frorali; iquali quantunque
fiori, et herbe, è frondi se chiameno; sono non dimeno
propri, e natij frutti della primavera. Allaquale allu-
dendo, dice in fine; ch'ella per lui non era giamai; uo-
lendo inferire il suo poco contento. Che nel suo Amore
non ricogliuua egli mai rose, uiole, fiori, e frondi; ma
lappoli, e stechi; nò cose di piacere, e diletto; ma di di-
spiacere, e ramarico piene.

Nel XII.

Poco prezando quel, ch'ogn'huom disia;
Diletti ueneri, e piaceri carnali dal uolgo, e maggior
parte del uano mondo desiderati.

È maledico il di, ch'io uidi il sole. O' con Giob,
il di che nacque; perche poscia innamorato, diuenuto
era all'aspetto un huomo seluatico. O' il Venere santo
che uide il Sole, L. ch'essere gli pareo. (come di
sopra ha' detto) tra le donne un Sole. Sottera
in secca selua. Bella è la selua de Mirti de campi lu-
genti del uirgiliano inferno. Arguta, e c'ha del greco
la greca ὕλη, pigliandola p la terra; ma forse uie piu
dritto, e uerisimile e', di intendere puramente, della
cassa del sepolcro; per cioche desiando egli L. in uita,
dice; ma io piu tosto morro'. Che se pure alcuna altra
cosa, che dell'impossibile habbia, ui si desiasse; in

Secca selua direi, in bosco non uerde. Parendo nò
possibile, ch'è hauesse unque in simile luogo à sortire
sepoltora. È quando ben interuenuto fusse per mala

sua uentura
ra, tale sela
che necessa
qualche par

E' farim a
go, per qual
chezza di L
qu' tanto aa
posto in per
e di Dafne
al fine entra
qu' il suo di
detto all'an
Diane, Dea
proporment
dabbitudine
degli di riga
perfeueranti
fimo, e cert
le transmuta
Stor mo
fui pensier
et al fine co
se conuert
pioggia d'o
Primat
piu spene se
perde' gra
primo A

sua uentura, infin che'l mondo durasse, esser non po-
tea, tale selua, essendo selua, affatto seccata se fusse.
Che necessario e', se fie selua, sia anche al meno in
qualche particella uerde.

Nella I Canzone.

E' farmi una fontana a' pie' d'un faggio. O' fag-
gio, per qualunque arbore. O' forse allude alla salua-
richezza di lei. Vna fontana, di lacrime. I se-
guì tanto auanti il mio desir. Habbiando disopra
isposto in persona sua di lui tante fauole allegoricamen-
te, e di Dafne, e di Cigno, di Medusa, di Bibli, d' Eao;
al fine entra in quella d' Atteone; e dice, che tanto se-
guì il suo disio, ch' un giorno cacciando, andando pur
dietro all'amata donna, la ritrouò come un'altra
Diana, Dea della castità, In una fonte, in un
proponimento di honestà, tutta ignuda senza uelo di
dubitazione alcuna; la onde sommanente aggratan-
dogli di riguardarla; e essa uergognandosi di tanta
perseuerantia, per uindicar si, buttogli dell'acqua del
fermo, e certo suo uoto di castità nel uiso. Perche egli
se transmutò in Ceruo, in huomo seluatico, dal

storno dal drapello, e incitata moltitudine de
suoi pensieri, che cani mordentissimi sono, perseguitato.
Et al fine conclude, che quantunque in fiamma anche
se conuertisse, non perho' pote' mai imitar Giove nella
pioggia d'oro; cio e', quel che di sopra ha' detto.

Primauera per me pur non e' mai. E' benche in
piu spetie se trasformasse; quella prima d'Alloro non
perde' gia mai. Cio e', che per nullo accidente mai dal
primo Amor di L. si disciolse.

Nel XXII.

Veggendo quella spada scinta O ueramente dopo qualche impresa di guerra, se congratula con un suo amico, che già ritornato sia nel ballo amoroso. O,

Veggendo quella spada scinta, quel contrasto terminato, quella battaglia finita, quella rubbellione rimessa, Ch'al signor mio Amore fe guerra si lunga. Questo Sonetto è d'una medesima materia con quel di sopra.

Nella II. Canzone.

Hor moui, non smarrir l'altre compagne. Le altre canzoni, che già per tutta Italia in mano di molti sono. E' benche quelle amorose, come tu non se', siano; e c'hanno in se espressi diuersi affetti d'Amanti, c'hor ridere, hor piangere sogliono; euui non dimeno altro Amore anchora, che di donne; perche anchora tu non sarai dispreggiata.

Nella III.

Il color Perso qual sia, dichiara Dante nel conuito, sopra la terza, et ultima sua canzone contra gli erranti. Oue dice; Dunque uerra' come dal nero il persò. E' per cioche questo luogo m'ammonisce d'alcune altre simili parole nel nostro P. non a' tutti note, per non essere troppo dal uolgo trite; conciosia cosa che poche siano; non sarà forse al tutto fuor di proposto, se quiui, pria che piu auanti passiamo, auenga che altro ue se leggino; le additiamo.

Vnquanto. Vnque anco; Mai anchora.

Stampare. Formare; Isprimere; Ripresentare.

Agognare Dolarsi; Ramariarsi; Attristarsi; Ansiamente.

mente tem
glio. Vera
gnare da
Coniare, C
Ispagna; A
Ligo, deo
guerra nap

D'una mede
prega Apol
me, riduca
O aspre im
cagnone era
marauiglia
sopra la ter
allora, all'om
se coronata
donna, L. C
ad alcuno
pelli al uer

Che la
altreue; co
presso, o da

Il primier
partita di
zo, non di
te, isprim
do, che o

mente temere d'alcuna imminente noia & istante periglio. Venendo dalla greca ἀγωνία. E' così detto Agognare da Agoniare; come da Laniare, Lagnare; da Coniare, Cognare; da Seniore, Signore; da Ispania, Ispagna; Alemania, Alemagna. Et altri simili. Ligo, dichiara il Pontano nel secondo libro della guerra napoletana.

Nel XXVII.

D'una medema materia questo é con quel di sopra; onde prega Apolline, che ramentandosi delle antiche fiamme, riduca hoggimai primavera; acciò tolte uia le rie, & aspre impressioni del gelato aere dell'inuerno; che caggione erano state à L. d'ammorbari; poscia per marauiglia insieme ueggano la commune lor donna sopra la tenera, è fresca herba sedersi; o' sotto alcuno alloro, all'ombra de suoi sempre uerdi rami. O' pur forse coronata d'alloro. Alludendo ad amendue; alla sua donna, L. & à quella di Febo, Dafne. Se non piacesse ad alcuno, intendere le braccia proprie di L. o' i capelli al uento sparsi.

Nel XXXIII.

Che la sua cara donna uede, s'auede, è sá, essere altroue; come, che oue particolarmente ella sia o' dappresso, o' di lontano, non sappia.

Nel XXXV.

Il primiero de due precedenti habbiando fatto per la partita di L. E' l'altro per la ritornata; in questo terzo, non dipartendosi dalle rime artificiosamente uariate, isprime gli effetti cantati in amendue quei. Dicendo, che dopo noue giorni della partenza di L. ma-

Petr.

E

raueguojamente l'aere se cõturbó. Ma standosi Apol-
lo, che caggion di ciò era stato, per dolore in disparte; e
però ueder non potendola ritornare; Et in tanto ella
ritornando; Et egli parimente da compassion sopra-
preso, mutatosi di sì duro proposito; e già pentito, mezzo
piangendone; cioè rasserenato in parte l'aria; e da po-
che nuuollette uenendo giù una gragnuola, caggendo
in terra picciola, e rara pioggia; che per le lachrime
del Sole intende; all'hora la uede già ritornata. Perche
l'aere ritorno` nella prima serenità, in quel quieto, e
piaceuole stato; nel quale era, pria che per la partita
di L. se cõturbasse.

Nel XXXIX.

E` poi morro', se non credo Do fede, Et obediſco
al desio. Alcuni testi hanno CEDO.

Nel XL.

Se ſouente s'acceſe per l'un contrario, non che per l'un
ſimile ſempre l'altro poggio, e` crebbe. Qual merau-
glia e` o` Amore; s'habbiando tu le anime di due corpi
in una ridutte, fai in eſſa (intendẽdo di ſe medemo) fuor
di coſtume per troppo uoler, men uolere. O` forſe il di-
ſio, che con ſe ſteſſo diſcorda; mentre per ſouerchio uo-
ler bene a` L. meno uole di quello, perche bene altrui
comunemente ſe uole; Nelo ſfrenato, Habbiando
riſpetto a` lui, Obietto A` L. che già una coſa era-
no, eſſendo da Amore uniti; Vien perdendo Man-
cando; e` per ſouerchio dar de ſperoni, per troppo ama-
re; meno ſe corre, men ſe uol godere della coſa amata?
Non altrimenti che 'l Nilo in Catadupa, e` 'l Sole in ogni
luogo, queſto per ſouerchio ſono affordare i uicini, che

troppo
bagliar
portarle
coſe del m
applicaua
le ogni uo
ſto tutto
vedi l'mo
uerſai lac
in terra, T
Altro da
ſfrenato
con alcune
tende, e` d
diſſe col ob
ne lo ſſi
moſto. Il
do intende
anima, in
ano part
uiglianza
ta; quan
amaſſe. E
habbiando
lei, con L
troppo (o
la men
pe ſolle
guing
motti,

troppo lo 'ntendono; è quel p eccessiuo splendore abbar-
 bagliar suole, chi ben fisamente il mira? Percioche per
 portarle egli troppo amore, per hauerla sopra tutte le
 cose del mondo cariss. non si inchinana ad atto uile; nò
 applicaua l'animo a' quel desideratissimo fine; al qua-
 le ogni uolgare amante prencipalmente aspira. E' que-
 sto toco' in quel sonetto; Donna, che lieta; dicendo.
 Vedi 'l mio amore, è quella pura fede, Perch'io tante
 uersai lacrime, è 'nchiostro. E' senti, che uer te il mio cor
 in terra, Tal fu, qual hora é in cielo; è mai non uolsi
 Altro da te, che'l sol de gliocchi tuoi. E' se pur quel
 sfrenato obietto paresse alquanto duro; potriasi
 con alcuno pigliare non per quel fine, a' che l'huomo
 tende, è drizza i suoi pensieri, ma come anche Virg.
 disse col'obietto de lati, così quiui ne lo sfrenato obietto
 ne lo sfrenato obijersi, metter si auanti, istare, esser
 molesto. Il qual senso piu bello anchora andrà, quan-
 do intendessimo Perche fai in lei In L. o' in essa
 anima, intendendo per L. che disfiando il P. che essa
 anco parte del foco hauesse, et amata amasse; mara-
 uigliauasi, come essendo gia con lei la sua anima uni-
 ta; quanto piu da lui amata fusse, tanto meno ella lui
 amasse. Forse, dice, come'l Nilo, è'l Sole, che disopra
 habbiamo detto; Così il desio che seco Con esso
 lei, con L. Non s'accorda, ne lo sfrenato obietto nel
 troppo (come é detto) obijersi, darsi auanti, è molestia
 la uien mancādo; E' per troppo spronar, per trop-
 po sollecatar, La fuga é tarda Piu lentamente se
 giunge, è piu tardi s'arriua al disiato fine, co ueschi
 motti, assai tosto, se assai bene. Chi na piano fa buona

giornata. Chi troppo tira, stacca. Per souerchio s'auac-
ciar, tardi arrina.

Nel XLII.

Per cui 'ho' inuidia ad Atlante monte, che fa con sue
spalle ombra a' Mauritania.

Nel Madr. I.

Non al suo amante, al cacciator Atteone.
Ch'a' l'aura; all'ora.

Nel XLV.

O' tre doni uolgariss. O' tre consigli contra gli assalti
d'Amore; l'acquetarsi, e' por la mente in pace. Il fugir
le occasioni. Il remdiargli con medicine condegne.

Nel XLVI.

Poi che essendo io sicuro di tali inganni, fe' se' di dolce
legno, ch'era, spietato, e' crudele.
Che potra' chiunque ama, habbiando quella speranza
persa, nellaquale per mei uersi altreuolte uenuto era,
dire. Niuno sia piu, che per corona d'alloro, in lode di
donna rime amorose compona; o' per rime di donna
cantate, corona d'alloro spere; E' permetta Gioue che sia
tal pianta si desiata, da folmini percossa, & in niente
ridutta. Et in tal sdegno uenga a' Febo, Iddio de poeti,
et amator di Dafne; ch'affatto habbia a' scarsi; a' man-
care, e' ridursi in quello, ch'e' gia il Pioppo e' l'oglia-
stro, il melo, l'accio, e' l'pino. Se forse non troppo aspro
ad alcuno parera', di dire. Non sia, chi piu donna
ami, e' di lei scrina; che se ne possa col uolgar motto,
perdere il seme.

Nella Sest. III.

Per amor d'un. O' sospiro; o' alludendo, come so-

uente suole, al nome di lei, LAVRA, la Aura. che'n
mezzo di Druenza, e' Sorga mi chiuse o' tra'l bel uer-
de, e' dolce ghiaccio, de prati, e' fiumi; o' pure tra la spe-
ranza di lui, e' l'gelo di L.

Nel. LIIII.

Quando eato i tuoi ministri, i pensieri amorosi;
che' per uno, o' altro accidente lo' ngombravano. Onde
dice; Io non so donde.

Nella VII. Canz.

Drez, & raison es, qui eu cianten demori; o'
ciant endemori. Ch'n uno, & altro modo se le-
ge. Dritto, e' raggione e', ch'io cantando dimori; o' canti,
e' dimori. il che il P. isprese nel seguente in parte.

Raggione e' ben, ch'alcuna uolta io canti. Verso
d'Arnaldo Daniello, principio d'una sua canzone; come
i seguenti ultimi di tutte le stanze di questa canzone di
Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Cino da Pistoia, e'
l'ultimo suo; i seredo altresì se stesso nel numero di detti
quattro al suo tempo assai celebri, e' nominati poeti.

Nella VIII. Canz.

Beato uenir men; o' beato, o' felice morire.

Ma se maggior paura; o' di traualicare da tor-
mento, in tormento. o' pure della morte eterna.

Di la' aoe' le angoscie, e' noie oltre non passano

Da le estreme parti; non occupano sì il core che
la innamorata memoria, lor mal grado, non reſte, con
tendendole la'ntrata.

Nella IX.

Che il qual fine nò altronde il cor dogl. chiama.

Nella X.

E ij

E' quel poco, ch'io sono,
Mi fa una perpetua norma, sono fatto da una eter-
na regola d'essi occhi.

Nel LV.

Colpa d'amor, non già diffetto d'arte concordan-
dosi con piu, ma specialmente con que sonetti Se Vir-
gilio; è, Giunto Alessandro.

Nel LIX.

Che i quai sospiri, Cio ch'altri han piu caro, à me
fan uile. Qui dimostra l'amor suo esser honestiss. ne
hauer del uolgare. Conciosia cosa che con la bellezza
del uiso transtullando gli occhi, desiana quella anche
delle parole per gl'orecchi, e del discorso, e ragione
per la mente. Ne osta, come alcuni soghignando pensa-
no, l'essempio aggiunto di Pigmalioue. per cioche ne an-
co là del tasto, ch'è proprio de bruti, se parla

Nel LXII.

E' uoglio anzi, non inanzi al sepolchro, ma anzi
piu tosto Vn sepolcro bello, Netto, E' bianco, sen-
za iscrittione alcuna di chi dentro ui giaccia; che mai
se scriua, essermi uoi stata caggione di danno alcuno.
Voglio inanzi morire, & in uile, & incognita se-
poltura giacere; c'habbia di uoi unque à lagnarmi, è
pel titolo del sepolchro à ueruno far noto, come che mi
siate mai stata causa di male alcuno, et autore di morte.

Ou' Amor l'arco tira, per la corda, Et empie
mettendo nella crena i dorati strali O' alludendo al co-
stume delle balestre; o' alla Homerica, quel da sezzo
ponendo auanti. Segue poi narrando quanto se siano
raffredati i già ardenti suoi desiri.

Dialogo

Vatte

na hora a
chi l'età g
tranquill
habbiand

v. I miei

se la No
dalla uag
i amordan
ella figlia
zochero, e
men spiga

Tra se
che essa

L'asso
tro nocq
essendou
et egli
do uoi
feruo n
Niss
se non
mer te

Nel LXIIII.

Dialogo tra'l cuore, e' gli occhi.

Nel LXVI.

Vattene trista, percioche dir non se puo a buona hora andare, chi dopo lassa i suoi di piu sereni; chi l'eta' giouenile, nella quale sogliono essere i giorni tranquilli, e' lieti; dopo se cioe' morendo, dietro lascia; habbiandogli spesi, e' trapassati in angoscie, e' noie.

Nel LXVII.

I miei nemici, O' gli occhij di L. o' i pēsieri di lui.

Nel LXVIII.

Se la Nemica non se piglia per l'anima di lui, che dalla uaghezza del bel uiso sospinta, colla ragione nō s' accorda; forza e', che se dica L. esser stata anche ella figliuola d' Eua; e' che qui il P. habbia piu del pin zocchero, e' piagnone, di lei; Et essa per questa fiata sia men spigolista, e' picchia petto di lui.

Nel LXXIIII.

Tra se stessa. O' da se nudesima, cioe' dal luogo, oue essa habita: o' spontaneamente, e' uolentieri.

Nel LXXV.

Lasso dogliomi, che ne alla Madalena ne a' Pietro nocque l'esser fedele; il che a' me e' si contrario: che essendomi il core mio leale, e fideliss. troppo manifesto, et egli caggione, ch' a' gran sicurtà me stratiare, sapendo uoi certiss. che per accidente alcuno esserui altro, che seruo non posso. E' so, che come cio' fassi, come cio' sia,

Niuno intēde, ne comprēder pote, altro che uoi, se non uoi: che n' mano hauete la chiave dell' anima, e' mente mia; Quando agli ardenti rai di uostri

E iij

bell'occhi Neue diuegno. Che disse nella canzone
Perche la uita e' breue; mettendo innanzi qua-
si il medesimo uerso, Altri che noi, so ben, che non
m'intende.

Nella Canz. XI.

O' contra la corte romana adattar se po' tutta assai
bene. Toando, che uie meglio e' per lui, cantar di L.
e' darsi alla solitudine; che p seguire tai Papi, e' Cardi-
nali, ogni cosa ornando con uari, e' belliss. motti. O' pu-
re, costumauasi cosi in quel tempo, di comporre tali, e'
simili canzoni tutte piene de prouerbi, e' motti senza
alcun certo, e' fermo proposito; toando pero' e' cose a-
morosi, e' ecclesiastiche, e' quante se ne attrauerfasso-
no mai innanzi, senza discernimento, e' scielta alcuna
hauerne, purché non in tutto ociose, e' in darno poste
appareffono; giouandogli anche l'ambiguità di quel,
che se diceua; et un certo uago saltare da palo in per-
tica, e' de scala in cantiero. Che, donde uieni; sono cipol-
le; uolgariss. dicefi. Che non ha l'auro, o' l'perde.
Alcuni legono. Che non ha l'auro, e' ber de'.

Nel XCI.

E' perche ne nuca; ne tanto, o' quanto; niente
Mitigato, non che spento smorzato Trouo
il mio desio ardente.

Nel XCIIII.

Lassai quel, che piu bramo L. se non forsi ha-
uesse riguardo al primo di, che di lei s'inamoro'. Et
all'otta, Quel, che piu bramo, intenderassi Iddio.

Nella canzone XII.

Della Poesia si parla per la primera donna; e' Filo-

sofia per
eterno pa
uersaria
o'altra
dato a' stua

che li si
so in malin
maestà al
ad inuoltra
anco egli q
z, e' tristo d
trato era d

E' forme
e' nel primo

che si spesso
armare.
che passo p
i giorni nel
sopra l'etere
reo colore.
Cosi bagno
io uirg. di
corruibili

Dalla
che l
cio che se

sofia per la seconda, ch'amendue sorelle d'un parto da
eterno patre generate immortali sono. La mia a-
uersaria l'inerte ignorantia. Ch'altro messaggio,
o' altra canzone; o' altra opera, e' fama d'essermi
dato a' studi filosofici.

Nel XCIX.

Che li si fece incontro. Ch'essendo conuertito il ri-
so in malinconia; la subita pallidezza di lei con tanta
maestà al cor di lui s'offerse; ch'à mezzo il uiso andò
ad incontrarlo. Cio e' gl'uscì incontra; dimonstrandole
anco egli quanto il suo core parimente ne fosse dolen-
te, e' tristo di quello, perche essa d'allegra, mesta in un
tratto era diuenuta.

Nella canzone XIII.

E' torne l'alma al proprio albergo, o' nel Cielo,
o' nel petto di L. Questa herba, oue L. sedeva.

Nella canzone XV.

Che si spesso rincorro, cio e' incontro, e' torno à rammen-
tarmene. Ma quando il di si duole, di lui, del Sole,
che passo passo a' poco a' poco ritorne indrieto, ristrèga
i giorni nel tempo autunnale. crebbe anzi agli anni,
sopra l'età fanciulesca. Quando fra'l bianco, e' l'au-
reo colore. O' descriue gliocchi; o' l' uiso, e' capelli.
Così bagnati, di lagrime. Ne farò io; ne potrò
io unq. dipartirmi; che le bellezze eterne del cielo; e' le
corruttibili della terra sempre la mi riducono auanti.

Nella XVI.

Dalla mattina a' terza a' buona hora.

Che'l furor della su gente ritrosa; uincerne; per
cio che se'l furor della settentrionale gente che su, cio e'

uerso l'Artico habita, Gente ritrosa barbara, satie
uole, de costumi despiaciuoli, despettofi, e bestiali, ne
auanza d'ingegno. o uero, se ne supera in arme (fando'l
punto a' uincerne) e peccato, e difetto del nostro in=
telletto, e non cosa naturale.

Nella XVII.

In pietra uiua; ch'e sassi anco hanno l'anima
uegetatiua.

Nel CII.

Io canterei O' ui se puote intendere qualche SE;
o' pur, io harei in animo, e desiderei assolutamente.

Nella canzone XVIII.

Amor, ch'anchor mi guidi

Pure all'ombra di fama oculta, e' bruna. all'om=
bra, non al corso, Di fama oculta, e' bruna na=
scosta, e' oscura, uile, e' non di luce, ma di tenebre de=
gna. Cio e' o' Amor mia guida in farmi celebre, e' no=
mato in ciance, e' fole; onde poco grido, e' menomo ho=
nore aspettar se ne dee, e' puote; Questa non di
sorga; ma, seconda fonte, che da uita; e' della qual chi
beue, stampa, Tacerem. Che, la quale e' sempre
colma; ma d'Aprile, nel tempo del mio primo amore
specialm. abonda. alludendo alle sue lacrime, e' uolen=
do tacer del modo del suo scampo, non bastandogli l'a=
nimo di parlarne, per cio che quantunq. da esse aiuta=
to egli uiuesse per lor mezzo, e' uia, come cio fosse, e' co=
me propriamente uita domandare la donesse; per non
errare, prende partito pel meglio di tacerlo.

Nel CVII.

E quella fia in Baldao; luogo publico di donne

infami in Firenze. Volendo inferire; che si ridurà in
mano di chi la farà tutta essere affatto un posiribulo,
è ricetta d'ogni sozzura.

Nel CVIII.

Hor Costantin. per esser già morto, Non torna,
tornar non puote; quasi come a dire, che se è tor-
nasse, ne farebbe le uendette, priuando del beneficio
glingrati, auari, è mal regnanti chierici. Ma tolgà,
piglisi, uada sene con questo a' casa, (che dir se suole)

Il mondo tristo, tutto il Christanesimo misero, è
da poco Che'l sostiene, ch'l soffre, con ciosia cosa che
quel che se ne guadagna in sopportarlo, a' tutti è conto.

Nel CIX.

Que'l Mar nostro piu la terra implica.

Nel CXII.

Trouo la bella donna.

Nel CXVII.

Onde dal qual soccorso, conuen, uopo è che
armato uina la uita. Atticissimo, è da latini elegan-
temente usato altresì.

Nel CXXI.

Non forse a' pieno Non per auentura quanto è.
Eria fortuna po' ben uenir meno. Potrà man-
care; cessare, è dar luogo.

Nel CXXIII.

Hor quando mai Fu per somma belta' uil uoglia
spenta, non uile uolgare, carnale, è di concupiscen-
tia danneucle accesa; ma uile bassa, humile abietta. Hor
quando, dice, occor se mai, che per esser la donna amata
bellissima, sia stato huomo di sì basso cuore, di uolontà

si remessa, che per questo, che n'infiammar, è pinger inanzi ognuno sole, egli assiderato se sia, è tornato indietro?

Nel CXXVII.

Benche la somma, o' la mass. delle sue uirtudi; o' tutta insieme la moltitudine adunata. E di mia morte rea, o' Rea adiettuu della morte; o' E' rea; riferendola alla Somma e' all' hora se contreporrà il nome di Rea allatino Attore, è dirassi Rea colpeuole, è degna d'essere accusata, come cagione della mia morte.

Nel CXXXII.

Vna man sola. un solo obietto, un solo amore, essa istessa L. alludendo alla ferita di Telefo, è mano d'Achille.

Nel CXXXIII.

Di tai quattro fauille, è non già sole. da molte altre leggiadrie accompagnate.

Nel CXXXIIII.

S'io fussi stato fermo alla spelunca. Perseuerato hauessi ne studi poetici. Là doue Apollo diuenuto Profeta, in imitation di Lucano. Non pur Verona, Catullo; Mantua, Virgilio; Arunca, Lucillio.

Nel CXXXVIII.

Con le mie fide scorte. Che di sopra in numero del meno, Che secretario antico è Tra mi due, disse.

Nel CXLI.

Oue è, chi. o' Amore, o' tal potente uirtù, che I mei dipenge di Color d'amorose uiole, è Bagnina di lacrime.

Onde A
gonai, è la
n prendi in
ter miei. Ell
vorrebbe, ch
piaga E d
solarfi; dice
nate arme, è
L. la piaga f
uoluto, che fo
arme, non ui
perigliosa, e
qual se negli

Doue arm
Fier per
ferita, che to
arma, no

Oue il g

Vna car
Dendo a q
uità, è co
on un por
do o' alla
ano, alla
d'Hercole
All'ora

Nel CXLII.

Onde Amor teco non tacqui; con esso uoi ne rag
gionai, è lagnaimi spesso. Ma tu prendi à diletto,
tu prendi in piacere, è solazzo, come di ciance, I do
lor miei. Ella non già, per che sono poco duri, che
uorrebbe, che uie più aspri fossero. E' l' colpo, la
piaga E' di saetta; O, acio non hauesse Amore da
scusarsi; dicendo, questo auenirgli dalle sue proprie, è
note arme, è non altronde. o meglio; che poca pareo à
L. la piaga fattagli da saetta, conciosia cosa, ch'arebbe
uoluto, che fosse stata uie maggiore, come di spedo,
arme, non uile, è da cocina, ma da soldato è che di più
perigliosa, è mortale ferita sole essere caggione, che
qual se uoglia strale.

Nel CXLV.

Donne armato fier Marte. O' è; pigliando
Fier per adiettivo epitetto di Marte; o' Fier,
ferisce, che toscaneamente fiede, se disse; E' non ac=
cenna, non auisa. Costume proprio di masnadieri.

Nel CLI.

Oue il gran lauro. L.

Nel CLVIII.

Vna candida cerna. L. Purissima è casti. allu=
Dendo a quella che dedicata à Diana Dea della uirgi
nità, è castita, Menelao occise Con duo corna d'oro,
con un portamento donnesco, uago, è gentile. Alluden=
do o' alla corona aurea di quella di Sertorio; o' più ui=
cino, alla corona altresì d'oro della quarta fatica
d'Hercole. Fra due riuere di Druenza, è sorga
All'ombra d'uno alloro Alludendo al nome.

L. I. S. alla stagione acerba di primavera. Nessun
mi tocchi per l'eterna sua, è pudica. castità; Di
diamanti Alludendo alla fermezza. E di topazi
alla sobrietà. Libera farmi al mio Cesare, Iddio;
o alludendo alla cantata favola della Cerva di Giu-
lio Cesare; o forse alla legge Giulia. Quando io caddi
nell'acqua. O presi soggetto di sempre lacrimare; o
col volgar motto, è forse a cacciatori più ch'ad altri
atto, Caddi nell'acqua, restai preso, è scornato,
E ella sparue.

Nella canzone XIX.

Forse'l farei. Quasi pentitosi, d'hauer osato tan-
to oltre promettere; Forse dice il farei.

Nel CLXXVI.

D'una Fenice. L.

Qual destro coruo, o qual manca cornice. Luo-
go pigliato dal primo libro della Diuinatione di Cice-
rone, da parola in parola, come altri assai molti da
lui, e altri; di che tosto ue ne daremo un particolare
libbretto. Et e' come a dire. Quale e' la mia uita, fe-
lice, o infelice. Ch'io non uo' dir di lei; ch'e' esso
mele, essa dolcezza, esso Amore; Ma chi la scorge,
chi la mira, e contempla; di lui ella tutto'l cor empie
di dolci, e amorosi pensieri. Percioche pigliando
scorge per guida, e intendendo del Fato, o Genio
di lei, o Diuina prouidentia; e' alquanto duretto.

Nel CLXXVIII.

Beato in sogno. Alcuni legono ma, Benche al mio
giudicio, Io sono. Nella fest. VI.

Anzi tre di' creati. Questa sestina particolar-

mente con
panni.

Donna
come le alt
Gaetano,
e' grato so.
non malage
mi tosta.

E son fr
mano auento

Quella
sempre il suo

Ven poi
ria bruna, et
non m'era
arde, e' tra
fratelli, dol
p. s. a. la. d.

Con que
do oltre le
so, e' gli oc
sorra l'anno

Che se
l'onde;
che di ter
to ne f

mente con le canz. Mai nò uò piu cantar; Verdi
panni. Vna dōna. è quella di Guido Cavalcanti;

Donna; ni prega, Essendo stata sì diuinamente
come le altre tutte trattata è discussa da M. Vinc. B.
Gaietano, giouane diligente, è dotto nò men che gentile,
è gratiofo, p quanto intèdo, è da suoi scritti cōprèdere
non malageuolmente puossi; non sarà altramente da
nui toccata. Nel CLXXXI.

È son fra gl'animali l'ultimo, el piu infelice, è
meno auenturoso.

Nel CLXXXIIII.

Quella, Aurora. Nel chi amor. laqual
sempre il suo Titone con somma fede, è sincerità amò.

Nel CLXXXVIII.

Ven poi l'Aurora, è l'Aura fosca inalba. L'a-
ria bruna, et oscura imbianca, è rischiara, Me nò;
non mica mè, Ma'l sol, ma L. Che'l cor mē
arde, è trastulla, onde morte, è uita, piaceri, è di-
spiaceri, dolcezze, è ramarichi mē ueneno, Quel
p.s.a.la.d.n.

Nel CLXXXIX.

Con quelle mani eburne, di L. è forse intenden-
do oltre le mani che nel secondo luogo, cio è dopo il ui-
so, è gliocchi amaua, i leggiadri gesti, è portamenti
soura humani.

Nella fest. VII.

Che scœuri, che seperi. In me dal uiuo terren
l'onde; O' dal corpo l'humor uitale; o' da gliocchi,
che di terra, è colore terreno erano; il piãto. Ne sta-
to ne fermo, stabile riposo, è q̃ete hò mai; Senon

quanto la luna; che uelociß. si moue, è sempre se
muta; per quel ch'à noi appare; quasi dica, non mai.

Nel CCVI.

E se gran senno, è se molto prudentemente, da
gran saggio, e' piu farà, se mai non torna.

Nel CCXX.

Quando Amor porse. Rimirando fiso il P. L. ella
donnescamente attrauerso', è come da chi uergognasi se
costuma, congiunse col uiso la mano. Onde egli dice.

Quando Amor porse. quando per atto amoroso
L. iste se, Quasi a dir che pense? come che dicesse,
che badi? Quella honorata man che secondo. dopo
gliocchi la prima Amo. Il cor preso inui, come pesce
all'hamo, Onde a ben far per uiuo essemplio uien si,
di che tante uolte ha parlato. o' c. n. a. a. u. t. r. Al
uer non uolse, ad essa mano non riuolse, Gli occupati
sensi. i sensi del uedere impediti nel uiso, che primo
mirauano, Ma la V. P. Del suo obietto del uiso, di
che caggione n'era la mano attrauerfata, q. s. s. f. f. n.
s. l. i. b. e. i. L'alma tra l'una, è l'altra gloria ma
tra la mano, che ueramente uede a; è l' uiso, nel quale
quasi sognando penetraua; Qual c. Non so
per marauiglia, è grandezza del piacere, dice non
saperlo, n. d. è. q. s. d. Si, o' è affirmatiua partico-
la, contratta da così, o' espletina sententia.

Nel CCXXV.

Cara la uita qualche buona uecchia simile a'
quella, che dette il santo consiglio alla moglie di Pie-
tro da uenciuelo da Perugia, era andata a' predicar
a' L. a' cui essa rispondendo per la natia sua bontà,
è modesta,

e' modesta
uersi, for
santa ve
tutti in fi
L'ultimo
preferend

Morte
di quella
posta in ma
ha trista, e
mente, ch'io
anco hora
d'ogni tua
tenendo, è
della prima
menimdon
sofferri, è d
al mondo
spese prud
ne balli an
o per fug
l'uno, è l'
tutta la c
lei soffere
esperient
Anzi

In m
romper

è modesta, la domanda madre. I primi dunque due
uersi, sono della uecchia, che douea parere anche ella
santa Veridiana, che da beccare alle serpi. Gli altri
tutti in fino à i tre ultimi sono di L. che le risponde.
L'ultimo ternario e' del P. in commendatione di L.
preferendola à quanti filosofi mai di ciò diressono.

Nel CCXXXI.

Morte m'hà liberato un'altra uolta. Non Morte
di quella Donna, che nouamente da Amore m'è stata
posta innanzi. Ma Morte che già una uolta lasciata
ha trista, è libera mia uita, mancando Laura; si uera-
mente, ch'io però in libertà non godo; non essendo ne
anco hora mio; Talmente c'habbiandomi ella o' Amore
d'ogni tua lege sciolto, hora di nouo m'hà liberato, ri-
tenendo, e conseruandomi dal uisco per la memoria
della primiera estinta Donna. Conciosia cosa che ra-
mentandomi io di quanto per lei in uita di lei giamai
sofferirsi, è delle singolari uirtudi, è bellezze diuine, e
al mondo sole; come huomo pratico, cauto, è già à sue
spese prudente, sonomi auisato non douere piu entrare
ne balli amorosi; o' per non trouar Donna a lei simile;
o' per fugir gli affanni, che nell'Amor se pateno; o' per
l'uno, è l'altro. E' delle uirtudi, è beltà fa mentione per
tutta la canzone Amor se uoi. Degli affanni per
lei sofferti, poco di sopra, dicendo E se non fusse
esperientia molta.

Nel CCXXXV.

Anzi laudate lui, Iddio.

Nel CCXXXVIII.

In mar che frange in angoscie, è trauagli, che
rompeno, fiaccano, e fraccassano la debbole, è frale na-

Petr.

F

uicella della mia uita.

Nel CCXLIII.

Ancor si scorta; si accorta, aueduta, prudente, saggia.

Nel CCL.

Ben, certo, senza dubbio; Per un, de gliaistri che fallaci siano, Cento degliamanti, numero finito per infinito.

Nel CCLV.

Pieta' se appressa. Questi due uersetti dicano i suoi pensieri.

Nel CCLVIII.

Rotta la fe; o' credenza ch'egli hauea; o' Fede certezza, che gli amorosi balli gli prometteuano.

Nel CCLIX.

E' la'ue i mei pensier scritti eran tutti, doue era espresso, quanto io pensaua.

Nel CCLXVII.

Oue giace il tuo albergo.

Nel CCLXVIII.

Alla diuina parte, o' bellezza angelica; o' anima, e' mente santa, e' incorrotta.

Nel CCLXIX.

Non sono al sommo, alla cima delle sue lodi, tanto oltre, e' in su quante ella merita.

Nel CCLXXII.

Di riueder, cui non ueder fu il meglio. Il meglio fu, essendosi ella p morte da questa uita, che uera morte e', di partita, e' andata in cielo; oue aspettata era da gli Angioli santi, e' da Iddio, come cosa, che era da lui.

Nel CCLXXVIII.

Al cader d'una pianta. Essendo morta L. in quel medesimo giorno, che di lei il P. s'innamoró, dice, che

Al cader d'una pianta intendendo per Cristo,

che si
alludendo
spoglie e
coe' mori
ta, cioe' L.
a cui io co
E Calli
ietto di ch
p. t. o p. m.
lato la scio
n. e. c. r. esse
ri, de quali

Risponde a
scrutte. di C
spondergli il

Poi reperi
Orientale
che dalle pa
Dellequa e

E quel c
Alta h
polue, il c
terra vede
di buono,
retto,) no
colta non
da, e' fatt

che si suelse come quella che ferro o' uento sterpe;
alludendo alla passione. Spargendo a' terra le sue
spoglie etelse, Mostr. al. S. L. f. s. s. vidi o' cadere
cioe' morire, Vn'altra. o' vidi un'altra pian-
ta, cioe' L. CHE laquale in me, Amore obietto scielse
a' cui io come a mio fine tutti i mei pensieri drizzassi.

E Calliope, et Euterpe le muse eleffero Per sub-
ietto di cui io sempre cantassi. Ch'el C. m' a. e. p. a. f. q.
p. t. o. p. m. h. s. hora Quel uiuo lauro; al ciel tras-
lato lascio nel mio cor radici; onde. c. g. a. e'. a. ch. c. e'.
n. e'. c. r. essendo ella gia morta. Intendendo de deside-
ri, de quali n' hauea gia il petto pieno.

Nel CCLXXXII.

Risponde al sonetto, Se le parti del corpo mio de-
strutte. di Giacobbo Collonna; gia prima morto che ri-
spondergli il P. potesse.

Nella Canz. XXIIII.

Poi repente tempesta

Oriental turbo. Habbiando rispetto alla peste,
che dalle parti orientali alle occidentali se transferi';
Dellequale uogliono che L. morisse.

Nella Canz. XXV.

E quel che copre

Alta humiltade in se stessa raccolta. O' polue in
polue, il corpo couerto dalla profonda bassezza della
terra redutta, et unita a' se stessa. O' QUEL, tutto quel
di buono, e' celeste, Che profonda humilta' (che sia
retto,) no' insuperbendosi de diuini doni; in se stessa rac-
colta non scompigliata, non dissoluta; ma tutta roton-
da, e' fatta al torno (come si dice) accio che niente de fuori

F ij

ui possa impingere. COPRE coprire, et asconder suole.
Altri QVEL riferiscono al corpo. I'alta humulta'
fanno quarto caso. E' copre tempo per tēpo, copriua.

Nel CCLXXXIII.

E' fia al mondo sempre in memoria de buoni.

Nella XXVI. Canz.

Nebbia, o' poluere al uento fuggo. O' fuggo co-
me polue, e' nebbia auanti il uento, auanti la morte.
O' fugo il uento, e' polue, questa frale uita.

Nella IX. Sest.

Come Euridice Orfeo sua senza rime. L. non fo'
ella del P. giamai, ne tacendo egli di lei, ne cantando-
ne. Ma Euridice si bene fo' sua, cioe' d'esso Orfeo senza
rime, senza altro cantarne; pria che mai uopo gli fosse,
ricourarla dall'inferno colla lira, e' cato, che per le ri-
me intende.

Nel CCXC.

O belle, et a'te, e' luade fenestre. O' de gliocchi
esclamado dice, e' COLEI intende per la morte. O' si
riuolta al cielo, dalle cui fenestre, poeticamente parlan-
do, le quali. alcuni col uolto uolsero, che le stelle fusso-
no; COLEI l'anima di L. che m. g. a. Trouò la uia
d'entrare in si bel corpo; o' l'corpo humano, calando
giuso in uita; o' celeste, poggiano suso in morte.

Nel CCXCI.

Ch'indi per letz esser non po' bandita.
Per LETE per l'acqua dell'infernal fiumi, ch'obliuio-
ne induce; alludendo alla morte di lui, e' non di lei.

Nel CCXCII.

Onde'l cangiar mi giona

La poca uista a' me dal ale offerta. O' la poca

nista q
lei, O' la
assa, del
solime de
negliattem
amarfi al
Non a
dustria, e' f
La quale
lode non
il mo
Amore, e'
do del corp

vna pa
Dilei

vidi il p
salla in
In p. a

E quell
Al fin
bata, chi
XXIII

Qui
della bell
celtiberi
uore non
ne la nec

uista quel tanto ch'io n'hò potuto uedere, e gustare di
lei, O' la poca uita dalle reuolutioni celesti a me con-
cessa, delectami commutare, e morire per essere il piu
soblime de sensi il uiso; o' per cābiarsi proprio coll'età
negliattempati il lume de gliocchi; ch'è segno d'auu-
cinarsi al fine. Nel CCXCIII.

Non à caso e' uirtute, anzi e' bella arte. Con in-
dustria, e fatica s'acquistano le uirtudi, e non à sorte.
La quale quando ben ui se' nterponga, punto di uera
lode non apporta. Nel CCXCIIII.

Il mio signor sedersi, e' la mia Dea. Il mio sig.
Amore; e' Mia Dea. L'cioè l'anima di lei, parlan-
do del corpo, che pel Lauro intende.

Nel CCXI.

Vna parola
Di lei

Nel Cap. II d'Amore.

Vidi il pianto d'Egeria, e' n' uece d'osse
Scilla indurarsi; e' Scilla indurarsi in uece d'osse
In p. a. g. a. ch. d. m. s. i. f.

Nel Trionfo della Castità.

E quella Greca. Hippo.

Al fin uidi una la figliuola di M. Forese d'Ara-
bata, chiamata Piarda; di cui Dante nel III, e'
XXIII Capo del Purg.

Qui dell'hostile honor l'alta nouella. Intende
della bella spagnuola moglie di Luccio prence di
Celtiberi; E però dice L'alta nouella dell'hostile ho-
nore non scemato co gliocchi, che quantunq; sapio-
ne la nedesse; non per cio in tale concupiscibile appeti-

to cade, che al suo marito non la rendesse; & intatta, e
con tutto'l riscatto, che per lei i suoi gli haueuano pre-
sentato. Non seguendo quiui il P. la oppenione dell' An-
tiate. e conchiudendo dice; che La piu casta era iui
la piu bella. Chi piu honesta, uirtuosa, e da ben era;
Quella auanzaua le altre tutte di bellezza altresì.

Nel II. Capitolo del Trionfo della Morte.

All' hora in quella parte, onde'l suon uenne

Gl.o.l.u. e ueggo quella. La Morte in forma hu-
mana. Ch' ambo noi. me sospinse. Dandomi di
morte gioia, e fandomi gratia, di sciogliermi da questo
carcere; E te ritenne. in uita.

Riconobbila a'l.u. e a' la f. Ch. sp. h. g. l. m. c. Rac-
consolato. sapendo che la Morte e fin d'una pre-
gion oscura. Hor graue e saggia; per la etta
gia matura, & al suo fine naturalmente piu uicina.

Allhor honesta, e bella, che quantunq; ne gli an-
ni piu giouenuli, anzi fanciule schi hauesse parsa acer-
ba; serebbe non di meno ella stata Honestà, e bella
considerate le miserie di questa uita. riserbandomi da
ogni periglioso caso, che di pensare, e di dire altrui ha-
uesse potuto esser caggione; il che piu apertamente de-
chiara ne seguenti.

Nel Trionfo della Diuinità

Quel, che'l mondo gouerna pur col ciglio

E conturba, & acqueta gli elementi. Quello
Autore e creatore de'l tutto; il quale pur ad un cenno
gouerna il mondo; quello E conturba, & acqueta
gli elementi e caggione di questa tanta uarietà

mondano
quattro
marabile
essendo eg
sotto la L
che noi non
in lui solo;
li, e uari p
molta anni
pigliare an
similmente,
farla prom
& intend
Di si alto se
Tanta c
so, A' chi
ognione in
di si alto se
piu fidi co
aro de beat

a. b. c. d.
A. B. C. D.
e' duerno.

Impre
Re

mondana, causata dalla pace, è guerra continoua di quattro elementi, i quali la diuina prouidentia con mirabile magisterio hor conturba hora acqueta. Et essendo egli sempre uno; uole che'l resto tutto, quanto è sotto la Luna, sia instabile, uario, caduco, è frale; accio che uoi non mettate le uostre speranze in cose tali; ma in lui solo; sapendo bene ch' à nulla seruono tanti inutili, è uani pensieri; poi che un' hora sgombra, quel ch' en molti anni à gran pena si raguna. Potriasi anche non pigliare amendue le E, per quel che nel latino se dice similmente, Et, Et o' uero Cum Tum. ma la primera farla pronome contratto; Et all' hora circosfletterassi, Et intenderassi E, cio è Egli.

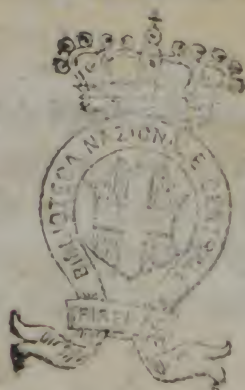
Di si alto secreto

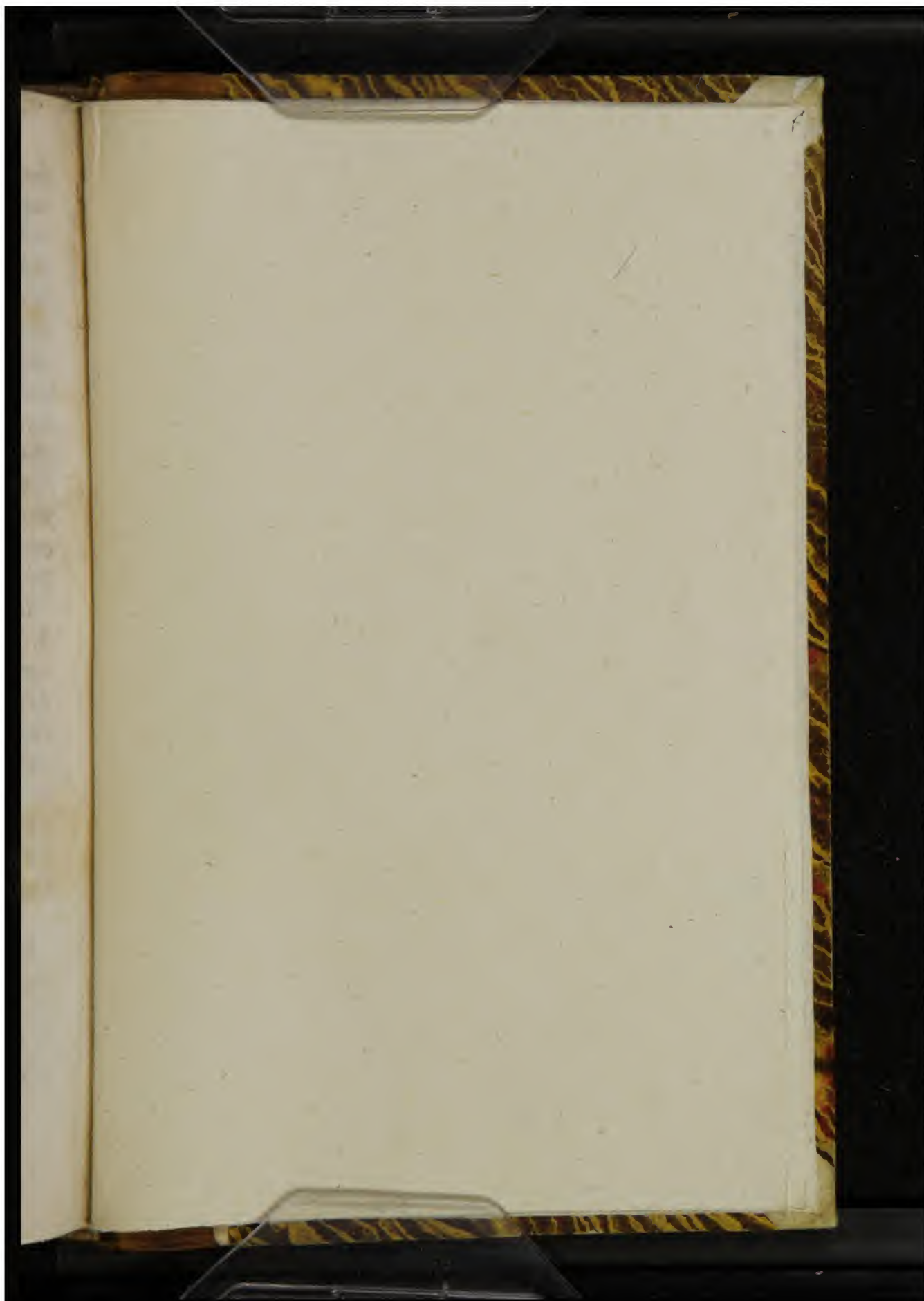
Tanta credenza ha piu fidi compagni. ch' io non so, A' chi à quali, s' appressa s' auicina per cognitione intendendo de santi. O', Tanta credenza di si alto secreto ha chi quella la quale s' appressa à piu fidi compagni. intendendo di L. gia collocata nel coro de beati. Alcuni il fanno interrogatio.

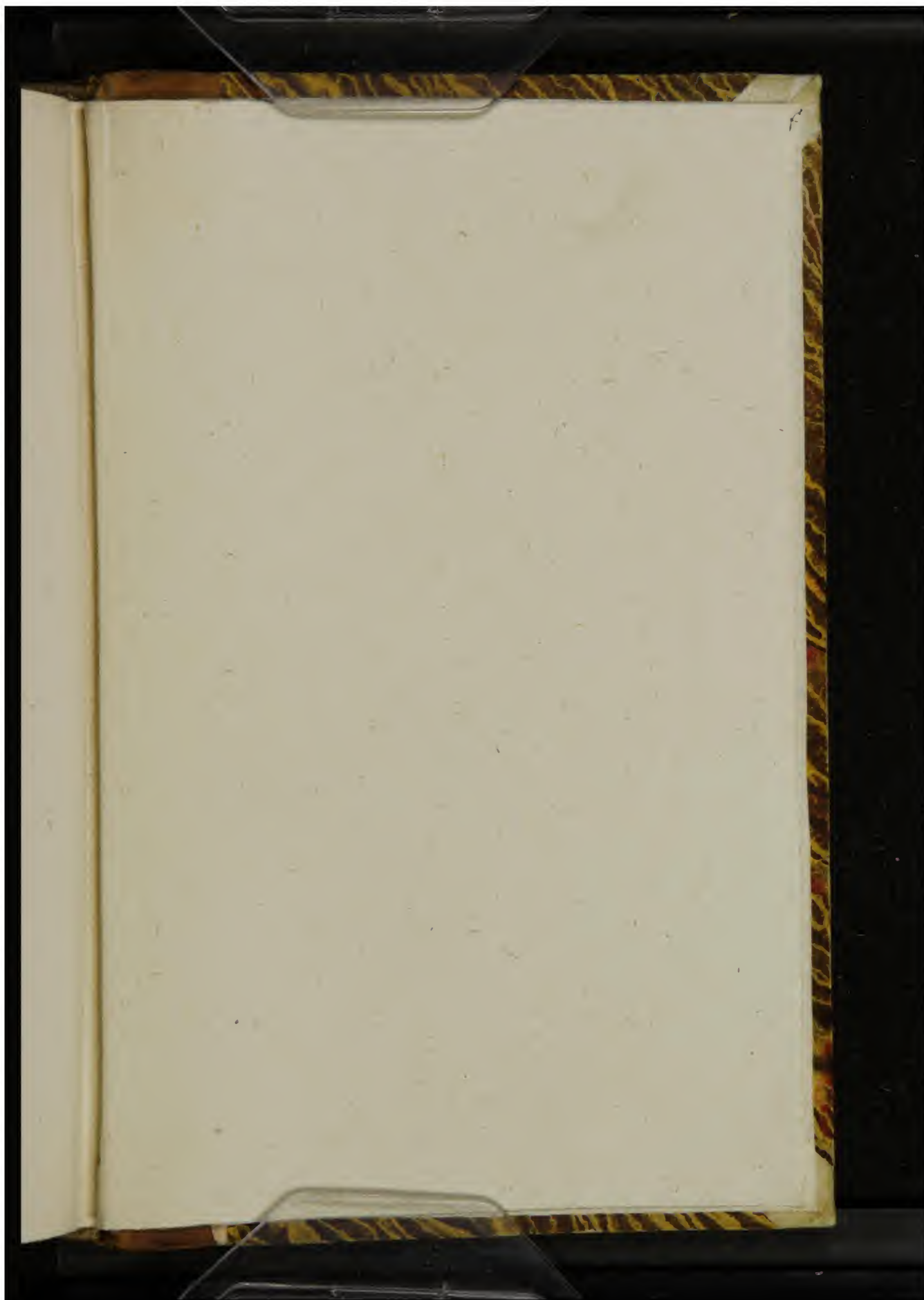
a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. x. y. z.
A. B. C. D. E. F. Tutti sono quaterni, excepto F che è duerno.

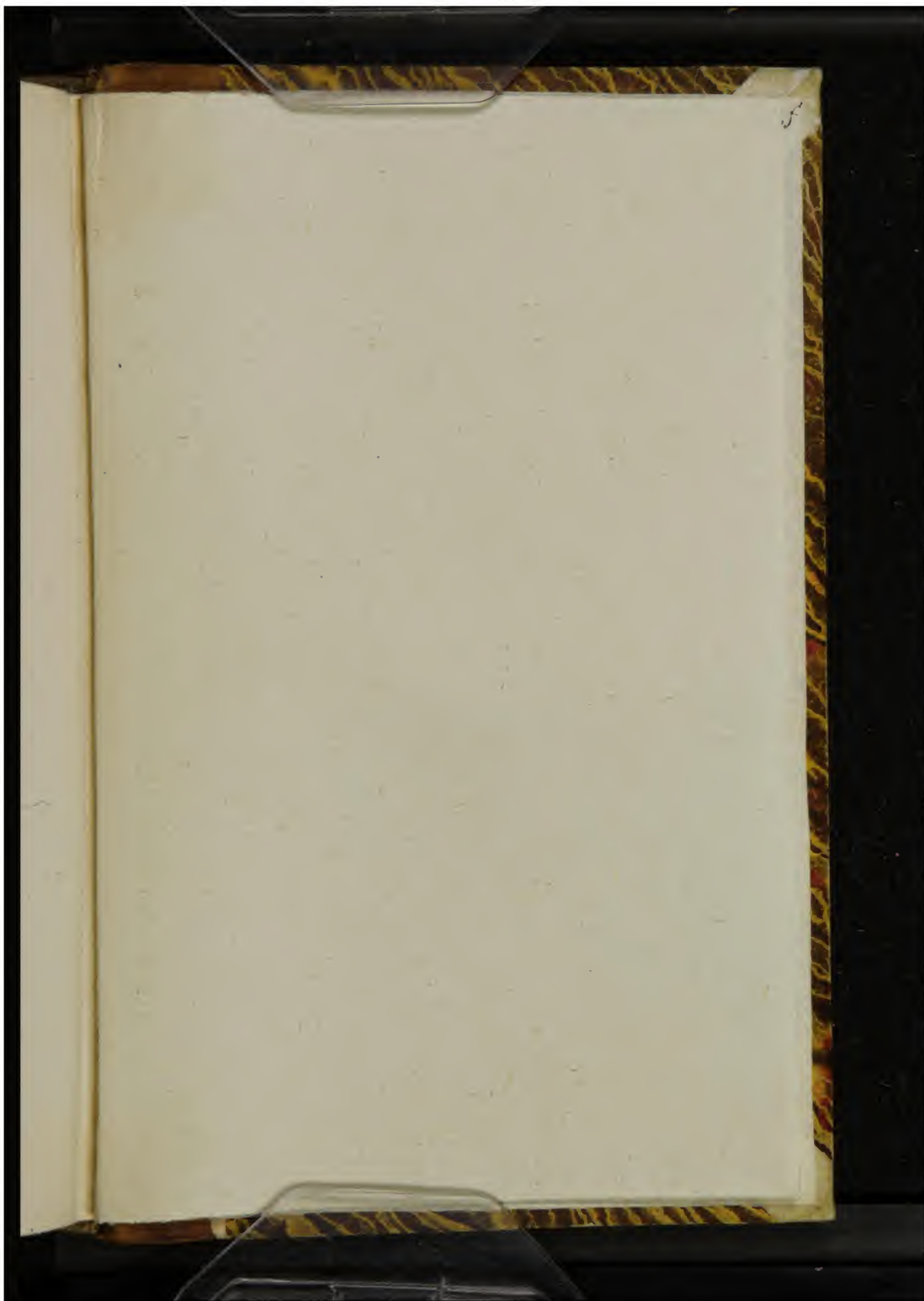
Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d' Aldo Romano, è d' Andrea Asolano, nell' anno
M. D. XXXIII, del mese di Giugno.

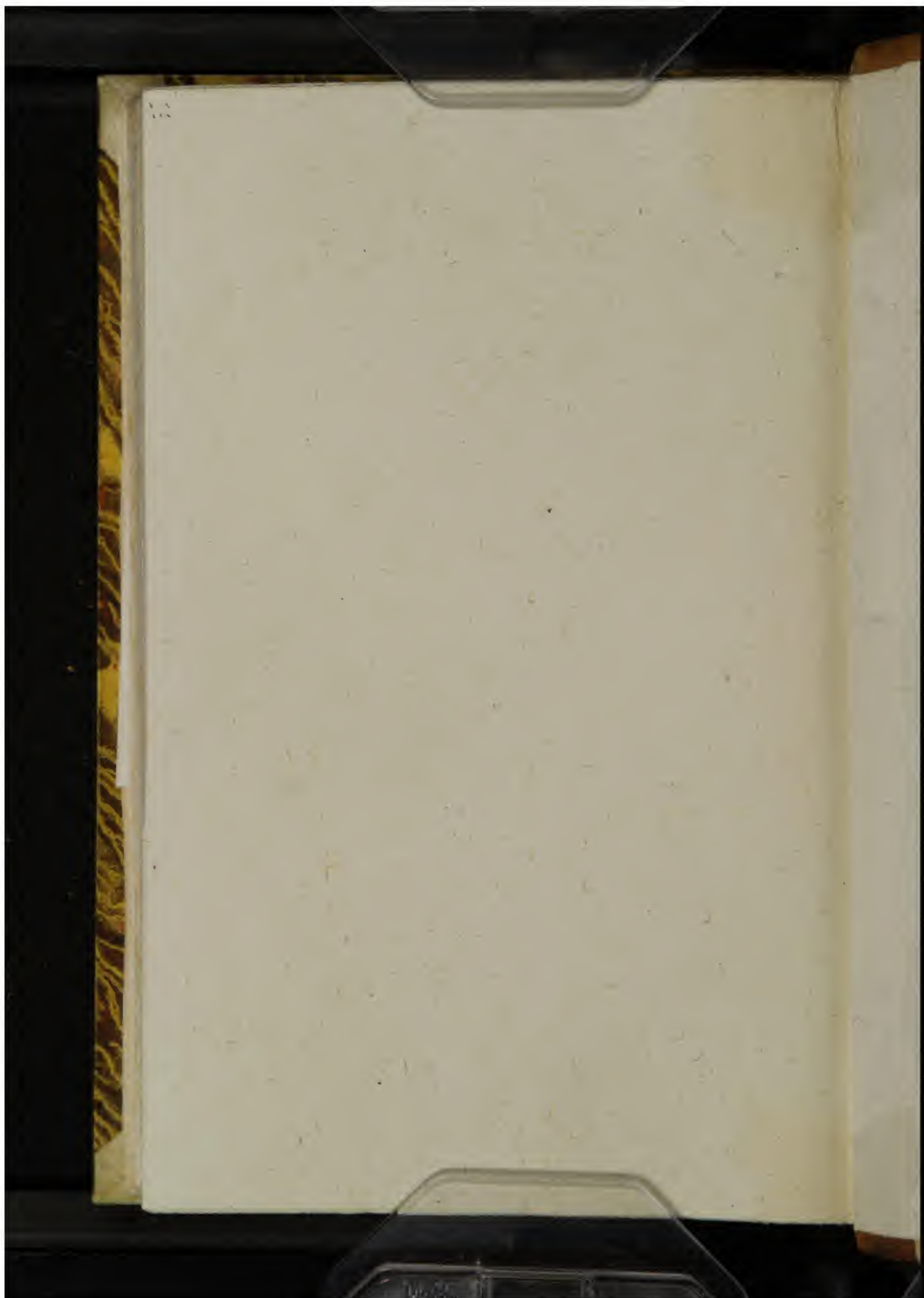
005266267











25.5